الاب عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي اللغوي الكاتب نزيل بغداد قال الخطيب كان رئيسا
في العربية واللغة والاخبار وايام الناس ثقة دينا فاضلا ولي قضاء الدينور وحدث عن اسحق
ابن راهويه وابي حاتم السجستاني وعنه ابنه القاضي احمد وابن درستويه وقال
البيهقي كان كراميا وقال الدارقطني كان يميل الى التشبيه واستبعد فان له تاليفا
في الرد على المشبهة وقال الحاكم اجمعت الامة على انه كذاب وقال الذهبي ما علمت احدا
اتهم القتيبي في نقله مع ان الخطيب قد وثقه وما اعلم الامة اجمعت الا على كذب الدجال
ومسيلمة صنف اعراب القرآن مختلف الحديث جامع النحو الخيل ديوان الكتاب غلط
خلق الانسان دلائل النبوة الانوا مشكل القرآن غريب الحديث اصلاح
ابي عبيد جامع النحو الصغير المسائل والاجوبة القلم الجوابات الحاضرة
طبقات الشعرا الرد على القائل بخلق القرآن واشيا اخر ولد سنة ثلاث
عشر ومائتين واتفق انه اكل هريسة فاصاب حرارة فبقي الى الظهر ثم
اضطرب ساعة ثم هدا وما زال يتشهد الى السحر
فمات رحمه الله تعالى وذلك في سنة
٢٧٦ تكرر ذكره في جمع الجوامع
انتهى من الطبقات الصغرى
للسيوطي

كتاب أدب الكاتب

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة

رحمه الله

قرأه على الشيخ الجليل الفاضل شهاب الدين أبو إسحاق
إبراهيم بن محمد بن أبي بكر القفصي نفعه الله قراءة صحيحة
وكنت سمعته يقرأ على شيخنا أبي منصور موهوب بن أحمد بن
محمد الجواليقي رحمه الله بالإسناد المذكور فيه وكتب زيد بن
الحسن بن زيد الكندي أبو اليمن في صفر من سنة سبع وتسعين
وخمسمائة





بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر

قرأت على شيخنا الامام الاوحد الصدر الكبير العلامة تاج الدين حجة العرب ابي اليمن زيد
الحسن بن زيد الكندي اطال الله بقاه في يوم السبت يوم عاشورا من سنة سبع وتسعين وخمس
بمنزله بدمشق قلت له اخبرك شيخك الامام ابو منصور موهوب بن احمد بن محمد الجواليقي
رحمه الله فاقر به قال انا ابو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي
قال انا عبد الكريم بن الحسن بن حكيم السكري النحوي اللغوي قال انا ابو القسم الحسن بن
بشر الامدي قال انا ابو جعفر احمد بن عبد الله بن قتيبة قال انا ابي ح قال الجواليقي وانا ابو منصور
محمد بن احمد بن علي بن حمد المعروف بابن خازن دار العلم قال انا القاضي ابو القسم علي بن المحسن
التنوخي قال انا ابو بكر محمد بن عبد الرحيم المازني قال انا ابو القسم عبيد الله بن احمد بن بكر التميمي عن ابن قتيبة
قال اما بعد حمد الله بجميع محامده والثنا عليه بما هو اهله والصلاة على نبيه
المصطفى واله فاني رايت اكثر اهل زماننا هذا عن سبيل الادب ناكبين ومن اسمه
متطيرين ولاهله هاجرين اما الناشي منهم فراغب عن التعلم والشادي تارك
للازدياد والمتادب في عنفوان الشباب ناس او متناس ليدخل في جملة المجدودين
ويخرج من جملة المحدودين فالعلما مغمورون وبكرة الجهل مقموعون حين خوى
نجم الخير وكسدت سوق البر وبارت بضايع اهله وصار العلم عارا على صاحبه
والفضل نقصا واموال الملوك وقفا على شهوات النفوس والجاه الذي هو
زكاة الشرف يباع بيع الخلق وآضت المروات في زخارف النجد وتشييد البنيان
ولذات النفوس في اصطفاق المزاهر ومعاطاة الندمان ونبذت الصنايع وجهل

قدر المعروف وماتت الخواطر وسقطت همم النفوس وزهد في لسان
الصدق وعقد الملكوت فابعد غايات كاتبنا في كتابته ان يكون حسن الخط
قويم الحروف واعلى منازل اديبنا ان يقول من الشعر ابياتا في مدح قينة او وصف
كاس وارفع درجات لطيفنا ان يطالع شيئا من تقويم الكواكب وينظر في شي من
القضا وحد المنطق ثم يعترض على كتاب الله بالطعن وهو لا يعرف معناه وعلى
حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم بالتكذيب وهو لا يدري من نقله قد رضي عوضا
من الله تعالى ومما عنده بان يقال فلان لطيف وفلان دقيق النظر يذهب الى ان
لطف النظر قد اخرجه عن جملة الناس وبلغ به علم ما جهلوه فهو يدعوهم الرعاع
والغثا والغثر وهو لعمر الله بهذه الصفات اولى وهي به اليق لانه جهل وظن
انه قد علم فهاتان جهالتان ولان هولا جهلوا وعلموا انهم يجهلون ولو ان هذا
المعجب بنفسه الزاري على الاسلام برايه نظر من جهة النظر لاحياه الله بنور
الهدى وثلج اليقين ولكنه طال عليه ان ينظر في علم الكتاب وفي اخبار الرسول صلى
الله عليه وسلم وصحابته وفي علوم العرب ولغاتها وادابها فنصب لذلك وعاداه
وانحرف عنه الى علم قد سلمه له ولامثاله المسلمون وقل فيه المتناظرون له ترجمة تروق
بلا معنى واسم يهول بلا جسم فاذا سمع الغمر والحدث الغر قوله الكون والفساد
وسمع الكيان والاسما المفردة والكيفية والكمية والزمان والدليل والاخبار
المولفة راعه ما سمع وظن ان تحت هذه الالقاب كل فايدة وكل لطيفة فاذا طالعها
لم يحل منها بطائل انما هو الجوهر يقوم بنفسه والعرض لا يقوم بنفسه وراس الخط

النقطة والنقطة لا تنقسم. والكلام اربعة امر واستخبار وخبر ورغبة ثلثة
لا يدخلها الصدق والكذب وهي الامر والاستخبار والرغبة وواحد يدخله
الصدق والكذب وهو الخبر والآن حد الزمان بين مع هذا بان كثيرا والخبر ينقسم
على تسعة آلاف وكذا وكذا مائة من الوجوه فاذا اراد المتكلم ان يستعمل بعض
تلك الوجوه في كلامه كانت وبالا على لفظه وقيدا للسانه وعيا في المحافل وعقلة
عند المتناظرين ولقد بلغني ان جماعة من اصحاب الكلام سالوا محمد بن الجهم ان
يذكر لهم مسلة من حد المنطق حسنة لطيفة فقال لهم ما معنى قول الحكيم اول
الفكرة اخر العمل واول العمل اخر الفكرة فسالوه التاويل فقال مثل هذا رجل
قال اني صانع لنفسي كنا فوقعت فكرته على السقف ثم انحدر فعلم ان السقف لا
يقوم الا على حايط وان الحايط لا يقوم الا على اس وان الاس لا يقوم الا على اصل
ثم ابتدا في العمل بالاصل ثم بالاس ثم الحايط ثم بالسقف فكان ابتدا تفكره اخر
عمله واخر عمله بدء تفكره فاية منفعة في هذه المسلة وهل يجهل احد هذا
حتى يحتاج الى اخراجه بهذه الالفاظ الهايلة وهكذا جميع ما في هذا الكتاب ولو
ان مولف حد المنطق بلغ زماننا حتى يسمع دقايق الكلام في الدين وفي الفقه والفرايض
والنحو لعد نفسه من البكم او يسمع كلام رسول الله صلى الله عليه وصحابته
لايقن ان للعرب الحكمة وفصل الخطاب فالحمد لله الذي اعاذ الوزير ابا
الحسن ايده الله من هذه الرذيلة وابانه بالفضيلة وحباه بخيم السلف الصالح ورداه
رداء الايمان وغشاه بنوره وجعله هدى في الضلالات ومصباحا في الظلمات

ما قول الحكيم اول الفكر

السكة كتاب الى كتاب المنطق

وعرفه ما اختلف فيه المختلفون على سنن الكتاب والسنة فقلوب الخيار له معلقة
ونفوسهم اليه صبة وايديهم الى الله تعالى فيه مظان القبول ممتدة والسنتهم بالدعا
له شافعة تهجع ويستيقظون وتغفل ولا يغفلون وحق لمن قام لله مقامه وصبر
على الجهاد صبره ونوى فيه نيته ان يلبسه الله لباس الضمير ويرديه رداء العمل الصالح
ويصور اليه مختلفات القلوب ويسعده بلسان الصدق في الغابرين قال ابو
محمد واني رايت كثيرا من كتاب زماننا كسائر اهله قد استطابوا الدعة واستوطئوا
مركب العجز واعفوا انفسهم من كد النظر وقلوبهم من تعب التفكر حين نالوا الدرك
بغير سبب وبلغوا البغية بغير آلة ولعمري كان ذلك فاين همة النفوس النفس
واين الانفة من مجانسة البهائم واي موقف اخزى لصاحبه من موقف رجل من
الكتاب اصطفاه بعض الخلفاء لنفسه وارتضاه لسره فقرا عليه يوما كتابا وفي
الكتاب ومطرنا مطرا كثر عنه الكلا فقال له الخليفة ممتحنا وما الكلا فتردد
في الجواب وتعثر لسانه ثم قال لا ادري فقال سل عنه: ومن مقام اخر في مثل حاله
قرا على بعض الخلفاء كتابا ذكر فيه حاضر طي فصحفه تصحيفا اضحك منه الحاضرين
ومن قول اخر وصف برذونا اهداه وقد بعثت به ابيض الظهر والشفتين فقيل له انم
المط فقال لهم فبياض الظهر ما هو قالوا لا ندري قال فانما جهلتم من الشفتين ما جهلتم
من الظهر ولقد حضرت جماعة من وجوه الكتاب والعمال العلماء بتحلب الفيء وقتل
النفوس فيه واخراب البلاد والتوفير العائد على السلطان بالخسران المبين وقد دخل
عليهم رجل من النخاسين ومعه جارية ردت عليه من تشنيعه زائدة فقال تبرأت اليكم

النشء فردوها علي بالزيادة فكم في فم الانسان من سن فما كان فيهم احد عرف ذلك
حتى ادخل رجل منهم سبابته في فيه يعد بها عوارضه فسال لعابه وضم رجل منهم
فاه وجعل يعدها بلسانه فهل يحسن هذا ممن ائتمنه السلطان على رعيته وامواله
ورضي بحكمه ونظره ان يجهل هذا من نفسه وهل هو في ذلك الا بمنزلة من جهل عدد
اصابعه ولقد جرى في هذا المجلس كلام في ذكر عيوب الرقيق فما رايت احدا منهم
يعرف فرق ما بين الوكع والكوع ولا الحنف من القدع ولا اللمى من اللطع فلما ان
رايت هذا الشان كل يوم الى نقصان وخشيت ان يذهب رسمه ويعفو اثره
جعلت له حظا من عنايتي وجزءا من تاليفي فعملت لمغفل التاديب كتبا خفافا في
المعرفة وفي تقويم اللسان واليد يشتمل كل كتاب منها على فن واعفيته من التطويل
والتثقيل لانشطه لتحفظه ودراسته ان فاءت به همته واقيد عليه بها ما
اضل من المعرفة واستظهر له باعداد الالة لزمان الادالة او لقضاء الوطر عند
تبين فضل النظر والحقه مع كلال الحد ويبس الطينة بالمرهفين وادخله وهو
الكودن في مضمار العتاق وليست كتبنا هذه لمن لم يتعلق من الانسانية الا بالجسم
ومن الكتابة الا بالاسم ولم يتقدم من الاداة الا بالقلم والدواة ولكنها لمن شدا شيئا
من الاعراب فعرف الصدر والمصدر والحال والظرف وشيئا من التصاريف والابنية
وانقلاب الياء عن الواو والالف عن الياء واشباه ذلك ولا بد له مع كتبنا هذه من
النظر في الاشكال لمساحة الارضين حتى يعرف المثلث القائم الزاوية والمثلث
الحاد والمثلث المنفرج ومساقط الحجار والمربعات المختلفات والقسي والمدورات

والعمودين ويمتحن معرفته بالعمل في الارضين لا في الدفاتر فان المخبر ليس كالمعاين
وكانت العجم تقول من لم يكن عالما باجراء المياه وحفر فرض المشارب وردم المهاوي
ومجاري الايام في الزيادة والنقص ودوران الشمس ومطالع النجوم وحال القمر في
استهلاله وافعاله ووزن الموازين وذرع المثلث والمربع والمختلف الزوايا ونصب
القناطر والجسور والدوالي والنواعير على المياه وحال ادوات الصناع ودقائق
الحساب كان ناقصا في حال كتابته ولا بد له من النظر في جمل الفقه ومعرفة اصوله
من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته كقوله البينة على المدعي واليمين على المدعى
عليه والخراج بالضمان وجرح العجماء جبار ولا يغلق الرهن والمنحة مردودة
والعارية مؤداة والزعيم غارم ولا وصية لوارث ولا قطع في ثمر ولا كثر ولا
قود الا بحديدة والمراة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها ولا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا
ولا صلحا ولا اعترافا ولا طلاق في اغلاق والبيعان بالخيار ما لم يتفرقا والجار
احق بصقبه والطلاق بالرجال والعدة بالنساء وكنهيه في البيوع عن المخابرة والمحاقلة
والمزابنة والمعاومة والثنيا وعن ربح ما لم يضمن وعن بيع ما لم يقبض وعن بيعتين
في بيعة وعن شرطين في بيع وعن بيع وسلف وعن بيع الغرر وبيع المواصفة وعن
الكالي بالكالي وعن تلقي الركبان في اشباه لهذا اذا هو حفظها وتفهم معانيها وتدبرها
اغنته باذن الله عن كثير من اطالة الفقهاء ولا بد له مع ذلك من دراسة اخبار
الناس وتحفظ عيون الحديث ليدخلها في تضاعيف سطوره متمثلا اذا كتب او
يصل بها كلامه اذا حاور ومدار الامر على القطب وهو العقل وجودة القريحة فان

القليل معهما باذن الله كاف والكثير مع غيرهما مقصر ونحن نستحب لمن قبل
عنا وائتم بكتبنا ان يؤدب نفسه قبل ان يؤدب لسانه ويهذب اخلاقه قبل
ان يهذب الفاظه ويصون مروته عن دناءة الغيبة وصناعته عن شين الكذب
ويجانب قبل مجانبة اللحن وخطل القول شنيع الكلام ورفث المزح :: كان رسول
الله صلى الله عليه وسلم ولنا فيه اسوة حسنة يمزح ولا يقول الا حقا :: ومازح
عجوزا فقال ان الجنة لا يدخلها العجز :: وكانت في علي عليه السلم دعابة وكان ابن
سيرين يمزح ويضحك حتى يسيل لعابه :: وسيل عن رجل فقال توفي البارحة فلما
راى جزع السايل قرا الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها :: ومازح
معاوية الاحنف بن قيس فما رئي مازحان اوقر منهما فقال له معوية يا احنف ما
الشي الملفف في البجاد فقال له السخينة يا امير المومنين اراد معوية قول الشاعر

اذا ما مات ميت من تميم فسرك ان يعيش فجي بزاد
بخبز او بتمر او بسمن او الشي الملفف في البجاد
تراه يطوف الافاق حرصا لياكل راس لقمان بن عاد

والملفف في البجاد وطب اللبن واراد الاحنف ان قريشا كانت تعير باكل السخينة
وهي حسا من دقيق تتخذ عند غلاء السعر وعجف المال وكلب الزمان فهذا وما اشبهه
مزح الاشراف وذوي المروات :: فاما السباب وشتم السلف وذكر الاعراض
بكبير الفواحش فما لا نرضاه لخساس العبيد وصغار الولدان ونستحب له
ان يدع في كلامه التقعير والتقعيب كقول يحيى بن يعمر لرجل خاصمته امراته أأن سالتك

ثمن شكرها وشبرك انشات تطلها وتضهلها :: وكقول عيسى بن عمر ليوسف
بن هبيرة وهو يضربه بالسياط والله ان كانت الا اثيابا في اسيفاط قبضها عشاروك
فهذا واشباهه كان يستثقل والادب غض والزمان زمان واهله يتحلون فيه
بالفصاحة ويتنافسون في العلم ويرونه تلو المقدار في درك ما يطلبون وبلوغ
ما يؤملون فكيف به اليوم مع انقلاب الحال وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان
ابغضكم الي الثرثارون المتفيهقون المتشدقون ونستحب له ان استطاع ان
يعدل بكلامه عن الجهة التي تلزمه مستثقل الاعراب ليسلم من اللحن وقباحة التقعير
وقد كان واصل بن عطا سام نفسه للثغة اخراج الراء من كلامه ولم يزل يروضها
حتى انقادت له طباعه واطاعه لسانه فكان لا يتكلم في مجالس التناظر بكلمة
فيها را وهذا اشد واعسر مطلبا مما اردناه وليس حكم الكتاب في هذا الباب
حكم الكلام لان الاعراب لا يقبح منه شي في الكتاب ولا يثقل وانما يكره فيه وحشي
الغريب وتعقيد الكلام كقول بعض الكتاب في كتابه الى العامل فوقه وانا محتاج
الى ان تنفذ الي جيشا لجبا عرمرما وكقول اخر في كتابه عضب عارض الم الم فاتهيبه
عن ذا وكان هذا الرجل قد ادرك صدرا من الزمان واعطي بسطة في العلم واللسان وكان
لا يشان في كتابته الا بتركه سهل الالفاظ ومستعمل المعاني بلغني ان الحسن بن
سهل ايام دولته راه يكتب وقد رفع يده استعظاما من اخر السطر الى اوله فقال
ماهذا قال طغيان في القلم وكان الرجل صاحب جد واخا ورع ودين لم يمزح بهذا القول
ولا كان الحسن ايضا عنده ممن يمازح :: ونستحب له ان ينزل الفاظه في كتبه فيجعلها

[illegible]

على قدر الكاتب والمكتوب اليه والا يعطي خسيس الناس رفيع الكلام ولا رفيع
الناس وضيع الكلام فاني رايت الكتاب قد تركوا تفقد هذا من انفسهم وخلطوا
فيه فليس يفرقون بين من يكتب اليه فرايك في كذا وبين من يكتب اليه فان رايت
كذا ورايك انما يكتب بها الى الاكفا المتساوين ولا يجوز ان يكتب بها الى الروسا
والاستاذين لان فيها معنى الامر ولذلك نصبت ولا يفرقون بين من يكتب اليه وانا
فعلت ذلك وبين من يكتب اليه ونحن فعلنا ذلك ونحن لا يكتب بها عن نفسه الا
امر او ناه لانها من كلام الملوك والعلما قال الله عز وجل انا نحن نزلنا الذكر
وقال انا كل شي خلقناه بقدر وعلى هذا الابتدا خوطبوا في الجواب فقال حكاية
عمن حضره الموت قال رب ارجعون لعلي اعمل صالحا ولم يقل رب ارجعني وربما
صدر الكاتب كتابه باكرمك الله وابقاك فاذا توسط كتابه وعدد على المكتوب
اليه ذنوبه قال فلعنك الله واخزاك فكيف يكرمه الله ويلعنه ويخزيه في حال وكم
من هذا الشكل في كتاب وقال ابرويز لكاتبه في تنزيل الكلام انما الكلام اربعة سوالك
الشي وسوالك عن الشي وامرك بالشي وخبرك عن الشي فهذه دعائم المقالات
ان التمس اليها خامس لم يوجد وان نقص منها رابع لم تتم فاذا طلبت فاسجح واذا
سالت فاوضح واذا امرت فاحتم واذا اخبرت فحقق وقال له ايضا واجمع الكثير
مما تريد في القليل مما تقول اراد الايجاز وليس هذا بمحمود في كل موضع ولا بمختار
في كل كتاب بل لكل مقام مقال ولو كان الايجاز محمودا في كل الاحوال لجرده الله عز
وجل في القران ولم يفعل الله تعالى ذلك ولكنه اطال تارة للتوكيد وحذف تارة للايجاز

وكرر تارة للافهام وعلل هذا مستقصاة في كتابنا المولف في تاويل مشكل
القران وليس يجوز لمن قام مقاما في تحضيض على حرب او حمالة بدم او صلح بين عشائر
ان يقلل الكلام ويختصر ولا لمن كتب الى عامة كتابا في فتح او استصلاح ان يوجز
ولو كتب كاتب الى اهل بلد في الدعا الى الطاعة والتحذير للمعصية كتاب يزيد بن
الوليد الى مروان حين بلغه عنه تلكوه في بيعته اما بعد فاني اراك تقدم رجلا وتوخر
اخرى فاعتمد على ايتهما شيت لم يعمل هذا الكلام في انفسهم عمله في نفس مروان ولكن
الصواب ان يطيل ويكرر ويعيد ويبدي ويحذر وينذر هذا استثني
القول فيما اختار للكاتب فمن تكاملت له هذه الادوات وامده الله باداب
النفس من العفاف والحلم والصبر والتواضع للحق وسكون الطاير وخفض الجناح
فذلك المتناهي في الفضل العالي في ذرى المجد الحاوي قصب السبق الفائز بخير
الدارين ان شا الله بسم الله الرحمن الرحيم

باب معرفة ما يضعه الناس غير موضعه

من ذلك اشفار العين يذهب الناس الى انها الشعر النابت على حروف العين وذلك
غلط انما الاشفار حروف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر هو الهدب
وقال الفقها المتقدمون في كل شفر من اشفار العين ربع الدية يعنون في كل جفن
وشفر كل شي حرفه وكذلك شفيره ومنه يقال شفير الوادي وشفر الرحم فان كان
احد من الفصحا يسمي الشعر شفرا فانما سماه بمنبته والعرب تسمي الشي باسم الشي
اذا كان مجاورا له او كان منه بسبب على ما بينت لك في باب تسمية الشي باسم غيره

انفسهم

اشفار العين

ومن ذلك حمة العقرب والزنبور يذهب الناس الى انها شوكة العقرب وشوكة — حمة العقرب
الزنبور التي يلسعان بها وذلك غلط انما الحمة سمهما وضرهما وكذلك هي من الحية
ومنه قول ابن سيرين يكره الترياق اذا كانت فيه الحمة يعني السم واراد لحوم الحيات
لان فيها سما ومنه قوله لا رقية الا من نملة او حمة او نفس فالنملة قروح تخرج في
الجنب تقول المجوس ان ولد الرجل اذا كان من اخته ثم خط على النملة شفي صاحبها
قال الشاعر ولا عيب فينا غير عرق لمعشر كرام وانا لا نخط على النمل
يريد انا لسنا بمجوس ننكح الاخوات . والنفس العين يقال اصابت فلانا نفس
والنافس العائن والحمة لكل هامة ذات سم فاما شوكة العقرب فهي الابرة
ومن ذلك الطرب يذهب الناس الى انه في الفرح دون الجزع وليس كذلك — الطرب
انما الطرب خفة تصيب الرجل لشدة السرور او لشدة الجزع قال النابغة الجعدي
وأراني طربا في إثرهم طرب الواله او كالمختبل وقال اخر
يقلن لقد بكيت فقلت كلا وهل يبكي من الطرب الجليد ومن ذلك — الحشمة
الحشمة يضعها الناس موضع الاستحياء قال الاصمعي وليس كذلك انما هي بمعنى
الغضب وحكى عن بعض فصحاء العرب انه قال ان ذلك لمما يحشم بني فلان اي
يغضبهم ونحو هذا قول الناس زكنت الامر يذهبون فيه الى معنى ظننت وتوهمت
وليس كذلك وانما هو بمعنى علمت يقال زكنت الامر ازكنه قال قعنب ابن ام صاحب
ولن يراجع قلبي ودهم ابدا زكنت منهم على مثل الذي زكنوا — من امهم
اي علمت منهم مثل الذي علموا مني . ومن ذلك القافلة يذهب الناس الى انها — القافلة

الرفقة في السفر ذاهبة كانت او راجعة وليس كذلك انما القافلة الراجعة
من السفر يقال قفلت فهي قافلة وقفل الجند من مبعثهم اي رجعوا ولا يقال لمن
خرج الى مكة من العراق قافلة حتى يصدروا . ومن ذلك المأتم يذهب — المأتم
الناس الى انه المصيبة ويقولون كنا في مأتم وليس كذلك انما المأتم النساء يجتمعن
في الخير والشر والجمع مآتم والصواب ان يقولوا كنا في مناحة وانما قيل لها
مناحة من النوائح لتقابلهن عند البكاء يقال الجبلان يتناوحان اذا تقابلا وكذلك
الشجر قال الشاعر رمته اناة من ربيعة عامر نؤوم الضحى في مأتم اي مأتم
يريد في نساء اي نساء وقال اخر
عشية قام النائحات وشققت جيوب بايدي مأتم وخدود
اي بايدي نساء . ومن ذلك قول الناس فلان يتصدق اذا كان يعطي وفلان — فلان يتصدق
يتصدق اذا سأل وهذا غلط والصواب فلان يسأل وانما المتصدق المعطي قال
الله جل ثناؤه وتصدق علينا ان الله يجزي المتصدقين . ومن ذلك الحمام — الحمام
يذهب الناس الى انها الدواجن التي تستفرخ في البيوت وذلك غلط انما الحمام
ذوات الاطواق وما اشبهها مثل الفواخت والقماري والقطا قال ذلك
الاصمعي ووافقه عليه الكسائي وقال حميد بن ثور
وما هاج هذا الشوق الا حمامة دعت ساق حر ترحة وترنما — [illegible]
فالحمامة ها هنا قمرية وقال النابغة الذبياني
واحكم كحكم فتاة الحي اذ نظرت الى حمام شراع وارد الثمد

الربيع

قال الاصمعي هذه زرقا اليمامة نظرت الى قطا: قال واما الدواخن فهي التي تنفرج
في البيوت فانها وما شاكلها من طير الصحرا ايمامه: ومن ذلك الربيع يذهب
الناس الى انه الفصل الذي يتبع الشتا وياتي فيه الورد والنور ولا يعرفون الربيع
غيره والعرب تختلف في ذلك فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو
الخريف وفصل الشتا بعده ثم فصل الصيف بعد الشتا وهو الوقت الذي تدعوه
العامة الربيع ثم فصل القيظ بعده وهو الذي تدعوه العامة الصيف: ومن العرب
من يسمي الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف الربيع الاول ويسمي الفصل الذي
يتلو الشتا وياتي فيه الكماة والنور الربيع الثاني وكلهم مجمعون على ان الخريف
هو الربيع: ومن ذلك الظل والفي يذهب الناس الى انهما شي واحد وليس

الظل والفي

كذلك لان الظل يكون غدوة وعشية ومن اول النهار الى اخره ومعنى الظل الستر ومنه غداة
تقول الناس انا في ظلك اي في ذراك وستر ومنه ظل الجنة وظل شجرها انما هو سترها
ونواحيها وظل الليل سواده لانه يستر كل شي قال ذو الرمة
قد اعسف النازح المجهول معسفه في ظل اخضر يدعو هامه البوم
اي في ستر ليل اسود فكان معنى ظل الشمس ما سترته الشخوص من مسقطها والفي لا يكون
الا بعد الزوال ولا يقال لما كان قبل الزوال في وانما سمي بالعشي فيا لانه ظل فا
عن جانب الى جانب اي رجع عن جانب المغرب الى جانب المشرق والفي هو الرجوع ومنه
قول الله عز وجل حتى تفي الى امر الله اي ترجع قال امرؤ القيس
تيممت العين التي عند ضارج يفي عليها الظل عرمضها طامي

اي يرجع عليها الظل من جانب الى جانب فهذا يدلك على معنى الفي قال الشماخ
اذا الارطى توسد ابرديه خدود جوازي بالرمل عين
ابرداه الظل والفي يريد وقت نصف النهار كان الظبا في بعض ذلك الوقت كانت
في ظل ثم زالت الشمس فتحول الظل فصار فيا فحولت خدودها: ومن ذلك

الآل والسراب

الآل والسراب لا يكاد الناس يفرقون بينهما واما الآل اول النهار واخره الذي
يرفع كل شي ويسمى الآل لان الشخص هو الآل فلما رفع الشخص قيل هذا آل قد بدا وتبين
قال الجعدي حتى لحقنا بهم تعدي فوارسنا كاننا رعن قف يرفع الآلا
وهذا من المقلوب اراد كاننا رعن قف يرفعه الآل واما السراب فهو الذي تراه
نصف النهار كانه ما قال الله تعالى كسراب بقيعة يحسبه الظمان ما: ومن ذلك

الدلج

الدلج يذهب الناس الى انه الخروج من المنزل في اخر الليل وليس هو كذلك انما الدلج
سير الليل كله قال الشماخ يصف ابلا

وتدلج الليل وهاد قباس	كانها وقد براها الاخماس
	شرائج النبع براها القواس

وقال ابو زبيد يذكر قوما يسرون
فباتوا يدلجون وبات يسري بصير بالدجى هاد هموس
يعني الاسد وكان جماعة من اصحاب اللغة يخطئون الشماخ في قوله
وتشكو بعين ما اكل ركابها وقيل المنادي اصبح القوم ادلجي
وقال كيف يكون الادلاج مع الصبح ولم يرد الشماخ ما ذهب اليه وانما اراد ان المنادي
كان مرة ينادي اصبح القوم كما يقول القايل القوم اصبحوا وهم نيام اصبحتم كم تنامون

وكان من يناديه ادلجي اي سيري ليلا فقال ادلجت فانا ادلج ادلاجا والاسم الدلج
والدلجة بفتح الدال فان اسحرت من اخر الليل فقد ادّلجت بتشديد الدال
تدّلج ادّلاجا والاسم الدُلجة بضم الدال ومن الناس من يجيز الدَلجة والدُلجة في كل
العِرض واحد منهما كما يقال بُرهة من الدهر وبَرهة :. ومن ذلك العِرض يذهب منها
الناس الى انه سلف الرجل من ابائه وامهاته وان القايل شتم عرضي فلان انه
يريد شتم ابائي وامهاتي واهل بيتي وليس كذلك انما عرض الرجل نفسه ومن
شتم عرض رجل فانما ذكره في نفسه بالسوء ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم
في اهل الجنة لا يبولون ولا يتغوطون انما هو عرق يجري من اعراضهم مثل المسك
يعني يجري من ابدانهم ومنه قول ابي الدرداء اقرض من عرضك ليوم فقرك يريد من
شتمك فلا تشتمه ومن ذكرك بسوء فلا تذكره ودع ذلك قرضا عليه ليوم
القصاص والجزاء ولم يرد اقرض من عرضك من ابيك وامك واسلافك لان شتم
هاولاء ليس اليه التحليل منه قال ابن عيينة لو ان رجلا اصاب من عرض رجل
شيا ثم تورع فجاء الى ورثته او الى جميع اهل الارض فجعلوه في حل ما كان في حل
ولو اصاب من ماله شيا ثم دفعه الى ورثته لكان ذلك كفارة له فعرض الرجل
اشد من ماله قال حسان بن ثابت الانصاري

هجوت محمدا فاجبت عنه … وعند الله في ذاك الجزاء
فان ابي ووالده وعرضي … لعرض محمد منكم وقاء

اراد فان ابي وجدي ونفسي وقاء لنفس محمد صلى الله عليه ومما يزيد في وضوح هذا

حدثنا محمد ثنا الزيادي عن حماد بن زيد عن هشام عن الحسن قال قال رسول الله
صلى الله عليه ايعجز احدكم ان يكون كابي ضمضم كان اذا خرج من منزله قال اللهم اني قد تصدقت
العِترة بعرضي على عبادك :. ومن ذلك العترة يذهب الناس الى انها ذرية الرجل
خاصة وانه من قال عترة رسول الله صلى الله عليه فانما يذهب الى ولد فاطمة عليها
السلم وعترة الرجل ذريته وعشيرته الادنون من مضى منهم ومن غبر ويدلك على
ذلك قول ابي بكر رحمه الله نحن عترة رسول الله صلى الله عليه التي خرج منها وبيضته
التي تفقأت عنه وانما جيبت العرب عنا كما جيبت الرحا عن قطبها ولم
يكن ابو بكر رحمه الله عليه ليدّعي بحضرة القوم ما لا يعرفونه :. ومن ذلك
الخُلف والكذب الخُلف والكذب لا يكاد الناس يفرقون بينهما والكذب فيما مضى وهو ان تقول
فعلت كذا ولم تفعله والخُلف لما يستقبل وذلك ان تقول سافعل كذا
الجاعرة فلا تفعله :. ومن ذلك الجاعرة يذهب الناس الى انها حلقة الدبر وهي
حتما ان تسمى جاعرة لانها تجعر اي تخرج الجعر ولكن العرب تجعل الجاعرتين
من الفرس والحمار موضع الرقمتين من مؤخر الحمار قال كعب بن زهير يذكر الحمار والاتن

اذا ما انتحاهنّ شؤبوبه … رأيت لجاعرتيه غضونا

شؤبوبه شدة دفعته يقول اذا عدا واشتد عدوه رايت لجاعرتيه تكسرا
لقبضه قوائمه وبسطه اياها واما قول الهذلي في صفة الضبع

عشنزرة جواعرها ثمان … فويق زماعها وشم حجول

الفقير والمسكين فلا اعرف عن احد من علمائنا فيه قولا ارتضيه :. ومن ذلك الفقير والمسكين

لا يكاد الناس يفرقون بينهما وقد فرق الله بينهما في آية الصدقات فقال إنما
الصدقات للفقراء والمساكين وجعل لكل صنف سهما والفقير الذي له البلغة
من العيش والمسكين الذي لا شيء له قال الراعي

أما الفقير الذي كانت حلوبته وفق العيال فلم يترك له سبد

فجعل له حلوبة وجعلها وفقا للعيال أي قوتا لا فضل فيه :. ومن ذلك
الخائن والسارق لا يكاد الناس يفرقون بينهما والخائن الذي اؤتمن فخان أي أخذ
قال النمر بن تولب فإن بني ربيعة بعد وهب كراعي البيت يحفظه فخانا
والسارق من سرقك سرا بأي وجه كان يقال كل خائن سارق وليس كل
سارق خائنا :. والغاصب الذي جاهرك ولم يستتر والقطع في السرق دون
الخيانة والغصب :. ومن ذلك البخيل واللئيم يذهب الناس إلى أنهما البخيل واللئيم
سواء وليس كذلك وإنما البخيل الشحيح الضنين واللئيم الذي جمع الشح ومهانة
النفس ودناءة الآباء يقال كل لئيم بخيل وليس كل بخيل لئيما :. وقال أبو زيد الملوم
الذي يلام والمليم الذي أتى ما يلام عليه قال الله عز وجل فالتقمه الحوت وهو مليم
والملأم والملأمان أيضا الذي يقوم بعذر اللئام :. ومن ذلك التليد
والتلاد لا يفرق الناس بينهما والتليد ما ولد عند غيرك ثم اشتريته صغيرا فنبت التليد والتلاد
عندك والتلاد ما ولد عندك ومنه حديث شريح في رجل اشترى جارية وشرطوا
له أنها مولدة فوجدها تليدة فردها فالمولدة بمنزلة التلاد وهما ما ولد عندك
والتليدة في حديث شريح التي ولدت في بلاد العجم وحملت صغيرة فنبتت في بلاد الإسلام

الحمد والشكر ومن ذلك الحمد والشكر لا يفرق الناس بينهما والحمد الثناء على الرجل بما فيه من
حسن تقول حمدت الرجل إذا أثنيت عليه بكرم أو حسب أو شجاعة وأشباه ذلك
والشكر له الثناء عليه بمعروف أولاكه وقد يوضع الحمد موضع الشكر فيقال
حمدته على معروفه عندي كما يقال شكرت له ولا يوضع الشكر موضع الحمد فيقال
الجبهة والجبين شكرت له على شجاعته :. ومن ذلك الجبهة والجبين لا يكاد الناس
يفرقون بينهما والجبهة مسجد الرجل الذي يصيبه ندب السجود والجبينان
اللبة يكتنفانها من كل جانب جبين :. ومن ذلك اللبة يذهب الناس إلى
أنها النقرة التي في النحر وذلك غلط إنما اللبة المنحر فأما النقرة فهي الثغرة
الآري ومن ذلك الآري يذهب الناس إلى أنه المعلف وذلك غلط إنما الآري
الأخية التي تشد بها الدابة وهو من تأريت بالمكان إذا أقمت به قال الشاعر

لا يتأرى لما في القدر يرقبه ولا يعض على شرسوفه الصفر

أي لا يتحبس على إدراك القدر ليأكل وتقديره آري من الفعل فاعول ومن ذلك
الملة الملة يذهب الناس إلى أنها الخبزة فيقولون أطعمنا ملة وذلك غلط إنما
الملة موضع الخبزة سمي بذلك لحرارته ومنه قيل فلان يتململ على فراشه
والأصل يتملل فأبدلوا من إحدى اللامات ميما ويقال مللت الخبزة في الملة أملها
العبير ملا والصواب أن يقال أطعمنا خبز ملة :. ومن ذلك العبير يذهب الناس
إلى أنه أخلاط من الطيب قال أبو عبيدة العبير عند العرب الزعفران وحده وأنشد للأعشى

وتبرد برد رداء العروس في الصيف رقرقت فيه العبيرا

ورقرقت بمعنى رققت فابدلوا من القاف الوسطى را كما قالوا تحثحثت والاصل
حثثت اي صبغته بالزعفران وصقلته وكان الاصمعي يزعم ان العبير اخلاط
تجمع بالزعفران ولا ارى القول الا ما قال الاصمعي لقول رسول الله صلى الله عليه
للمراه انعجز احداكن ان تتخذ تومتين ثم تلطخهما بعبير او زعفران ففرق بين
العبير والزعفران والتومة حبة تعمل من فضة كالدرة . وكان بعض اصحاب
اللغة يذهب في قول الناس خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين الى الغلط وقال
انما التنزه التباعد عن المياه والريف ومنه يقال فلان يتنزه عن الاقذار اي
يباعد نفسه عنها وفلان نزيه كريم اذا كان بعيدا من اللوم . وليس
هذا عندي غلطا لان البساتين في كل مصر وكل بلد انما تكون خارج المصر فاذا
اراد الرجل ان ياتيها فقد اراد ان يتنزه اي يبعد عن المنازل والبيوت ثم كثر
هذا واستعمل حتى صارت النزهة القعود في الخضر والجنان . ومن ذلك
الاعجمي والعجمي والاعرابي والعربي لا يكاد عوام الناس يفرقون بينهما والاعجمي
الذي لا يفصح وان كان نازلا بالبادية والعجمي المنسوب الى العجم وان كان فصيحا
والاعرابي هو البدوي وان كان بالحضر والعربي المنسوب الى العرب وان لم يكن
بدويا . ومن ذلك اشلاء الكلب هو عند الناس اغراؤه بالصيد وبغيره مما
تريد ان يحمل عليه وذلك غلط انما اشلاء الكلب ان تدعوه اليك وكذلك الناقة
والشاة قال الراجز اشليت عنزي ومسحت قعبي يريد انه دعا
عنزه ليحتلبها فاما اغراء الكلب بالصيد فهو الايساد يقال آسدته واوسدته

خرجنا نتنزه

الاعجمي والعجمي

اشلاء الكلب

اذا اغريته بالصيد . ومن ذلك حاشية الثوب يذهب الناس الى انها جانبه
الذي لا هدب له وذلك غلط وحواشي الثوب جوانبه كلها فاما جانبه الذي
لا هدب له فهو طرته وكفته . ومن ذلك الهجنة والاقراف في الخيل
لا يكاد الناس يفرقون بينهما والهجنة انما تكون من قبل الام فاذا كان الاب عتيقا
والام ليست كذلك كان الولد هجينا والاقراف من قبل الاب فاذا كانت الام
من العتاق والاب ليس كذلك كان الولد مقرفا وانشد ابو عبيدة لهند بنت النعمان بن
بشير في روح بن زنباع

وهل هند الا مهرة عربية سليلة افراس تجللها بغل
فان نتجت مهرا كريما فبالحرى وان يك اقراف فمن قبل الفحل

فما انجب الفحل خ

حاشية الثوب

الهجنة والاقراف

تاويل ما جاء مثنى في مستعمل الكلام

ذهب منه الاطيبان
يراد الاكل والنكاح . اهلك الرجال الاحمران اللحم والخمر . اهلك النساء الاصفران
الذهب والزعفران . اجتمع للمرء الابيضان الشحم والشباب . اتى عليه العصران
الغداة والعشي . والملوان الليل والنهار وهما الجديدان . والعمران ابو بكر وعمر
رضي الله عنهما . والاسودان الماء والتمر قالت عائشة رحمة الله عليها لقد رايتنا
مع رسول الله صلى الله عليه وما لنا طعام الا الاسودان التمر والماء . وقال الحارثي
لرجل استضافه ما عندنا الا الاسودان قال الرجل خير كثير قال العلك تظنهما
التمر والماء والله ما هما الا الليل والحرة . وقولهم لا يدري اي طرفيه اطول يراد
به نسب ابيه او نسب امه لا يدري ايهما اكرم وانشد ابو زيد

الاطيبان
الاحمران
الاصفران
الابيضان
العصران
الملوان
الجديدان
العمران
الاسودان

وكيف بأطرافي إذا ما شتمتني وما بعد شتم الوالدين صلوح

يريد أجداده من قبل أبيه وأمه ويقال فلان كريم الطرفين وقال ابن الأعرابي في قولهم لا يدري أي طرفيه أطول يراد ذكره ولسانه ::

تأويل المستعمل من مزدوج الكلام

له الطِمّ والرِمّ الطِمّ البحر والرِمّ الثرى ؛ له الضِحّ والريح الضِحّ الشمس أي له ما طلعت عليه الشمس وما جرت عليه الريح ؛ له الويل والأليل والأليل الأنين قال ابن ميادة

وقولا لها ما تأمرين بوامق له بعد نومات العيون أليل

الكذب مَردبةٌ ودرج أي الكذب الأحياء والأموات يقال للقوم إذا انقرضوا درجوا لا يقبل منه صرفٌ ولا عدلٌ الصرف التوبة والعدل الفدية قال الله جل ثناؤه وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ منها أي وإن تفد كل فداء ؛ وقال يونس الصرف الحيلة ومنه قيل إنه ليتصرف قال الله تعالى فما تستطيعون صرفا ولا نصرا ؛ لا يعرف هرًّا من برٍّ قال ابن الأعرابي الهرّ دعاء الغنم والبرّ سوقها وقال غيره الهرّ من هررته [illegible] هنه يقال هرّ فلان الكأس إذا كرهها يريد ما يعرف من يكرهه ممن يبرّه ؛ القوم في هياطٍ ومياطٍ الهياط الصياح والمياط الدفاع والمياط التنحي ؛ كيف السامّة والعامّة السامّة الخاصة حيّاك الله وبيّاك حيّاك ملّكك الله والتحية الملك ومنه التحيات لله يراد الملك لله ويقال بيّاك الله اعتمدك بالملك والخير قال الشاعر

بانت تبيّا حوضها عكوفا

أي تعتمد حوضها وأنشد ابن الأعرابي

بمنعم

لا يدري أي طرفيه أطول

له الطم والرم

له الضح والريح

له الويل والأليل

الكذب مردبة ودرج

لا يقبل منه صرف ولا عدل

الصرف التوبة والعدل الفدية

لا يعرف هرا من بر

القوم في هياط ومياط

كيف السامة والعامة

حياك الله وبياك

وعشعش نعم الفتى تبيّاه أي تعتمده ؛ وفيه ابن الأعرابي بيّاك حيّاك وقولهم بيّاك أضحكك وجاء هذا في حديث يروى في آدم صلى الله عليه وقولهم هو له حِلٌّ وبِلٌّ قال الأصمعي بِلٌّ مباح بلغة حمير [illegible] يرويه المعتمر بن سليمان ما به حَبَضٌ ولا نَبَضٌ النَبَض التحرك ولم يعرف [illegible] الحَبَض ؛ ما عنده خيرٌ ولا ميرٌ المير مصدر مارهم يميرهم ميرا من الميرة ؛ ما له سَبَدٌ ولا لَبَدٌ السبد الشعر والوبر يعني الإبل والمعز واللبد الصوف يعني الضأن ؛ ما يعرف قبيلا من دبير القبيل ما أقبلت به المرأة من غزلها حين تفتله والدبير ما أدبرت به قال الأصمعي أصله من الإقبالة والإدبارة وهو شقّ في الأذن ثم يفتل ذلك فإذا أقبل به فهو الإقبالة وإذا أدبر به فهو الإدبارة والجلدة المعلّقة هي الإقبالة والإدبارة ؛ هم من حاذف وقاذف الحاذف بالعصا والقاذف بالحجر ؛ هو جائع نائع قال بعضهم نائع اتباع وقال بعضهم عطشان وأنشد لعمرو بن شهاب

ما أقاموا صدعه الخيل والأسل النياعا

يعني الرماح العطاش ؛ ما له ثاغيةٌ ولا راغيةٌ الثاغية الشاة والراغية الناقة ؛ ما ذقت عنده عبكةً ولا لبكةً فالعبكة الحبّة من السويق واللبكة القطعة من الثريد ؛ لا أبدالسُّ ولا أؤالسُ قالوا أدالس من الدَّلَس وهو الظلمة أي لا أخادعك وأخفي عنك الشيء فكأنه آتيك به في الظلام ومنه قيل دلّس عليّ كذا ولا أؤالس من الألس وهو الخيانة والكذب ؛ فلان يُداجي فلانا مأخوذ من الدجى وهي الظلمة أي يساتره بالعداوة ويخفيها عنه

ما يستعمل من الدعاء في الكلام

هو له حل وبل

ما عنده خير ولا مير

ما له سبد ولا لبد

ما يعرف قبيلا من دبير

هم من حاذف وقاذف

هو جائع نائع

ما له ثاغية ولا راغية

ما ذقت عنده عبكة ولا لبكة

لا أدالس ولا أؤالس

فلان يداجي فلانا

ارغم الله انفه
قمقم الله عصبه
استاصل الله شافته
اسكت الله نامته
سخم الله وجهه
اباد الله خضراءهم
بالرفاء والبنين
مرحبا واهلا وسهلا

ارغم الله انفه اي الزقه الله بالرغام وهو التراب يقال على رغمك وعلى رغم انفك
وان رغم انفك • قمقم الله عصبه اي جمعه وقبضه ومنه قيل للبحر قمقام لانه
مجتمع الماء • استاصل الله [illegible] افته والشافة قرحة تخرج بالقدم فتكوى فتذهب
يقال منه شفقت رجله شافا تقول اذهبك الله كما اذهب ذاك • اسكت
الله نامته مهموزة مخففة الميم وهي من النئيم وهو الصوت الضعيف ويقال
نامّته بالتشديد اي ما ينمّ عليه من حركته • سخم الله وجهه اي سوّده من
السخام وهو سواد القدر • اباد الله خضراءهم اي سوادهم ومعظمهم ولذلك
قيل للكتيبة خضراء • قال الاصمعي لا يقال اباد الله خضراءهم ولكن يقال اباد الله
غضراءهم اي خيرهم وغضارتهم والغضراء طينة خضراء علكة يقال انبط بئره في
غضراء • يقال بالرفاء والبنين يدعى بذلك للمتزوج والرفاء الالتحام والاتفاق
ومنه اخذ رفو الثوب ويقال من اغتاب خرق ومن استغفر الله رفا • وقولهم
مرحبا اي اتيت رحبا اي سعة واهلا اي اتيت اهلا لا غربا فانس ولا تستوحش
وسهلا اي اتيت سهلا لا حزنا وهو في مذهب الدعا كما يقال لقيت خيرا

تاويل كلام من كلام الناس مستعمل

حلب الدهر اشطره
ما بفلان طرق
دفعه اليه برمته

يقولون حلب فلان الدهر اشطره اي مرت عليه ضروبه من خيره وشره واصله من
اخلاف الناقة ولها شطران قادمان وآخران فكل خلفين شطر • ويقولون
ما بفلان طِرق اي ما به قوة واصل الطرق الشحم فاستعير مكان القوة لان القوة
اكثر ما تكون عنه • ويقولون دفعه اليه برمته واصله ان رجلا دفع الى رجل بعيرا
اليه

بحـ

ما به قلبة
الحبار الاثر

بحبل في عنقه والرمة الحبل البالي فقيل ذلك لكل من دفع شيئا بجملته لم يحتبس
منه شيئا يقول ادفعه اليه برمته اي كله وهذا المعنى اراد الاعشى في قوله للخمار
فقلت له هذه هاتها باذماء في حبل مقتادها • يعني هذه الخمرة
بناقة برمتها • ويقولون ما به قلبة قال الفراء اصله من القلاب وهو داء يصيب
الابل وزاد الاصمعي تشتكي منه البعير قلبه فيموت من يومه فقيل ذلك لكل
سالم ليست به علة قال ابن الاعرابي معناه ليست به علة يقلب لها فينظر
اليه قال الراجز ولم يقلّب ارضها بيطار • ولا لحبليه بها حبار •
اي لم يقلب قوائمها من علة بها • وقد كان بعضهم يقول في قولهم ما به قلبة اي ما به
حول قال هذا الاصل ثم استعير لكل سالم ليست به آفة • ويقولون فلان نسيج وحده

نسيج وحده
لئيم راضع
هو على يدي عدل
هو العدل بن جزء بن سعد العشيرة
رفع عقيرته
غل قمل

واصله ان الثوب الرفيع النفيس لا ينسج على منواله غيره واذا لم يكن نفيسا عمل
على منواله سدى عدة اثواب فقيل ذلك لكل كريم من الرجال • ويقولون لئيم راضع
واصله ان رجلا كان يرضع الغنم والابل ولا يحلبها لئلا يسمع صوت الحلب فقيل
ذلك لكل لئيم من الرجال اذا ارادوا توكيد لؤمه والمبالغة في ذمه • ويقولون هو
على يدي عدل قال الكلبي هو العدل بن فلان بن سعد العشيرة وكان ولي شرط تبع
وكان تبع اذا اراد ان يقتل رجلا دفعه اليه فقال الناس وضع على يدي عدل ثم قيل
ذلك لكل شيء قد يئس منه • ويقولون لكل من رفع صوته قد رفع عقيرته اي صوته
واصله ان رجلا قطعت احدى رجليه فرفعها ووضعها على الاخرى وصرخ باعلى صوته
فقيل لكل رافع صوته قد رفع عقيرته • ويقولون للمراة السيئة الخلق غل قمل

واصله ان الغل كان يكون من قِدٍّ وعليه الشعر فيقمل على الاسير • ويقولون هو
ابن عمي لَحًّا اي لاصق النسب من قولهم لَحِجَت عينه اذا التصقت ويقال في النكرة
هو ابن عمٍّ لَحٍّ • ويقولون اريته لمحًا باصرًا اي نظرا بتحديق شديد ومخرج باصر
مخرج لابن وتامر ورامح اي ذو لبن وتمر ورمح وبصر • ويقولون برح الخفاء اي
انكشف الامر وذهب السر وبرح في معنى زال ويقال صار في البراح وهو المتسع
من الارض • ويقولون لا يُثلم عليه اي لا يُقبح واصله من ثلمت الناقة اذا عدم
حياؤها من شدة الضبعة • ويقولون الناس اخياف اي مختلفون مأخوذ من
الخيف وهو ان تكون احدى العينين من الفرس سوداء والاخرى زرقاء • ويقولون
صدقوهم القتال وهو مأخوذ من الشيء الصدق وهو الصلب يقال رمح صدق
ورجل صدق النظر وصدق اللقاء • ويقولون طعنه فقطّره اي القاه على احد
قُطرَيه والقُطران الجانبان • ويقولون طعنه فجدّله اي رمى به الى الارض ويقال
للارض الجدالة قال ذلك ابو زيد وانشد

• قد اركب الآلة بعد الآلة • واترك العاجز بالجدالة • والآلة الحالة

ويقولون نظرة من ذي علق اي من ذي هوى قد علق من يهواه قلبه • ويقولون بكى الصبي
حتى فَحَم بفتح الحاء اي انقطع صوته من البكاء من قولك فلان مُفحَم اذا انقطع عن الخصومة
وعن قول الشعر • ويقولون عمل به الفاقرة وهي الداهية يراد انها فاقرة للظهر اي
كاسرة لفقاره ويقال افقر بهم الفاقرة ورجل فقر وفقير اي مكسور [illegible] • ويقال
هو من فقرت انف البعير اذا حززته بحديدة ثم وضعت على موضع الحز الجرير وعليه وتر

(هامش: هو ابن عمي لحا — اريته لمحا — برح الخفاء — الناس اخياف — صدقوهم القتال — طعنه فقطره — طعنه فجدله — [illegible] — بكى الصبي حتى فحم — عمل به الفاقرة — الفقار)

[illegible]

١٤

ملوي لتنتله وتروضه • ويقولون هو ابن بجدتها يقال عنده بجدة ذلك اي علم ذلك
وهو عالم ببجدة امرك اي بدخلته • ويقولون غضب واستشاط اذا احتدّ وهو من
شاط يشيط اذا احترق فكانه التهب غضبه قال الاصمعي هو من قولهم ناقة
مشياط وهي التي يطير فيها السمن • ويقولون سكران ما يبتّ اي لا يقطع امرا
من قولك بتت الحبل وطلقها ثلاثا باتة قال الاصمعي ولا يقال يُبِت قال الفراء
هما لغتان بتّ عليه القضاء وابتّه وقولهم صدقة بتة بتلة من بتلت اي
قطعت يراد انها بائنة من صاحبها مقطوعة لا سبيل له عليها ومنه يقال
لمريم العذراء البتول يراد المقطوعة عن الرجال • وقولهم كما تدين تدان اي كما
تفعل يُفعل بك وكما تجازي تجازى وهو من قولك دِنته بما صنع اي جازيته •
ويقولون عدا فلان طوره وهو من اطوار الدار وهو ما كان ممتدا معها ومنه يقال
ايضا لا اطور به اي لا اقرب فناءه • ويقولون هم في امر لا ينادى وليده نرى
اصله شدة اصابتهم حتى كانت المراة تنسى وليدها وتذهل عنه ولا تناديه ثم
صار مثلا في كل شدة قال ابو عبيدة هو امر عظيم لا ينادى فيه الصغار وانما
ينادى فيه الجِلّة قال ابو العميثل الاعرابي الصبيان اذا راوا عجبا احتشدوا له
مثل القرد والحاوي فلا ينادون ولكن يتركون يفرحون والمعنى انهم في امر عجيب
وقال غيرها ولا يقال هذا في موضع الكثرة والسعة اي متى اهوى الوليد بيده الى شيء لم
يزجر عنه لكثرة الشيء عندهم ونحو منه قولهم هم في خير لا يطير غرابه يقول يقع الغراب

(هامش: هو ابن بجدتها — غضب واستشاط — سكران ما يبت — كما تدين تدان — عدا فلان طوره — من الفناء — هم في امر لا ينادى وليده — ان — القراد)

من [illegible]

فلا ينقص لكثرة ما عندهم • ويقولون هو جلف جاف واصله من اجلاف الشاة
وهي المسلوخة بلا راس ولا قوايم ولا بطن • ويقولون لكل ساقطة لاقطة اي
لكل نادة من الكلام من يحملها ويشيعها • ويقولون حلف له بالغموس وهي اليمين
التي تغمس صاحبها في الاثم • ويقولون خاس البيع والطعام واصله من خاست
الجيفة في اول ما تروح فكانه كسد حتى فسد • ويقولون افعل ذلك على ما خيلت
اي على ما شبهت من قولك هو مخيل للخير اي خليق له • ويقولون تركته يتلدد اي
يتلفت يمينا وشمالا وهو من اللديدين وهما صفحتا العنق • ويقولون لحم
سلخ بالتشديد واصله من سخ يسخ اي صب كانه يصب الودك صبا • ويقولون
كبر حتى صار كانه قفة وهي الشجرة اليابسة البالية ويقال قف شجرنا اذا
يبس • ويقولون خبيث داعر قال ابن الاعرابي اخذت الدعارة من العود الدعر
وهو الكثير الدخان • ويقولون فعل ذلك ايضا وفعله ايضا وهو مصدر آض
الى كذا اي صار اليه كانه قال فعل ذلك عودا • قولهم ماية ونيف ماخوذ من اناف
على الشي اي اطل عليه واوفى كانه لما زاد على الماية اشرف عليها • وقولهم بضع
سنين وبضعة عشر قال ابو عبيدة هو ما دون نصف العقد يريد ما بين الواحد
الى اربعة قال غيره هو ما بين الواحد الى تسعة • وقولهم اسد خادر اي داخل
الخدر يعنون بالخدر الاجمة • وقولهم نص الحديث الى فلان اي رفعه وهو من النص
في السير وهو ارفعه • وقولهم فلان يحابي فلانا هو يفاعل من حبوته احبوه اذا

هو جلف جاف
لكل ساقطة لاقطة
حلف له بالغموس
خاس البيع والطعام
افعل ذلك على ما خيلت
تركته يتلدد
لحم سلخ
كبر حتى صار قفة
خبيث داعر
ايضا
ماية ونيف
بضع
اسد خادر
نص الحديث
فلان يحابي فلانا

[illegible]

اعطيته • وقولهم فلان قدم اي تقبل ومنه قيل صبغ مقدم اي خاثر مشبع ثقيل
وقولهم هرم ملج اي يمج ريقه ولا يستطيع ان يحبسه من الكبر • وقولهم انتم
لنا خول هو جمع خايل وهو الراعي يقال فلان يخول على اهله اي يرعى عليهم هذا قول الفرا
وقال غيره هو من خولك الله الشي اي ملكك اياه • وقولهم ما له دار ولا عقار
العقار النخل ويقال اصابيت كثير العقار اي كثير المتاع الاصمعي قال عقر الدار
اصلها ومنه قيل العقار والعقار المنزل والارض والضياع • وقال ابو زيد الاثاث
المال اجمع الابل والغنم والعبيد والمتاع والواحد اثاثة • وقولهم اسود مثل
حلك الغراب قال الاصمعي سواده وقال غيره اسود مثل حنك الغراب وقال يعني
منقاره • وقولهم ليت شعري هو من شعرت شعرة قال سيبويه اصله فعلة مثل
الدربة والفطنة كان الاصل شعرت شعرة فحذفت الهاء والشاعر ماخوذ منه •
وقولهم لا جرم قال الفرا هي بمنزلة لا بد ولا محالة ثم كثرت في الكلام حتى صارت كقولهم
حقا واصلها من جرمت اي كسبت قال وقول الشاعر

ولقد طعنت ابا عيينة طعنة جرمت فزارة بعدها ان يغضبوا

اي كسبت قال وليس قول من قال حق لفزارة الغضب بشي • وقولهم ما رزاته زبالا
الزبال ما تحمله النملة بفيها • وما رزاته فتيلا وهو ما يكون في شق النواة برادة
ما رزاته شيا • وقولهم شور به اي اخجله هو من الشوار وهو الفرج كان رجلا
ابدى عورة رجل فاستحيى من ذلك فقيل ذلك لكل من فعل باحد فعلا يستحيي منه ومن

فلان قدم
الخول
ما له دار ولا عقار
الاثاث
حلك الغراب
ليت شعري
لا جرم
ما رزاته زبالا
ما رزاته فتيلا
شور به

بنى فلان على اهله — كنا في املاك فلان — بيننا وبينهم مسافة — للدية عقل — للاخيذ اسير — للنساء ظعائن — للمزادة راوية — الحفض متاع البيت — الوضوء

ذلك يقال ابدا الله شوارك ثم سمي متاع البيت شوارا منه . وقولهم بنى فلان
على اهله اصله انه كان من اراد منهم الدخول على اهله ضرب عليها قبة فقيل لكل
داخل باهله بان . وقولهم كنا في املاك فلان وهو من الملك اي املكناه المرأة
واملكناه مثل ملكناه . وقولهم بيننا وبينهم مسافة اصله من السوف وهو
الشم وكان الدليل بالفلاة ربما اخذ التراب فشمه ليعلم اعلى قصد هو ام على جور
ثم كثر ذلك حتى سموا البعد مسافة قال رؤبة العجاج

اذا الدليل استاف اخلاق الطرق   اي شمها . وقولهم للدية عقل والاصل
ان الابل كانت تجمع وتعقل بفناء ولي المقتول فسميت الدية عقلا وان كانت دراهم
او دنانير . وقولهم للاخيذ اسير والاصل انهم كانوا اذا اخذوا اخيذا شدوه بالقد
فلزم هذا الاسم كل ماخوذ شد به او لم يشد يقال ما احسن ما اسر قتبه اي ما
احسن ما شده بالقد قال الله تعالى وشددنا اسرهم واسم القد الاسار . وقولهم
للنساء ظعائن واصل الظعائن الهوادج وكن يكن فيها فقيل للمرأة ظعينة قال
ابو زيد ولا يقال حمول ولا ظعن الا للابل التي عليها الهوادج كان فيها نساء او لم يكن
وقولهم للمزادة راوية والراوية البعير الذي يستقى عليه الماء فسمي الوعاء
راوية باسم البعير الذي يحمله . ومثله الحفض متاع البيت فسمي البعير الذي
يحمله حفضا . وقولهم لغسل اليد والوجه الوضوء واصله من الوضاءة وهي
الحسن والنظافة كان الغاسل وجهه وضأه اي حسنه ونظفه . وقولهم

للتمسح

استنجاء — التغوط — العذرة — الحش — الكنيف — التيمم — الدسيعة — حامي

للتمسح بالحجارة استنجاء اصله من النجوة وهي الارتفاع من الارض وكان الرجل اذا
اراد قضاء حاجته تستر بنجوة فقالوا ذهب ينجو كما قالوا يتغوط ثم اشتقوا
منه فقد استنجى اذا مسح موضع النجو او غسله . والتغوط من الغائط وهو
البطن الواسع من الارض المطمئن وكان الرجل اذا اراد قضاء حاجته اتى غائطا
من الارض فقيل لكل من احدث قد تغوط . والعذرة فناء الدار وكانوا يلقون الحدث
بافنية الدور فسمي الحدث عذرة وفي الحديث اليهود انتن خلق الله عذرة اي
فناء . والحش الكنيف واصله البستان وكانوا يقضون حوائجهم في البساتين
فسمي الكنيف حشا . والكنيف اصله الساتر ومنه قيل للترس كنيف اي
ساتر وكانوا قبل ان تحدث الكنف يقضون حوائجهم في البراحات والصحاري
فلما حفروا في الارض آبارا تستر الحدث سميت كنفا . والتيمم بالصعيد اصله
التعمد يقال تيممتك وتاممتك قال الله عز وجل ولا تيمموا صعيدا طيبا اي
تعمدوا ثم كثر استعمالهم هذه الكلمة حتى صار التيمم مسح الوجه واليدين بالتراب
وقولهم فلان ضخم الدسيعة هو من دسع البعير بجرته اذا دفع بها والمعنى
انه كثير العطية . وقولهم حامي الحقيقة اي يحمي ما يحق عليه ان يمنعه وحامي
الذمار اي اذا ذمر وغضب حمى

ومن المنسوب

عنب ملاحي بتخفيف اللام ماخوذ من الملحة وهي البياض عسل ماذي اي ابيض والدرع
ماذية اي بيضاء . زيت ركابي لانه كان يحمل على الابل من الشام وهي الركاب وواحد

الركاب راجلة • القطا كُدْرِيٌّ تُنسب الى معظم القطا وهي كُدْرٌ وكذلك القُمْرِيُّ
منسوب الى طير قُمْرٍ والدُّبْسِيُّ منسوب الى طير دُبْسٍ • مطر الخريف وسُمّي لانه يَسِمُ
الارض بالنبات نُسب الى الوَسْمِ • والحدّاد هالكي لان اول من عمل الحديد الهالك بن عمرو
بن اسد بن خزيمة ولذلك قيل لبني اسد القيون • الغراب ابن دأية لانه يقع على دأية البعير
الدَّبِر فينقرها والدأية من ظهر البعير الموضع الذي تقع عليه ظلفة الرحل فتعقره

اصول اسماء الناس المسمون بالنبات

ثُمامة واحدة الثُّمام وهو شجر ضعيف له خوص او شبيه بالخوص وربما حُشي به
وسُدّ به خصاص البيوت قال عبيد بن الابرص

عَيُّوا بامرهم كما عَيَّتْ ببيضتها الحمامَهْ
جعلتْ لها عودين من نَشَمٍ وآخرَ من ثُمامَهْ

والحمامة ههنا القمرية • سَمُرة واحدة السَّمُر وهو شجر ام غيلان • طلحة
واحدة الطلح وهو شجر عظام من العضاه • سَيابة واحدة السَّياب وهو
البلح • عَرادة واحدة العَراد وهو شجر • مُرارة واحدة المُرار وهو نبت اذا
اكلته الابل قلصت عنه مشافرها ومنه قيل بنو آكل المرار • شَقِرة واحدة
الشَّقِر وهو شقائق النعمان قال الشاعر وعلا الخيل دماءٌ كالشَّقِرْ
عَلْقَمة واحدة العلقم وهو الحنظل • حمزة بقلة حدثني زيد بن اخزم قال حدثني ابو
داود عن شعبة عن جابر عن ابي نصر عن انس بن مالك قال كناني رسول الله صلى الله عليه ببقلة كنت

دواد

القطا كدري
مطر الخريف
الحداد هالكي
الغراب ابن دأية
ثمامة
سمرة طلحة
سيابة
عرادة مرارة
شقرة
علقمة
حمزة

[illegible]

المصنف في كتاب غريب الحديث

اجتنيها وكان يُكنى ابا حمزة وقد ذكرت هذا في كتاب غريب الحديث باكثر من هذا
البيان • قتادة واحدة القتاد وهو شجر له شوك وبها سمي الرجل • سَلِمة واحدة السَّلِم
وبها سمي الرجل والسلم من العضاه • ارطاة واحدة الارطى وهو شجر

المسمون باسماء الطير

هَوْذة القطاة وبها سمي الرجل
القُطامي الصقر بضم القاف وفتحها وهو مأخوذ من القَطَم وهو الشهوان للحم وغيره
ويقال فحل قطم اذا كان يشتهي الضراب • اليعقوب ذكر الحجل واسم الرجل اعجمي
وافق هذا الاسم من العربي لانه لا ينصرف وما كان على هذا المثال من العربي فانه
ينصرف نحو يربوع ويعسوب لانه وان كان مزيدا في اوله فانه لا يضارع الفعل
عكرمة الحمامة • الهيثم فرخ العقاب • سعدانة الحمامة

المسمون باسماء السباع

عنبس الاسد وهو فنعل
من العبوس وبه سمي الرجل • اوس الذئب وبه سمي الرجل ويقال بل بالعطية سمي
يقال أُسْتُ الرجلَ أَوْساً وأُسْتُه أَوْساً اذا اعطيته • حيدرة الاسد ومنه قول
علي رحمة الله عليه انا الذي سمتني امي حيدره • وفرافصة بضم الفاء
الاسد سمي بذلك لشدته • ذؤالة الذئب وبه سمي الرجل • واسامة الاسد وبه
سمي الرجل • ثعلبة انثى الثعالب وبه سمي الرجل • هيصم الاسد • الهرماس الاسد
الدلهمس الاسد • هرثمة الاسد • الضيغم الاسد • نهشل الذئب • كلثوم الفيل
والضرغام الاسد كهمس الاسد

المسمون باسماء الهوام

قتادة
سلمة
ارطاة
هوذة
القطامي
اليعقوب
عكرمة
الهيثم
سعدانة
عنبس
اوس
حيدرة
فرافصة
ذؤالة اسامة
ثعلبة هيصم هرماس
الدلهمس هرثمة كلثوم

[illegible]

الحنش الحية وبه سمي الرجل حنشا والحنش ايضا كل شي يصاد من الطير والهوام
يقال حنشت الصيد اذا صدته • شبث دابة تكون في الرمل وجمعها شبثان
سميت بذلك لتشبثها بما دبت عليه وقال الشاعر
ترى اثره في صفحتيه كانه مدارج شبثان لهن هميم • جندب الجراد
وبه سمي الرجل • الذر جمع ذرة وهي اصغر النمل قال الله عز وجل فمن يعمل مثقال ذرة
خيرا يره اي وزن ذرة وبها سمي الرجل ذرا وكني ابا ذر • العلس القراد ومنه
المسيب بن علس الشاعر • والمازن بيض النمل ومنه بنو مازن • والاراقم بنو
جشم وناس من تغلب اجتمعوا فقال قائل كان اعينهم اعين الاراقم والاراقم الحيات
واحدها ارقم • القرعة القملة وتصغيرها قريعة ومنه حسان بن القريعة

المسمون بالصفات وغيرها

النجاشي هو الناجش والنجش استثارة الشي ومنه قيل للزايد في ثمن السلعة ناجش ونجاش ومنه
قيل للصايد ناجش قال محمد بن اسحق النجاشي اسمه اصحمة وهو بالعربية عطية
وانما النجاشي اسم الملك كقولك هرقل وقيصر ولست ادري ابالعربية هو
ام وفاق وقع بين العربية وغيرها • علاثة ماخوذ من علثت الطعام بعلثه
اذا خلطت به شعيرا او غيره • مرثد ماخوذ من رثدت المتاع اذا نضدت بعضه
فوق بعض • الشوذب الطويل • جوشب العظيم البطن • حلبس الشجاع ويقال
هو اللازم للشي لا يفارقه • الصمة الشجاع وجمعه صمم • عكابة من العكوب وهو

الحنش شبث جندب الذر العلس المازن الاراقم القرعة النجاشي علاثة مرثد الشوذب جوشب حلبس الصمة عكابة

الغبار • دفافة من قولك خفف دفيف والدفيف السريع ومنه يقال دففت
على الجريح اذا اسرعت قتله • نصاح الخيط لانه ينصح به الثوب اي يخاط • ناشرة
واحدة النواشر وهي العصب في ظاهر الذراع • ابن القرية والقرية الحوصلة
قال ابو بكر وهي الجربة ايضا • سلم الدلو لها عروة واحدة • الحوفزان فوعلان
من حفزه يقال انه سمي بذلك لان بسطام بن قيس حفزه بالرمح حين خاف ان
يفوته فسمي بتلك الحفزة الحوفزان قال الشاعر
ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة سقته نجيعا من دم الجوف اشكلا
وكيع من استوكع الشي اذا اشتد يقال دابة وكيع وسقاء وكيع واستوكعت
معدته اذا اشتدت وقويت • نائل من قولك استنتلت اي تقدمت • النضر
الذهب • عجرد الخفيف السريع وقيل هو ماخوذ من المعجرد وهو العريان ومنه
حماد عجرد • الجنبل القصير ويقال للفرو ايضا جنبل • قتيبة تصغير قتب
وجمعه اقتاب وهي الامعاء قال الاصمعي والكسائي واحدها قتبة • عامر بن فهيرة
تصغير فهر والفهر مونثة يقال هذه فهر • عامر بن ضبارة بالفتح من قولهم
فلان ذو ضبارة اذا كان موثق الخلق ومنه ضبر الفرس اذا جمع قوائمه ووثب
ومنه قيل للجماعة يغزون ضبر ومنه ضبورة الكتب • قال ابو محمد قرات بخط
الاصمعي عن عيسى بن عمر انه قال شرحبيل اعجمي وكذلك شراحيل واحسبهما
منسوبين الى ايل مثل جبرئيل وميكائيل وايل هو الله عز وجل • زهير هو
ازهر مصغر مرخم مثل سويد من اسود والازهر الابيض • الزبرقان بن بدر والزبرقان

دفافة نصاح ناشرة القرية سلم اي طعنه وكيع نائل النضر عجرد الجنبل قتيبة ضبارة شرحبيل زهير الزبرقان

القمر ويقال انما سمي الزبرقان لصفرة عمامته يقال زبرقت الشي اذا صفرته
واسمه حصين. الحارث هو الجامع للمال او الكاسب له ومنه قول عبد الله بن عمرو
احرث لدنياك كانك تعيش ابدا واعمل لآخرتك كانك تموت غدا. كهمس القصير
حفص زبيل من جلود. كلدة قطعة من الارض غليظة ومنه سمي الحرث بن كلدة
النكث احد انكاث الاخبية والاكسية وهو ما نقض منها ليغزل ثانية ويعاد
مع الجديد ومنه بشير بن النكث. الفزر القطيع من الغنم. جواب من قولك جبت
الشي اذا خرقته قال الله جل وعز وثمود الذين جابوا الصخر بالواد. حراش جمع
جرش وهو الاثر ومنه ربعي بن حراش. الدرواس الغليظ العنق من الناس
والكلاب. وزفر وقثم بمعنى زافر وقاثم والزفر الحمل والزفر الحمل على الظهر
ومنه قيل للاماء اللواتي يحملن القرب زوافر ويقال قثمت له اي اعطته. وعمر
معدول عن عامر ايضا. وعمرو واحد عمور الاسنان وهو ما بينها من اللحم. وعمر
الانسان وعمره واحد يقال اطال الله عمرك وعمرك ومنه يقال لعمرك انما
هو الحلف ببقاء الرجل ولعمر الله هو قسم ببقائه جل وعز ودوامه. والسام
عروق الذهب والفضة واحدها سامة وبها سمي سامة بن لؤي. الفرزدق
قطع العجين واحدها فرزدقة وهو لقب له لانه كان جهم الوجه. الجرير
حبل يكون في عنق الدابة او الناقة من ادم وبه سمي الرجل جريرا. الاخطل من الخطل
وهو استرخاء الاذن ومنه قيل لكلاب الصيد خطل. دعبل الناقة الشارف
وهي المسنة. ذو الرمة والرمة الحبل البالي. ابن حلزة الحلزة القصير. ابن الاطنابة

الحارث
حفص كلدة
النكث
الفزر جواب
حراش
الدرواس
زفر وقثم
عمر عمرو
السام
عروق
الفرزدق
الجرير
الاخطل
دعبل
ذو الرمة
حلزة

والاطنابة المظلة وهي ايضا السير الذي على راس وتر القوس. الطرماح
الطويل يقال طرمح البناء اذا اطاله. المصعب الفحل من الابل وبه سمي الرجل
مصعبا. مهلهل من هلهلت الشي اذا رققته ويقال انما سمي مهلهلا لانه اول
من رقق الشعر. قريش من التقرش وهو التكسب من التجارة يقال قرش يقرش
اذا اكتسب وجمع. دارم من الدرمان وهو تقارب الخطو وروي ان دارم بن
مالك كان يسمى بحرا فاتى اباه قوم في حمالة فقال له يا بحر ايتني بخريطة وكان
فيها مال فجاءه يحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها فقال قد جاءكم يدرم تحتها
فسمي دارما بذلك. ازد شنوءة من قولك رجل فيه شنوءة اي تقزز ويقال سموا
بذلك لانهم تشانؤوا وتباعدوا. والنوفل العطية وهو من تنفلت اذا ابتدأت
العطية من غير ان تجب عليك ومنه قيل لصلاة التطوع نافلة وبها سمي
الرجل نوفلا. مضر سمي بذلك لبياضه ومنه قيل مضيرة الطبخ ويقال ان
المضيرة من اللبن الماضر وهو الحامض لانها تطبخ به. فارعة من اسماء النساء
ماخوذ من قولك فرعت القوم اذا طلتهم. عاتكة من عتكت القوس اذا قدمت واحمرت
ربيعة بيضة السلاح وبها سمي الرجل. ريطة الملاءة وبها سميت المرأة.
والرباب سحاب وبه سميت المرأة. وروبة خميرة تلقى فيه من الحامض
للرائب. وروبة الليل ساعة منه يقال اهرق عنا من روبة الليل ومنه قول الشاعر
فاما تميم تميم بن مر فالفاهم القوم روبى نياما ويقال روبى خثرا

الاطنابة
الطرماح
المصعب
مهلهل
قريش
دارم
ازد شنوءة
النوفل
مضر
فارعة
عاتكة
ربيعة
ريطة
الرباب روبة

الانفس مختلطون ويقال شربوا من الرايب فسكروا ويقال فلان لا يقوم بروبه
اهله اي بما اسندوا من حوائجهم اليه غير مهموز • ورؤبة بالهمز قطعة يرأب
بها الشيء اي يسد بها وانما سمي رؤبة بواحدة من هذه ؛ وروى نقلة الاخبار ان
طيئا اول من طوى المناهل فسمي بذلك واسمه جلهمة وان مرادا تمردت
فسميت بذلك واسمها يحابر ولست ادري كيف هذان الحرفان ولا انا من هذا
التاويل فيهما (منهما) على يقين

ومن صفات الناس

رجل معربد
في سكره وهو ماخوذ من العربد والعربد حية تنفخ ولا تؤذي • رجل وغد وهو
الدني من الرجال وهو من قولك وغدت القوم اغدهم اذا خدمتهم • امة لخناء من
اللخن وهو النتن يقال لخن السقاء اذا تغير ريحه • امة وكعاء من الوكع في الرجل
وذلك ان تميل ابهام الرجل على الاصابع حتى تزول فيرى شخص اصلها خارجا • رجل
متيم تيمه الحب اي عبده واستعبده ومنه تيم اللات كانه عبد اللات • رجل جميل
قالوا اصله من الودك يقال اجتمل الرجل اذا اذاب الشحم واكله والجميل الودك بعينه
ووصف الرجل به يراد ان ماء السمن يجري في وجهه والمصلوب ايضا من الصليب
وهو الودك يقال اصطلب الرجل اذا جمع العظام فطبخها ليخرج ودكها فيأتدم
به ومنه قول الكميت بن زيد
واحتل برك الشتاء منزله ∴ وبات شيخ العيال يصطلب ∴ وقال الهذلي
∴ نرى لعظام ما جمعت صليبا ∴ اي ودكا • المخنث ماخوذ من الانخناث وهو

(هامش: رؤبة — طيئا — مراد — معرbد — وغد — لخناء — وكعاء — رجل متيم — رجل جميل — المصلوب — المخنث)

التكسر والتثني ومنه سميت المرأة خنثا ومنه الخنثى • امراة مقلات اذا لم يعش
لها ولد مفعال من القلت وهو الهلاك مثل مهلاك ؛ وحكي عن بعض العرب انه قال
ان المسافر ومتاعه لعلى قلت الا ما وقى الله • الضيف ماخوذ من ضاف اي عدل
ومال والاضافة الامالة • رجل مأفون اي كانه مستخرج العقل من قولك افن فلان ما
في الضرع اذا استخرجه • رجل مأبون اي مقروف بخلة من السوء من قولك ابنت الرجل
آبنه وابنه بشر ومنه الحديث في مجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تؤبن فيه
الحرم اي لا تذكر بسوء • والماجد الشريف • والكريم الصفوح • والسيد الحليم
والاريب العاقل والارب العقل • والسفيه الجاهل والسفه الجهل • والحسيب
من الرجال ذو الحسب والحسب العدد يقال حسبت الشيء حسبا وحسبانا
وحسابا اذا عددته والمعدود حسب كما يقال نفضت نفضا والمنفوض نفض
ومنه ليكن عملك بحسب ذلك اي على قدره وعدده بفتح السين فكان الحسيب
من الرجال الذي يعد لنفسه مآثر وافعالا حسنة او يعد آباء اشرافا

معرفة في السماء والنجوم والازمان والرياح

السماء كل ما علاك فاظلك ومنه قيل لسقف البيت سماء وللسحاب سماء قال الله
تعالى وانزلنا من السماء ماء مباركا يريد من السحاب • والفلك مدار النجوم الذي يضمها
قال الله جل ثناؤه وكل في فلك يسبحون سماه فلكا لاستدارته ومنه قيل فلكة المغزل
وقيل فلك ثدي المرأة • وللفلك قطبان قطب في الشمال وقطب في الجنوب
مقابلان • ومجرة السماء سميت مجرة لانها كاثر المجر ويقال هي شرج السماء ويقال

(هامش: مقلات — الضيف — رجل مأفون — رجل مأبون — الماجد — الكريم — السيد — الاريب — السفيه — الحسب — بحسب — آثارا — السماء — الفلك — مجرة السماء)

بروج السماء
باب السماء وبروج السماء واحدها برج واصل البروج الحصون والقصور قال
الله جل ذكره ولو كنتم في بروج مشيدة :: واسماؤها الحمل والثور والجوزاء
والسرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس
والجدي والدلو والحوت ومنازل القمر ثمنية وعشرون منزلا ينزل
القمر كل ليلة بمنزل منها قال الله جل ثناؤه والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون
القديم والعرب تزعم ان الانواء لها وتسميها نجوم الاخذ لان القمر ياخذ كل ليلة
الربيع
في منزل منها والازمنة اربعة الربيع وهو عند الناس الخريف
سمته العرب ربيعا لان اول المطر يكون فيه وسماه الناس خريفا لان الثمار تخترف
فيه ودخوله عند حلول الشمس براس الميزان ونجومه من هذه المنازل الغفر والزبانى
الشتاء
والاكليل والقلب والشولة والنعائم والبلدة :: ثم الشتاء ودخوله عند
حلول الشمس براس الجدي ونجومه سعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود ::
الصيف
وسعد الاخبية وفرغ الدلو المقدم وفرغ الدلو الموخر والرشاء :: ثم الصيف
وهو عند الناس الربيع ودخوله عند حلول الشمس براس الحمل ونجومه الشرطان
القيظ
والبطين والثريا والدبران والهقعة والهنعة والذراع ثم القيظ
وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس براس السرطان ونجومه النثرة
النوء
والطرف والجبهة والزبرة والصرفة والعواء والسماك ومعنى النوء سقوط
النجم منها في المغرب مع الفجر وطلوع اخر يقابله من ساعته في المشرق وانما سمي نوءا
لانه اذا سقط الغارب ناء الطالع ينوء نوءا وذلك النهوض هو النوء وكل ناهض بثقل

فقد

فقد ناء وبعضهم يجعل النوء السقوط كانه من الاضداد وسقوط كل نجم منها في
ثلثة عشر يوما وانقضاء الثمانية والعشرين مع انقضاء السنة ثم يرجع الامر الى النجم
الاول مع استيناف السنة المقبلة وكانوا يقولون اذا سقط نجم منها وطلع اخر فكان
عند ذلك مطر او ريح او برد او حر نسبوه الى الساقط الى ان يسقط الذي بعده فان
سرار الشهر
سقط ولم يكن مطر قيل خوى نجم كذا واخوى وسرار الشهر وسرره اخر ليلة منه
البراء
سمي بذلك لاستسرار القمر وربما استسر ليلة وربما استسر ليلتين والبراء اخر
المحاق
ليلة من الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر من الشمس والمحاق ثلث من اخر الشهر
النحيرة
سميت بذلك لانمحاق القمر فيها او الشهر والنحيرة اخر يوم من الشهر لانه ينحر
الهلال
الذي يدخل والهلال اول ليلة والثانية والثالثة ثم هو قمر بعد ذلك الى اخر
البدر
الشهر وليلة السواء ليلة ثلث عشرة ثم ليلة البدر لاربع عشرة وسمي بدرا لمبادرته
الشمس بالطلوع كانه يعجلها المغيب ويقال سمي بدرا لتمامه وامتلائه وكل شيء
تم فهو بدر ومنه قيل لعشرة الاف درهم بدرة لانها تمام العدد ومنتهاه ومنه
قيل عين بدرة اي عظيمة والعرب تسمي ليالي الشهر كل ثلث ليال منها باسم فيقولون
غرر
ثلث غرر جمع غرة وغرة كل شيء اوله وثلث نفل وثلث تسع لان اخر يوم منها
اليوم التاسع وثلث عشر لان اول يوم منها اليوم العاشر وثلث بيض لانها تبيض
بطلوع القمر من اولها الى اخرها وثلث درع وكان القياس درع سميت بذلك
لاسوداد اوائلها وابيضاض سائرها ومنه قيل شاة درعاء اذا اسود راسها وعنقها
وابيض سائرها وثلث ظلم لاظلامها وثلث حنادس لسوادها وثلث دادي

لانها بقاياه . وليلة محاق لانمحاق القمر او الشهر . وللشمس مشرقان ومغربان
وكذلك القمر قال الله جل ثناؤه رب المشرقين ورب المغربين فالمشرقان مشرقا الصيف
والشتا والمغربان مغربا الصيف والشتا فمشرق الشتا مطلع الشمس في اقصر يوم
من السنة ومشرق الصيف مطلع الشمس في اطول يوم من السنة والمغربان على
نحو ذلك . ومشارق الايام ومغاربها في جميع السنة بين هذين المشرقين والمغربين
قال الله جل ذكره رب المشارق والمغارب . وسمي النجم نجما للطلوع يقال نجم السن
اذا طلع ونجم النجم ونجم القرن وسمي طارقا لانه يطلع ليلا وكل من اتاك ليلا فقد
طرقك ومنه قول هند بنت عتبة ۞ نحن بنات طارق نمشي على النمارق
تريد ان اباها نجم في شرفه وعلوه قال الله جل ذكره وما ادراك ما الطارق النجم الثاقب
وسمي قمرا لبياضه والاقمر الابيض وليلة قمراء اي مضيئة . والفجر فجران يقال للاول منهما
ذنب السرحان وهو الفجر الكاذب شبه بذنب السرحان لانه مستدق صاعد في غير
اعتراض والفجر الثاني هو الفجر الصادق الذي يستطير وينتشر وهو عمود الصبح
ويقال للشمس ذكاء لانها تذكو كما تذكو النار ويقال للصبح ابن ذكاء لانه من ضوئها
وقرن الشمس اعلاها واول ما يبدو منها في الطلوع . وحواجبها نواحيها . واياة
الشمس ضوءها . والدارة حول القمر يقال لها الهالة ۞ والرياح اربع
الشمال وهي التي تاتي من ناحية الشام وذلك عن يمينك اذا استقبلت قبلة العراق
وهي اذا كانت في الصفحة بارح وجمعها بوارح . والجنوب تقابلها . والصبا
تاتي من مطلع الشمس وهي القبول والدبور تقابلها وكل ريح جاءت من مهب ريحين

للشمس مشرقان ومغربان
مشارق الايام
النجم
طارق
الفجر
ذكاء
قرن الشمس
الشمال
الجنوب
الصبا
الدبور
[illegible]

فهي نكباء سميت بذلك لانها نكبت اي عدلت عن مهاب هذه الاربع . ودراري
النجوم عظامها الواحد دري غير مهموز نسب الى الدر لبياضه . والجدي الذي
تتوخى به القبلة هو جدي بنات نعش الصغرى وبنات نعش الصغرى بقرب الكبرى
على مثل تاليفها اربعة منها نعش وثلثة بنات . ومن الاربعة الفرقدان وهما
المتقدمان ومن البنات الجدي وهو آخرها . والسها كوكب خفي في بنات نعش الكبرى
والناس يمتحنون به ابصارهم وفيه جرى المثل فقيل اريها السها وتريني القمر .
والفكة كواكب مستديرة خلف السماك الرامح والعامة تسميها قصعة المساكين
وقدام الفكة السماك الرامح سمي رامحا لكوكب يقدمه يقولون هو رمحه . والسماك
الاعزل احد ما بين الكواكب اليمانية والشامية سمي اعزل لانه لا سلاح معه كما
كان للاخر . والنسر الواقع ثلثة انجم كانها اثافي وبازائه النسر الطائر وهو ثلثة
انجم مصطفة . وانما قيل للاول واقع لانهم يجعلون اثنين منه جناحيه ويقولون قد
ضمها اليه كانه طائر وقع وقيل للاخر طائر لانهم يجعلون اثنين منه جناحيه ويقولون
قد بسطهما كانه طائر والعامة تسميها الميزان . والكف الخضيب كف الثريا
المبسوطة ولها كف اخرى يقال لها الجذماء وهي اسفل من الشرطين . والعيوق في
طرف المجرة الايمن وعلى اثره ثلثة كواكب بينة يقال لها الاعلام وهي توابع العيوق
واسفل العيوق نجم يقال له رجل العيوق . وسهيل كوكب احمر منفرد عن الكواكب
ولقربه من الافق تراه ابدا كانه يضطرب قال الشاعر
اراقب لوحا من سهيل كانه اذا ما بدا من اخر الليل يطرف

نكباء
الفرقدان
السها
مثل
الفكة
السماك
النسر
الكف
العيوق
سهيل

وهو من الكواكب اليمانية ومطلعه عن يسار مستقبل قبلة العراق وهو يرى في
جميع ارض العرب ولا يرى في شي من بلاد ارمينية • وبنات نعش تغرب بعدن
ولا تغرب في شي من بلاد ارمينية ومن رأى سهيل بالحجاز ومن رآه بالعراق
بضع عشرة ليلة • وقلب العقرب يطلع على اهل الربذة قبل النسر بثلث والنسر
يطلع على اهل الكوفة قبل قلب العقرب بسبع • وفي مجرى قدمي سهيل من خلفهما
كواكب بيض كبار لا ترى بالعراق يسميها اهل الحجاز الاعيار • والشعريان احداهما
العبور وهي في الجوزاء والاخرى الغميصاء ومع كل واحدة منهما كوكب يقال له
المرزم فهما مرزما الشعريين والسعود عشرة اربعة منها ينزل القمر بها
وقد ذكرناها والستة سعد ناشرة وسعد الملك وسعد الهمام
وسعد البهام وسعد البارع وسعد مطر • وكل سعد منها كوكبان بين كل
كوكبين في راي العين قدر ذراع وهي متناسقة فهذه الكواكب ومنازل القمر
مشاهير الكواكب التي يذكرها العرب في اشعارها • واما الخنس التي ذكرها الله عز وجل
فقال هي زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد وانما سماها خنسا
لانها تسير في البروج والمنازل كسير الشمس والقمر ثم تخنس اي ترجع بينا يرى
احدها في اخر البرج كر راجعا الى اوله وسماها كنسا لانها تكنس اي تستتر كما تكنس
الظباء

الاوقات

يقال مضى هزيع من الليل وهدء من
الليل وعتمة من الليل وذلك من اوله الى ثلثه • وجوز الليل وسطه • وجهمة
الليل اول مآخيره • والبلجة اخره وهي مع السحرة • والسدفة مع الفجر • والسحر

بنات نعش | قلب العقرب | الشعريان | السعود | الخنس | الكنس | الاوقات

[illegible]

الاعلى • والتنوير عند الصلاة • والخيط الابيض بياض النهار والخيط الاسود
سواد الليل • والهاجرة من الزوال الى قرب العصر • وما بعد ذلك الاصيل
والعصر والقصر الى تطفيل الشمس • ثم الطفل والجنوح اذا جنحت الشمس للمغيب
وهما شفقان الاحمر والابيض فالاحمر من لدن غروب الشمس الى وقت صلاة
العشاء ثم يغيب ويبقى الابيض الى نصف الليل • والصبوح شرب الغداة والغبوق
شرب العشي • والقيل شرب نصف النهار • والجاشرية حين يطلع الفجر
قال ابو زيد سميت جاشرية لانها تشرب سحرا اذا جشر الصبح وهو عند
طلوع الفجر • والحقب السنون واحدها حقبة • والحقب الدهر وجمعه احقاب
والقرن يقال هو ثمانون سنة ويقال ثلثون سنة • ويوم الجمعة يوم العروبة
وايام العجوز عند العرب خمسة صن وصنبر واخيهما وبر ومطفئ الجمر
ومكفئ الظعن هذه الرواية الصحيحة عنهم قال ابن كناسة وهي في نوء الصرفة
وسميت الصرفة لانصراف البرد واقبال الحر • ويوم النحر يوم الاضحى • ويوم
القر اليوم الذي بعده لان الناس يستقرون فيه بمنى • ويوم النفر اليوم بعده لان
الناس ينفرون فيه متعجلين • والايام المعلومات عشر ذي الحجة • والايام المعدودات
ايام التشريق سميت بذلك لان لحوم الاضاحي تشرق فيها • ويقال سميت بذلك
لقولهم اشرق ثبير كيما نغير • وقال ابن الاعرابي سميت بذلك لان الهدي لا ينحر حتى
تشرق الشمس • والتأويب سير النهار كله • والاساد سير الليل كله • [illegible]

الهاجرة | الاصيل | الطفل | الصبوح | الغبوق | القيل | الحقب | القرن | ايام العجوز | الايام المعلومات | الايام المعدودات | ايام التشريق | التأويب | الاساد

[illegible]

القوم ميرتهم في اول الشتاء والدفية ميرتهم في قبل الصيف وصايفتهم
في الصيف ::

المطر

الوسمي مطر الربيع الاول والولي الثاني
عند اقبال الشتاء ثم يليه الربيع ثم الصيف ثم الحميم الذي ياتي في شدة الحر ::
والثرى الندى تقول العرب شهر ثرى وشهر ترى وشهر مرعى ويقال ثريت
السويق اذا بللته ويقال للعرق ثرى والعرب تسمي النبت ندى لانه بالمطر
يكون وتسمي الشحم ندى لانه بالنبت يكون قال ابن احمر
كثور العداب الفرد يضربه الندى تعلى الندى في متنه وتحدرا
فالندى الاول المطر والندى الثاني الشحم :: ويقولون للمطر سماء لانه من السماء ينزل
قال الشاعر اذا سقط السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضابا
واضعف المطر الطل واشده الوابل ومنه يكون السيل قال الشاعر
ان دثموا جادوا وان جادوا وبل يريد انه يزيد عليهم في كل حال وقال
الله جل وعز فان لم يصبها وابل فطل يريد ان اكلها كثير اذا اشتد المطر او قل

النبات

الخلا هو الرطب والحشيش هو اليابس ولا يقال
له رطبا حشيش والشجر ما كان على ساق والنجم ما لم يكن على ساق قال الله جل وعز
والنجم والشجر يسجدان والنور من النبت الابيض والزهر الاصفر يكون ابيض قبل
ثم يصفر هذا قول ابن الاعرابي والاب المرعى والورس يقال له الغمر ومنه يقال
غمرت المراة وجهها والظيان ياسمين البر والايهقان الجرجير ويقال بل هو

الوسمي الولي
الحميم
الثرى
الطل
الوابل
الخلا
الحشيش
الشجر
النور
الزهر
الاب
الورس

نبت يشبهه والرنف بهرامج البر والمظ رمان البر والخزامى خيري البر
والعرار بهار البر والاقحوان البابونج ويقال هو القراص والذرق الحندقوق
والحوك الباذروج والحرض الاشنان وهو الحمض والحمض ما ملح من النبت
والخلة ما حلا تقول العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها والفيجن
السذاب والعنصل بصل البر والفرفخ البقلة الحمقاء وهي الرجلة ومنه
يقال فلان احمق من رجلة والعامة يقولون احمق من رجله والقضب الرطبة
وهي ايضا القضافة واصلها بالفارسية اسفست والعظلم الوسمة
اسفست
والعندم دم الاخوين ويقال هو الابدع ويقال البقم والجادي والريهقان
الزعفران واليرنا الحناء وهو الرقون والرقان والغسل الخطمي والفنا
مقصور عنب الثعلب ويقال هو نبت يشبهه والجفا مقصور ممدود البردي
والشقر شقائق النعمان واحده شقرة والكلصف شي ينبت في اصل الكبر
كانه خيار والخنزاب جزر البر والقسط جزر البحر والرند شجر طيب من
شجر البادية وربما سموا العود رندا والوقل شجر المقل واحدتها وقلة وهو
الدوم والخشل المقل نفسه واحدته خشلة والصفصاف الخلاف
والشوع شجر البان والتوث هو الفرصاد والبطم هو الحبة الخضراء والمقر
الصبر والشري الحنظل وهو الخطبان والهبيد حبه والصرب الصمغ الاحمر
والعنقز المرزنجوش والحبلة الكرم وكذلك الجفنة والزرجون الكرم
قال الاصمعي هو الخمر وهو بالفارسية زركون اي لون الذهب والفرسك الخوخ
زركون

والبلس التين ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم من احب ان يرق قلبه فليدمن اكل البلس والضال السدر البري والعبري ما نبت منه على شطوط الانهار وعظم

اسماء القطنية

البلسن العدس والجلبان الخلر وهو شبيه الماش والفول الباقلي والجلجلان السمسم والنفدة الكزبرة والدخن الجاورس والسلت ضرب من الشعير رقيق القشر صغار الحب والاحريض حب العصفر وهو القرطم والدجر اللوبيا

النخل

الكرنافة اصل السعفة التي تيبس وجمعها كرانيف والكربة التي تيبس فتصير مثل الكتف والجريد والعسب السعف واحده عسيب والكثر والجذب الجمار وهو قلب النخلة وقلبها وقلبها والجميع قلبة وصغار النخل الاشا والودي الفسيل واحدته ودية واول حمل النخل الطلع فاذا انشق فهو الضحك وهو الاغريض ثم البلح ثم السياب ثم الجدال اذا استدار واخضر قبل ان يشتد ثم البسر اذا عظم ثم الزهو اذا احمر يقال ازهى يزهي فاذا بدت فيه نقط من الارطاب فهو موكت فاذا كان ذلك من قبل الذنب فهي مذنبة وهو التذنوب فاذا لانت فهي ثعدة فاذا بلغ الارطاب نصفها فهي مجزعة فاذا بلغ ثلثيها فهي حلقانة فاذا عمها الارطاب فهي منسبتة والخلب الليف واحدها خلبة واهل الحجاز يسمون البسر الصقر والعقار والابار تلقيح النخلة والجباب والجباب والجداد والجداد والجرام والجرام والقطاع والقطاع كله الصرام وهو قطاف النخل ولا يقال قطع والعذق النخلة نفسها والعذق الكباسة وعودها

الكرنافة
الكربة
الجريد والعسب
الكثر والجذب
الاشاء
الطلع
العذق
العذق

عرجون واهان والشمراخ والعثكال ما عليه البسر وموضع التمر الذي يجمع فيه اذا صرم المربد ويسمى الجرين ايضا وجماع النخل الصور والحايش ولا واحد له

ذكور ما شهر منه الاناث

اليعاقيب ذكور الحجل واحدها يعقوب والسلك الذكر من فراخها والانثى سلكة والخرب ذكر الحبارى وساق حر ذكر القماري والقياد ذكر البوم ويقال له الصدى واليعسوب ذكر النحل والحنظب والعنظب ذكر الجراد وقراته في كتاب سيبويه العنظبا بالمد فاما الحنظب بفتح الظا فذكر الخنافس وهو ايضا الخنفس والحرباء ذكر ام حبين والعضرفوط ذكر العظاء والضبعان ذكر الضباع والافعوان ذكر الافاعي والعقربان ذكر العقارب والثعلبان ذكر الثعالب قال الشاعر

أرب يبول الثعلبان براسه ۞ لقد ذل من بالت عليه الثعالب

والغيلم ذكر السلاحف والانثى سلحفاة بتحريك اللام وتسكين الحا ويقال سلحفية والعلجوم ذكر الضفادع والشبهم ذكر القنافذ ومنه قول الشاعر وهو الاعشى

لئن جد اسباب العداوة بيننا ۞ لترتحلن مني على ظهر شبهم

والخزز الذكر من الارانب وجمعه خزان والحيقطان ذكر الدراج والظليم ذكر النعام والقط والضيون ذكر السنانير

اناث ما شهر منه الذكور

الانثى من الذئاب سلقة وذيبة والانثى من الثعالب ثرملة وثعلبة والانثى من الوعول اروية وثلث اراوى الى العشر

عرجون
اهان
الشمراخ
العثكال
يعقوب
السلك
القياد
اليعسوب
الحرباء
الغيلم
العلجوم
الخزز

فاذا كثرت فهي الأروى. والانثى من القرود قشة وقردة. والانثى من الارانب عكرشة

والانثى من العقبان لقوة. والانثى من الاسد لبوة بضم الباء وبالهمز. والانثى من

العصافير عصفورة والانثى من النمور نمرة ومن الضفادع ضفدعة ومن القنافذ

قنفذة ويقال برذون وبرذونة ما يعرف جمعه ويشكل واحده

الذراريح واحدها ذرحرح وذرّاح وذرّوح. والمصارين واحدها مُصران بضم

الميم وواحد مصران مصير. افواه الازقة والانهار واحدها فوهة. وافواه

الطيب واحدها فوه. الغرانيق طير الماء واحدها غرنيق واذا وصف بها الغرانيق

الرجال فواحدهم غرنوق وغرنوق وهو الشاب الناعم. فرادى جمع فرد. آونة فرادى

جمع أوان على بعد من زمان وازمنة. الالى بمعنى الذين واحدها الذي واولو التي آونة جمع أوان

واحدها ذو وهي وذو وسواء. فلان من علية الرجال بكسر العين واحدهم علي مثل علية

صبي وصبية. الشمايل واحدها شمال قال الشاعر وما لومي اخي من شماليا

بلغ اشده واحدها اشد ويقال شد واشد مثل قد واقد ويقال لا واحد لها اشد أشده

واحد وجمع. سواسية واحدها سواء على غير قياس ويقال لا واحد لها. الزبانية الزبانية

واحدها زبنية ماخوذ من الزبن وهو الدفع كانهم يدفعون اهل النار اليها قال

قتادة هم الشرط عند العرب. قال الكسائي من قال الالاك فواحده ذاك ومن قال

اوليك فواحده ذلك. الكمأة واحدها كمء ما يعرف واحده ويشكل جمعه الكمأة

الدخان جمعه دواخن وكذلك العثان جمعه عواثن لا يعرف لهما نظير والعثان الغبار الدخان

امراة نفساء وجمعها نفاس وناقة عشراء وجمعها عشار. جمع رويا رؤى والدنيا دنى نفساء رؤيا الدنيا

الجلى مثل الكبرى والصغرى يقول الكبر والصغر وكذلك الجلى وهي الامر العظيم جمعه جلل

الكروان الكروان جمعه كروان. المراة جمعها مراء. واللامة الدرع جمعها لؤم على مثال

البلصوص فعل على غير قياس كانه جمع لومة. الحداة الطاير جمعه حدا وحدآن. البلصوص

الحظ طاير وجمعه البلنصى على غير قياس. الحظ جمعه حظوظ واحظ على غير قياس واحاظ

طست وطساس بالسين لان اصلها السين فابدل من احدى السينين تاء استثقالا

لاجتماعهما في اخر الكلمة فاذا جمعت فرقت بينهما الالف فرددت السين ومثلها

ست ست اصلها سدس وذلك انك تقول في تصغيرها سديسة وتقول طسيس

جمع الايام وتقول في جمع الايام سبت وسبوت واسبت. واحد واحاد. والاثنان

لا تثنى ولا تجمع لانه مثنى فان احببت ان تجمعه كانه لفظ مبني للواحد قلت اثانين

وثلثا وثلثاوات. واربعا واربعاوات. وخميس واخمسا والخمسة. وجمعة

جمع الشهور وجمعات وجمع. وتقول في جمع الشهور المحرم والمحرمات وصفر واصفار

وشهر ربيع وشهور ربيع وكذلك شهر رمضان وشهور رمضان. ورجب وارجاب

وان افردت قلت اربعا واربعة ورمضانات وجمادات وشعبانات

وشوالات وشواويل وذوات القعدة وذوات الحجة. وربع الكلا يجمع اربعة

ربع وربع الجدول اربعاء. والسماء اذا كان مطر الجمع سمي واذا كان السماء نفسها

جمع سماوات. معرفة في الخيل ما يستحب من خلقها

يستحب في الاذن الدقة والانتصاب ويكره فيها الخذا وهو استرخاوهما قال الشاعر

يخرجن من مستطير النقع دامية كان اذانها اطراف اقلام

السفا

ويستحب في الناصية السبوغ ويكره فيها السفا وهو خفة الناصية وقصرها
قال عبيد مضبّر خلقها تضبيرا ينشق عن وجهها السبيب
وهو شعر الناصية قال سلامة بن جندل
ليس بأسفى ولا أقنى ولا سغل يسقى دواء قفي السكن مربوب
والسفا في البغال والحمير محمود قال الشاعر
جاءت به معتجرا ببرده سفواء تردى بنسيج وحده يعني بغلة
الغمّاء
ويكره ايضا من النواصي الغمّاء وهي المفرطة كثرة الشعر والمحمود منها المعتدلة وهي
الاسالة
الجثلة. ويستحب في الخد الأسالة والسلاسة والرقة وذلك من علامات العتق
والكرم ويستحب في الجبهة السعة ولذلك قال امرؤ القيس
لها جبهة كسراة المجن والمجن الترس ويستحب في العين السمو والحدة
قال ابو دواد طويل طامح الطرف الى مفزعة الكلب
حديد الطرف والمنكب والعرقوب والقلب
وهم يصفونها بالقبل والشوس والخوص وليس ذلك عيبا فيها ولا هو خلقة انما
تفعله لعزة انفسها قالت الخنساء
ولما ان رأيت الخيل قبلا تبارى بالخدود شبا العوالي ويستحب في المنخر
السعة لانه اذا ضاق شق على النفس فكثر الربو في جوفه فيقال له عند ذلك قد كبا
وهو فرس كاب وربما شق منخره قال امرؤ القيس
لها منخر كوجار السباع فمنه تريح اذا تنبهر وقال الاخر
الضبع

الهرت

لها منخر مثل جيب القميص ويستحب في الافواه الهرت قال الشاعر
هريت قصير عذار اللجام اسيل طويل عذار الرسن لم يرد بقوله
قصير عذار اللجام انه قصير الخد وكيف يريد ذلك وهو يقول اسيل طويل عذار
الرسن ولكنه اراد انه هريت وان مشق شدقه من الجانبين مستطيل فقد قصر
عذار لجامه ثم قال طويل عذار الرسن لان الرسن لا يدخل في فيه شيء منه كما يدخل
فأس اللجام فعذار رسنه طويل لطول خده قال ابو دواد
وهي شوهاء كالجوالق فوها مستجاف يضل فيه الشكيم
الشكيم فأس اللجام وقال طفيل الغنوي
كأن على اعطافه ثوب مائح وان يلق كلب بين لحييه يذهب
ويستحب في العنق الطول واللين ويكره فيها القصر والجسأة قال الشاعر
ملاعبة العنان بغصن بان الى كتفين كالقتب الشميم
وقد فرق سلمان بن ربيعة بين العتاق والهجن بالاعناق فدعا بطست من ماء
فوضعت في الارض ثم قدمت الخيل اليها واحدا واحدا فما ثنى سنبكه ثم شرب
هجّنه وما شرب ولم يثن سنبكه جعله عتيقا وذلك لان في اعناق الهجن قصرا
فهي لا تنال الماء على تلك الحال حتى تثني سنابكها واعناق العتاق طوال فهي تشرب
ولا تثني سنابكها. ويستحب له تفلع الكتفين والحارك والكاهل قال الضبي
وكاهل افرع فيه مع الافراع اشراف وتقبيب والمفرع المشرف
ويستحب من الفرس ان يشتد مركب عنقه في كاهله لانه يتساند اليه اذا احضر

ويشتد حقواه لانهما معلق وركيه ورجليه في صلبه :: ويستحب عرض
الصدر قال ابو النجم   منتفج الجوف عريض كلكله   والكلكل الصدر
فاما الجوجو والزور وهما شي واحد فيستحب فيهما الضيق قال عبد الله بن سلمة
متقارب الثفنات ضيق زوره   رحب اللبان شديد طي ضريس
فوصفه كما ترى بضيق الزور وسعة اللبان وفرق بينهما :: ويقال ان الفرس
اذا دق جوجوه وتقارب مرفقاه كان اجود لجريه :: ويوصف ايضا بارتفاع
اللبان ويحمد ذلك فيه :: ويكره الدنن وهو تطامن الصدر ودنوه من الارض
وهذا اسوا العيوب :: ويستحب ايضا عظم جنبيه وجوفه وانطوا كشحه
ولذلك قال الجعدي   خيط على زفرة فتم ولم يرجع الى دقة ولا هضم
يقول كانه زافر ابدا من عظم جوفه فكانه زفر فخيط على ذلك :: والهضم انضمام
اعالي الضلوع يقال فرس اهضم وهو عيب قال الاصمعي لم يسبق الحلبة فرس
اهضم قط وانما الفرس بعنقه وبطنه :: ويستحب اشراف القطاة وهي
مقعد الردف ويكره تطامنها ولذلك قال امرو القيس
كان مكان الردف منه على رال   والرال فرخ النعام وهو مشرف في ذلك
الموضع :: ويستحب في الخيل ان تفحج اذا دنا بها في العدو ويقال ذلك من شدة الصلب
قال النمر بن تولب   جموم الشد شائلة الذنابى تخال بياض غرتها سراجا
ويستحب طول الذنب ولذلك قال امرو القيس
لها ذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر

الدنن

دقة

[illegible marginal note]

لم يرد بالفرج ها هنا الرحم وانما اراد ما بين رجليها تسده بذنبها وقالوا
في صفة الفرس ذيال يراد انه طويل طويل الذنب فان كان الفرس قصيرا وذنبه
طويلا قيل ذائل والانثى ذائلة او ذيال الذنب فيذكرون الذنب :: ويستحب
قصر العسيب قال ابو محمد قال لي اعرابي اختره طويل الذنب قصير الذنب يريد
طول الشعر وقصر العسيب :: ويستحب في الفرس شنج النسا والنسا عرق
يستبطن الفخذين حتى يصير الى الحافر فاذا اهزلت الدابة ماجت فخذاه فخفي
واذا اسمن انفلقت فخذاه فجرى بينهما واستبان كانه حية :: واذا قصر كان اشد
لرجله قال الشاعر   بشنج موتر الانسا   واذا كان فيه توتر فهو
اسرع لقبض رجليه وبسطهما غير انه لا يسمح بالمشي :: ومن الحيوان ضروب
توصف بشنج النسا وهي لا تسمح بالمشي منها الظبي قال ابو دواد
وقصرى شنج الانسا نباح من الشعب   ومنها الذئب وهو اقزل
واذا طرد فكانه يتوجا   ومنها الغراب وهو يحجل كانه مقيد قال الطرماح
شنج النسا حرق الجناح كانه   في الدار اثر الظاعنين مقيد
فكان شنج النسا يستحب في العتاق خاصة ولا يستحب في الهماليج :: ويستحب
في الكفل الاملاس والاستوا ويكره فيها الفرق وهو اشراف احدى الوركين
على الاخرى ولذلك قالت الشعرا   لها كفل كصفاة المسيل
ولها كفل مثل متن الطراف   قال الشاعر

ذيال

ذائل

العسيب

مطلب

وأحمرَ كالديباج أمّا سماؤه فريّا وأما أرضه فمحول   سماؤه أعاليه وأرضه

قوائمه :. ويستحب قِصَر ساقيه ولذلك قال ابو دواد

لها ساقا ظليمٍ خاضبٍ فوجئ بالرعب   وقال آخر

له متن عَيرٍ وساقا ظليمٍ   ويستحب مع ذلك أن

يكون ما فوق الساقين من فخذيه طويلاً فيوصف حينئذٍ بطول القوائم قال الشاعر

شرجبٌ سلهبٌ كأنّ رماحاً حملته وفي السراة دموج

ويستحب أن يكون في رجليه الحِنا وتوتير وهو التجنيب فإن كان في اليدين

والصلب فهو التجنيب بالحاء غير معجمة هذا قول الاصمعي قال ابو دواد

وفي اليدين إذا ما الماء أسهله ثني قليلٌ وفي الرجلين تجنيب   وقال العماني

ترى له عظماً وظيفاً أجدبا   ويستحب في العرقوب التحديد والتأنيف

وهو الذي حدّد طرفه ويكره منها الأدرم والأقمع وقد بيّنا هذا في باب العيوب

ويستحب أن تكون الأرساغ غلاظاً يابسة قال الجعدي

كأن تماثيل أرساغه رقاب وعولٍ على مشرب

ويستحب أن تكون ثُنَنُه تامة سوداء لينة ويكره المعر فيها قال امرؤ القيس

لها ثُنَنٌ كخوافي العقاب سودٌ يفين إذا تزبئر   تربئر تنتفش

يفين يكثرن يقال قد وفا شعره إذا كثر ويستحب قِصَر الرسغ إذا لم يكن معه

انتصاب وإقبال على الحافر فإذا كان منتصباً مقبلاً على الحافر فهو أقفد والقفد

عب قال ابو عبيدة والقفد لا يكون إلا في الرجلين ويستحب أن تكون الحوافر صلاباً

غير نقدة والنقد أن تراها تتقشّر وتكون سوداً أو خضراً لا يبيض منها شيء لأن

البياض فيها رقة وتكون نسورها صلاباً وفيها تقعّب مع سعة قال عوف

بن عطية بن الخرع   لها حافرٌ مثل قعب الوليد تتخذ الفار فيه مغارا   وقال آخر

بكلّ وأبٍ للحصى رضّاح   ليس بمصطرٍ ولا فرشاح

فالوأب المقعّب والمصطر الضيق والفرشاح المنبطح

عيوب الخيل القدمة   الخذا في الأذن استرخاء

الخذا

أصول الأذنين على الخدين والسعف بياض يعلو الناصية :. والقنا احديداب في

السعف

الأنف وذلك يكون في الهجن والسفاخة الناصية وهو مذموم في الخيل ومحمود

السفا

في البغال والغمم أن تغطي الناصية عينيه :. والإغراب ابيضاض الأشفار

الغمم

الاغراب

مع الزرق والقصر في العنق الوقص والجسأة يبس المعطف :. والكتف انفراج

يكون في غراضيف أعالي كتفي الفرس مما يلي الكاهل والدنن تطامن في أصل العنق

غضاريف

يقال فرس أدنّ فإذا اطمأنّ من وسطها فذلك الهنع يقال عنق هنعاء :. والزور

الزور

في الصدر دخول الجدي القهدتين وخروج الأخرى والهضم استقامة الضلوع

الهضم

ودخول أعاليها يقال فرس أهضم :. والإخطاف لحوق ما خلف المحزم من بطنه

الاخطاف

يقال فرس مخطف :. والصقل من الخيل الطويل الصقلة وهي الطفطفة يقال

الصقل

فلما طالت صقلة فرس الأقصر جنباه وذلك عيب :. والنجل خروج الخاصرة

النجل

ورقة الصفاق يقال فرس أنجل والقعس أن يطمئن الصلب من الصهوة وترتفع

القعس

القطاة فان اطمانت القطاة والصلب فذلك البزخ . والفرق اشراف احدى
الوركين على الاخرى يقال فرس اقعس وابزخ وافرق . والعصل التواء عسيب الذنب
حتى يبرز بعض باطنه الذي لا شعر عليه . والكشف اكثر من ذلك . والعزل ان يعزل
ذنبه في احد الجانبين وذلك عادة لا خلقة . والصبغ بياض الذنب . والشعل
ان يبيض عرضه من عرض الذنب وذلك عيب . والفحج افراط تباعد ما بين
الكعبين . والصكك اصطكاك الكعبين والحلك رخاوتهما . والبدد بعد ما
بين اليدين . والقفد انتصاب الرسغ واقباله على الحافر ولا يكون القفد الا في الرجل
والصدف تداني الفخذين وتباعد الحافرين في التواء من الرسغين . والتوجيه نحو من
ذلك الا انه اقل منه . والفدع التواء الرسغ من عرضه الوحشي . والقسط
ان تكون رجلاه منتصبتين غير منحنيتين وذلك عيب يقال فرس اقسط فاذا
كان فيهما انحناء وتوتير فذلك محمود في الخيل وهو التجنيب قال الاصمعي التجنيب
بالجيم في الرجلين والتجنيب بالحاء في الصلب واليدين . والقمع في العرقوب ان تعظم راسه
ولا يحد وذلك عيب . ومن العراقيب الادر وهو الذي عظمت ابرته اي طرفه
فاذا احدت ابرته فهو محمود وهو المؤنف . والنقد في الحافر ان تراه كالمتقشر
والحافر المصطر هو الضيق وذلك عيب . والارح الواسع وهو محمود . والشرج
متحرك الرا يقال فرس اشرج وهو الذي له بيضة واحدة

العيوب الحادثة

الانتشار انتفاخ العصب للاتعاب والعصبة التي تنتشر هي العجاية . وتحرك
الشظاة كانتشار العصب غير ان الفرس لانتشار العصب اشد احتمالا منه لتحرك

الفرق — العصل — الكشف — العزل — الصبغ — الشعل — الفحج — القفد — الصدف — التوجيه — الفدع — القسط — القمع — النقد — الارح — الشرج

الشظاة . والشظاة عظم مستدق لاصق بالذراع فاذا تحرك قيل شظي
الفرس . والدخس ورم يكون في اطرة حافره . والزوائد اطراف عصب تتفرق
عند العجاية وينقطع عندها وتلصق بها . والعرن جسوء في رسغ رجله وموضع
ثنته الشيء يصيبه من الشقاق او المشقة وهو ان ترمح جبلا او حجرا او الشقاق
يصيبه في ارساغه وربما ارتفع الى اوظفته وهو تشقق يصيبها . والجرذ
كل ما حدث في عرقوبه من تزيد او انتفاخ عصب وهو يكون في عرض الكعب
من ظاهر وباطن . والسرطان داء ياخذ الرسغ فيوبس عروق الرسغ حتى
يقلب حافره . والارتهاش ان يصك بعرض حافره عرض عجايته من اليد الاخرى
فربما ادماها وذلك لضعف يده . والمشش شيء يشخص في وظيفه حتى يكون
له حجم وليس له صلابة العظم الصحيح . والنملة شق في الحافر من ظاهره

خلق الخيل

الفرس

قونس الناصية ما فوق الناصية من منبتها من
الاذن . والقذال مجمع مؤخر الراس وهو معقد العذار خلف الناصية . والفائق
موصل العنق في الراس فاذا طال الفائق طال العنق . والعصفور عظم ناتئ في
كل جبين . وقلت الصدغ الوقب الذي امام الصدغ . والنواهق عظمان
شاخصان في وجهه اسفل من عينيه . والمرسن موضع الرسن من الانف . والجحافل
ما تناول به العلف . وفي الجحفلة قيد وهو الشعر الذي عليها . والمعرفة اللحم
الذي ينبت عليه العرف . والعرف الشعر الذي هو على العنق . والقصرة اصل العنق
والعلباوان عصبتان بينهما العرف . واللبان مجرى عليه اللبب . والبلدة ثغرة النحر

الشظاة — الدخس — الزوائد — العرن — الجرذ — السرطان — الارتهاش — المشش — النملة

للحارك
المنسج

الصهوة
القطاة

وكل شيء من الظهر فيه فقار فذلك الصلب • والحارك فروع الكتفين وهو
ايضا الكاهل • والمنسج اسفل من ذلك • والكاثبة مقدم المنسج • وفي الظهر
صرد وهو بياض يكون من اثر الدبر • والصهوة مقعد الفارس • والقطاة مقعد
الردف • والمعدان موقع دفتي السرج من جانبي الفرس • والجبات رؤوس
الوركين في اعاليهما • والحرقفتان هما الجبتان • والموقفان والحارقتان سوا   والمرفقان
وهما رؤوس الفخذين في الوركين • والجاعرتان منه موضع الرقمتين من است الحمار
والعكوة اصل الذنب • وعظم الذنب وجلده العسيب • وشعره هلبه • والعجان
من اصل الخصية وفقحته ومن الانثى بين ظبيتها وضرتها • والفهدتان في
الزور لحمتان نابتتان مثل الفهرين وحزمه ما جرى عليه الحزام • والمركل
حيث يقع عليه عقبا الفارس • وحصير الجنبين ما ظهر من اعالي ضلوع الجنبين
والموقف والشاكلة والقرب والاباطل والحقو كل ذلك قريب بعضه من
بعض وهو الخاصرة وما يليها • والحالبان عرقان مكتنفان السرة • والمنقب
قدام السرة حيث ينقب البيطار • والقنب وعاء جردانه • والنعرتان
مثل الحلمتين قد اكتنفا القنب من خارج • والصفن جلدة البيضتين • والقرو الذي
تراه مرتفعا عن الغرمول قطعا كانه سحاة • والحلق الناشز المرتفع وسط الغرمول
والضرة لحم الضرع ولها اربعة اطباء وجلدة الضرع هي خيف • والاحليل ثقب
يخرج منه الشخب ومن الذكر ماؤه وبوله • والخوران مجرى الروث • والظبية الرحم
وفي رؤوس المرفقين ابرة وهي شظية لاصقة بالذراع ليست منها • والداغصة

العظم

العظم المدور الذي يتحرك على راس الركبة وهما اثنان • والشظا عظم لاصق بالركبة
فاذا شخص قيل شظي الفرس • وفي باطن الركبتين مابضان وهما منتهى الوظيفين
من باطن الركبتين • وفي الوظيفين قينان وهما حرفا وظيفي اليدين • وفيهما اشجعان
وهما عظمان شاخصان في الوظيفين من باطنهما • والعجايتان عصبتان تكونان في
باطن اليدين واسفل منها هنات كانها الاظفار تسمى السعدانات • وفي الوظيفين
ثنتان وهو الشعر الذي يكون على مؤخر الرسغ فان لم يكن ثم شعر فهو امرد وامرط
وامعر • وفي الوظيف حوشب وهو موصل الوظيف في الرسغ • وام القردان النقرة
من الثنة والحافر والعامة تسميها السكرجة • والسنبك طرف مقدم الحافر
والاشعر ما احاط بالحافر من الشعر • واطار الحافر ما احاط بالاشعر • والحامتان
ما عن يمين السنبك وشماله • وبقال الجوف الحافر محز • والنسور في باطنه كانها
النوى والحصى • والابهر الحافر مؤخره • والكاذتان ما نتا من اللحم في اعالي الفخذين
والجاعرتان مضرب الفرس بذنبه على فخذيه • والفائلان عرقان مستبطنا الفخذين
والنسيان عرقان قد استبطنا الساق • والحماة لحم الساق • وفي العرقوب ابرتان
وهما حد كل عرقوب من ظاهر • وفي وظيفي رجليه ظنبوبان قال ابو عبيدة وليس
للفرس طحال • والسيساء من الفرس الحارك ومن الحمار الظهر • والكلكل من الفرس
والبعير هو الكلكل من الانسان • والابلق من الخيل هو الذي يقع من الشاء والكلاب والطير
الذيال الفرس الطويل الذنب فان كان طويل الذنب قصيره قيل فرس ذائل قال
النابغة الذبياني   بسمو الى اوصال ذيال منق   اراد ذائل فحول اللام بعينها

فرس جرور يمنع القياد وفرس قوود ينقاد .: المشباط من الخيل السريع السمن
والمملوح الذي لا يسمن .: والوقع الحفي من الخيل والرجيل الذي لا يحفى والصلود
من الخيل الذي لا يعرق والهضب الكثير العرق قال طرفة
وهضبات اذا ابتل العذر مسنفات في الخيل بكسر النون متقدمات
ومسنفات في الابل بفتح النون مشدودات بالسناف وهي حبال تشد في اوساطها
يقال للفرس عتيق وجواد وكريم .: ويقال للبرذون والبغل والحمار فاره قال الاصمعي
كان يخطّئ عدي بن زيد في قوله في وصف الفرس فارها متتابعا
وقال لم يكن له علم بالخيل

شيات الخيل

اذا ابيض
اعلى راسه فهو اصقع • فاذا ابيض قفاه فهو اقنف واذا ابيض راسه فهو اغشى
وارخم • فان شابت ناصيته فهو اشعف فان ابيضت كلها فهو اصبغ • فان
كان باذنيه نقش بياض فهو اذرأ • والغرة ما فوق الدرهم • والقرحة قدر الدرهم
فما دونه • فان سالت غرته ودقت فلم تجاوز العينين فهي العصفور • فان دقت
وسالت وجللت الخيشوم ولم تبلغ الجحفلة فهي شمراخ • فان ملأت الجبهة ولم
تبلغ العينين فهي الشادخة • فان اخذت جميع وجهه غير انه ينظر في سواد فهي
المبرقعة • فان رجعت غرته في احد شقي وجهه الى احد الخدين فهو لطيم • فان
فشت حتى تأخذ العينين فتبيض اشفارها فهي مغربة • فان كانت احدى عينيه
زرقاء والاخرى كحلاء فهو اخيف • فان كان بجحفلته العليا بياض فهو ارثم • وان كان
بالسفلى فهو المظ • فان كان ابيض الراس والعنق فهو ادرع • وان كان ابيض الظهر فهو ارحل

شيات الخيل يعني الوانها

وان كان ابيض العجز فهو آزر • فان كان ابيض الجنب او الجنبين فهو اخصف • وان
كان ابيض البطن فهو انبط • والتحجيل بياض يبلغ نصف الوظيف • والمحجل ان تكون
قوائمه الاربع بيضا يبلغ البياض منها ثلث الوظيف او نصفه او ثلثيه بعد ان
يتجاوز الارساغ ولا يبلغ الركبتين والعرقوبين فيقال محجل القوائم فان اصاب
البياض من التحجيل حقويه ومغابنه ومرجع مرفقيه من تجبيب بياض يديه
ورجليه فهو ابلق • فان بلغ البياض من التحجيل ركبة اليد وعرقوب الرجل فهو
فرس مجبب والجبة موصل الوظيف في الذراع فان تجاوز البياض الى العضدين
والفخذين فهو ابلق مسرول • فان كان البياض بيديه دون رجليه فهو اعصم فان كان
باحدى يديه دون الاخرى قيل اعصم اليمنى او اليسرى • فان كان البياض في يديه الى مرفقيه
دون الرجلين فهو اقفز • فان كان البياض برجليه دون اليد فهو محجل ان تجاوز الارساغ
وان كان باحدى رجليه وتجاوز الرسغ فهو محجل الرجل اليمنى او اليسرى وان كان البياض
كذلك متجاوز الارساغ في ثلث قوائمه دون رجل او دون يد فهو محجل ثلاث مطلق
يد او رجل ولا يكون التحجيل واقعا بيد ولا يدين الا ان يكون معها او معهما رجل او
رجلان • فان قصر البياض عن الوظيف واستدار بارساغ رجليه دون يديه فذلك
التخديم يقال فرس مخدم واخدم • فان كان برجل واحدة فهو ارجل فان لم يستدر
البياض وكان في مؤخر ارساغ رجليه او يديه فهو منعل يد كذا او رجل كذا او اليدين
او الرجلين • فان كان بياض التحجيل في يد ورجل من خلاف فذلك الشكال وهو يكره • وقوم
يجعلون الشكال البياض في ثلث قوائمه • واذا كان محجل يديه ورجل من شق قالوا هو ممسك

الأيامن مطلق الأياسر أو ممسك الأياسر مطلق الأيامن. فإن أصاب الأوظفة
بياض ولم يعدها إلى أسفل ولا إلى فوق فذلك التوقيف يقال فرس موقّف. فإن
ابيضّت أطراف الثنن فهو أكسع. فإن ابيضّت الثنن كلها ولم يتصل ببياض التحجيل
فيما كان ذلك في رجل أو أكثر فهو أصبغ. والشعل بياض في عرض الذنب فإن ابيضّ
كله أو أطرافه فهو أصبغ.

ألوان الخيل

فرق ما بين
الكميت والأشقر بالعرف والذنب فإن كانا أحمرين فهو أشقر وإن كانا أسودين
فهو كميت. والورد بينهما والأنثى وردة والجميع وراد. والكميت الذكر والأنثى
سواء. والأخضر هو في كلام العجم الديزج وهو من الحمرة الأدغم والورد الأغبس وهو
في كلام العجم السمند. والصنابي هو الكميت أو الأشقر تخالط شعرته شعرة
بيضاء ينسب إلى الصناب وهو الخردل بالزبيب. والبهيم هو المصمت والمصمت
الذي لا شية به ولا وضح أي لون كان. ومما لا يقال له بهيم ولا شية له الأبرش
والأنمر والأشيم والمدنّر والأبقع والأبلق فالأبرش الأرقط. والأنمر أن
تكون به بقعة بيضاء وبقعة أخرى أي لون كانت. والأشيم أن تكون به شامة أو
شامات في جسده. والمدنّر الذي به نكت فوق البرش. والأبقع الذي تكون في
جسده بقع تخالف سائر لونه

الدوائر في الخيل وما يكره من شياتها

والدوائر ثماني عشرة دائرة يكره منها الهقعة وهي التي تكون في عرض زوره ويقال
إن أبقى الخيل المهقوع. ودائرة القالع وهي التي تكون تحت اللبد. ودائرة الناخس
هي التي تكون تحت الجاعرتين إلى الفائلين. ودائرة اللطاة في وسط الجبهة وليست تكره

إذا كانت واحدة فإن كان هناك دائرتان قالوا فرس نطيح وذلك مكروه. وما
سوى هذه من الدوائر غير مكروه. ويكره في الأشيم أن تكون به شامة بيضاء أو
غير بيضاء في مؤخره أو شقه الأيمن. ويكره الشكال وقد اختلف فيه وروي
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه كان يكرهه. ويكره الرجل إلا أن يكون به
وضح غيره قال الشاعر

أسيل نبيل ليس فيه معابة كميت كلون الصرف أرجل أقرح

مدح بالرجل لما كان أقرح

السوابق من الخيل

أولها السابق ثم المصلّي وذلك لأن رأسه عند صلا السابق ثم الثالث والرابع
كذلك إلى التاسع والعاشر السكيت ويقال أيضا السكّيت مشدد وما جاء بعد
ذلك لم يعتدّ به. والفسكل الذي يجيء في الحلبة آخر الخيل والعامة تقول فسكل

معرفة في خلق الإنسان

من عيوب الخلق الفقم في الفم
وهو أن تتقدم الثنايا السفلى إذا ضم الرجل فاه فلا تقع عليها العليا. والضرز
لصوق الحنك الأعلى بالحنك الأسفل فإذا تكلم الرجل تكاد أضراسه العليا تمس
السفلى. والضجم ميل يكون في الفم وفيما يليه من الوجه. والفأفأة أن يتردد المتكلم
في الفاء فإذا تردد في التاء فهو تمتام فإذا دخل بعض كلامه في بعض قيل لسانه لفف
والألثغ الذي يرجع لسانه في المنطق إلى الثاء والغين. والشطور في البصر هو أن تراه
كأنه ينظر إليك وإلى آخر يقال شطر بصره يشطر شطورا. والإطراق استرخاء الجفون

الخفش
الخنس

والغرب ورم في المآقي يقال غربت عينه تغرب غربا: والخفش صغر العين
وضعف البصر: والدوش ضيق العين وضعف البصر: والذلف في الانف قصره
وصغر ارنبته: والخنس تاخر الانف في الوجه وقصره: والفطس عرض الانف
وتطامن قصبته: والطرامه الخضره في الاسنان والقلح الصفره فيها:
والوقص قصر العنق والهنع تطامنها: والاكر المجتمع المنكبين يكاد ان
يمس اذنيه: والاكر ايضا المتقارب الاضراس: والاجدل المايل الشق:
واللطع في الشفاه بياض يصيبها واكثر ما يعتري ذلك السودان ويعتريهم
ايضا البجره وهو خروج السره: والفدع في الكف زيغ الرسغ بينها وبين الساعد
وفي القدم كذلك زيغ بينها وبين عظم الساق: والكوع ان تعوج الكف من قبل
الكوع: والفلج الاعوجاج في اليد فان كان في الرجلين فهو فحج: والقعس في الظهر
دخوله وخروج الصدر: والحدب دخول الصدر وخروج الظهر: والادر والادره
عظم الخصيتين يقال ادر بين الادره والادر: والشرج ان تعظم واحده وتصغر
الاخرى: والمشق ان تصطك اليتا الرجل حتى تتسحجا فاذا عظمتا فلم يلتقيا قيل
رجل افرج وهذا يكون في الحبشه: والمذح ان تصطك فخذاه: والصكك ان تصطك
ركبتاه قال ابو عمرو والصكك في الرجلين والبدد في الناس تباعد ما بين الفخذين وفي
ذوات الاربع في اليدين: والافحج الذي تتدانى صدور قدميه وتتباعد عقباه وتنفحج
ساقاه: والاروح الذي تتدانى عقباه وتتباعد صدور قدميه: والوكع ميل

القعس
الحدب
الوكع

الحنف
الاعلم
الافلح

ابهام الرجل على الاصابع حتى تزول فترى شخص اصلها خارجا ومنه قيل امه وكعا
والحنف ان تقبل كل واحده من الابهامين على صاحبتها قال ابن الاعرابي الاحنف
الذي يمشي على ظهر قدميه: والاقفد الذي يمشي على صدرها: والاجلع الحيم الذي
لم تنضم شفتاه على اسنانه: والاعلم المشقوق الشفه العليا: والافلح المشقوق
الشفه السفلى يكون ذلك خلقه ويقال للمرءه التي لا تستر نفسها اذا خلت مع
زوجها جليع هي

في صفه النساء

الضهيا التي لا تحيض
والمتكا البظرا والمتك البظر نفسه: والمثنا التي لا تحبس بولها وهو من
الرجال الامثن والمفضاه التي صار مسلكاها شيا واحدا وهي الشريم ايضا
والماسوكه التي اخطات خافضتها فاصابت غير موضع الخفض ومثلها من
الرجال المكمور: والقرن كالعفله واختصم الى شريح في جاريه بها قرن فقال
اقعدوها فان اصاب الارض فهو عيب وان لم يصب الارض فليس بعيب ويقال
حملت المرءه بالغلام سهوا اي على حيض

العلل

تقول العرب
الدوا هو الازم يعنون الحميه واصل الازم ضم الاسنان كانه يعض قال ابن مسعود
اصل كل دا البرده يعني التخمه: ومن الحمى رسها ورسيسها وذلك حين تجد
لها قره او تكسيرا: والورد يوم الحمى والغب ان تاخذه يوما وتدعه يوما
والربع ان تدعه يومين وتاخذه اليوم الثالث: والموم البرسام: والعذره
وجع الحلق واكثر ما يعتري الصبيان فيعلق عنهم والاعلاق والدغر شي واحد
وهو ان ترفع اللهاه ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن ذلك وامر بالقسط البحري وقال

غمز ابن مرة يا فرزدق كينها غمز الطبيب نغانغ المعذور
وقال الاصمعي الشغاف دا يسيل من الصدر فيقال انه اذا التقى هو والطحال مات
صاحبه قال النابغة
وقد حال هم دون ذلك داخل ولوج الشغاف تبتغيه الاصابع
يعني اصابع الاطبا تلتمسه تنظر هل نزل او لم ينزل :: والكباد وجع الكبد قال
النبي صلى الله عليه الكباد من العب والعب شدة جرع الما كما تجرع الدواب
والصفار والصفر هما اجتماع الما في البطن يعالج بقطع النائط وهو عرق في
الصلب قال العجاج   فضب الطبيب نائط المصفور   وقد يعالج بالكي
واللدود وغير ذلك قال ابن احمر وكان سقيا بطنه
شربت الشكاعى والتددت ألدة واقبلت افواه العروق المكاويا
والذرب فساد المعدة يقال ذربت معدته تذرب ذربا قال النبي صلى الله عليه
في البان الابل وابوالها شفا للذرب :: والعلوص اللوى :: والرثية وجع
المفاصل والهلس والهلاس السل :: والسنق كالتخمة :: والعابر الرمد والكبن
الذي يشتكي عنقه من الوساد وغيره :: وغثيثة الجرح مدته :: والصديد الرقيق
المختلط بالدم قبل ان تغلظ المدة :: والعقابيل بقايا المرض والدا الذي لا يبرأ
منه صاحبه يقال به ناجس ونجيس وهو

الشجاج

اول الشجاج الحارصة وهي التي تقشر الجلد قليلا :: ثم الباضعة وهي التي تشق اللحم شقا خفيفا
ثم المتلاحمة وهي التي اخذت في اللحم :: ثم السمحاق وهي التي بينها وبين العظم قشرة رقيقة
ثم الموضحة وهي التي توضح عن العظم اي تبدي وضحه :: ثم الهاشمة وهي التي
تهشم العظم :: ثم المنقلة وهي التي تخرج منها العظام :: ثم الآمة وهي التي تبلغ
ام الراس وهي الدماغ

فروق في خلق الانسان

ظاهر جلد الانسان من راسه وساير جسده البشرة وباطنه الادمة والعرب
تقول فلان مؤدم مبشر اي قد جمع لين الادمة وخشونة البشرة :: وتخص
الانسان اذا كان قاعدا او نايما جثة فاذا كان قايما فهو قامة :: وقد اختلفوا في
الجانب الوحشي والانسي فقال الاصمعي الوحشي الذي يركب منه الراكب ويحتلب
منه الحالب وانما قالوا   فجال على وحشيه   وانصاع جانبه الوحشي
لانه لا يوتى في الركوب والحلب والمعالجة الا منه فانما خوفه منه :: والانسي الاخر
وقال ابو زيد الانسي الايسر وهو الجانب الذي يركب منه الراكب والوحشي الايمن
وقال ابو عبيدة الوحشي الايسر من الناس والدواب والانسي الايمن ويقال
الانسي :: وقال الاصمعي كل اثنين من الناس مثل الساعدين والزندين والقدمين
فما اقبل منهما على الانسان فهو انسي وما ادبر عنه فهو وحشي :: والوفرة الشعرة
الى شحمة الاذن فاذا المت بالمنكب فهي اللمة :: والانزع الذي انحسر الشعر عن جانبي
جبهته فاذا زاد قليلا فهو اجلح فاذا بلغ النصف او نحوه فهو اجلى ثم اجله ثم اصلع
والافرع التام الشعر الذي لم يذهب منه شي كان رسول الله صلى الله عليه افرع
واذا سال الشعر من الراس حتى يغشى الجبهة والوجه فذلك الغمم يقال رجل اغم
الوجه وكذلك ان سال في القفا يقال اغم القفا وذلك مما يذم به قال الشاعر

البشرة
جثة
قامة
الوحشي
اي الجانب الوحشي
الانسي
الانسان
الوفرة
لمة
الغمم

ولا تبكي إن فرّق الدهر بيننا أغمّ القفا والوجه ليس بأنزعا

الملهوز الشمط القرن البلج الزجج المقلة السواد الموق والماق اللحاظ

ويقال رجل ملهوز إذا بدا الشيب في رأسه ثم هو أشمط إذا اختلط السواد والبياض ثم هو أشيب. والقرن في الحاجبين أن يطولا حتى يلتقي طرفاهما. والبلج أن ينقطعا حتى يكون ما بينهما نقيًّا من الشعر والعرب تستحسنه وتكره القرن. والزجج طول الحاجبين ودقتهما وسبوغهما إلى مؤخر العينين. والمقلة شحمة العين التي تجمع السواد والبياض. والسواد الأعظم هو الحدقة والأصغر هو الناظر وفيه إنسان العين وإنما الناظر كالمرآة إذا استقبلتها رأيت شخصك فيها والذي تراه في الناظر هو شخصك. والماق والموق واحد وهو طرفها الذي يلي الأنف. واللحاظ مؤخرها الذي يلي الصدغ. قال أبو عبيدة وذنابة العين مؤخرها. والخوص صغر العين وغؤورها. فإن كان في مؤخرها ضيق فهو خوص وبه سمي الأخوص. والنجل سعتها وعظم مقلتها. والخزر أن يكون الإنسان كأنه ينظر بمؤخرها. والشوس أن ينظر بإحدى عينيه ويميل وجهه في شق العين التي ينظر بها. والشمم في الأنف ارتفاع القصبة واستواء أعلاها وإشراف في الأرنبة. والقنا طول الأنف ودقة أرنبته وحدب في وسطه. وعذبة اللسان طرفه. وعكدته أصله. والصردان العرقان اللذان يستبطنانه. والشدق سعة الشدقين. والجيد طول العنق والتلع إشرافه. والهنع تطامنه. والصعر ميله. والغلب غلظه. والبتع شدته. والأخدعان عرقان في موضع المحجمتين وربما وقعت الشرطة على أحدهما فنزف صاحبه. والودجان العرقان اللذان يقطعهما الذابح. والوريدان عرقان تزعم

النجل

الشمم

العرب أنهما من الوتين. والصليفان ناحيتا العنق عن يمين وشمال. والسالفتان ناحيتا مقدّم العنق من لدن معلّق القرط. والزج طرف المرفق والباطن من المرفق يقال له المأبض وهو باطن الركبة أيضا. والأسلة مستدق الذراع والعظمة وسط الذراع الغليظ منها. والرسغ منتهى الكف عند المفصل والنواشر عروق ظاهر الذراع. والرواهش عروق باطن الذراع. والأشاجع عروق ظاهر الكف وهي مغرز الأصابع. والرواجب بطون السلاميات وظهورها. والبراجم رؤوس السلاميات من ظهر الكف إذا قبض القابض كفه نشزت وارتفعت. والزندان ما انحسر عنه اللحم من الذراع فرأس الزند الذي يلي الخنصر هو الكرسوع ورأس الزند الذي يلي الإبهام هو الكوع. والألية اللحمة التي في أصل الإبهام. والضرة اللحمة التي تقابلها. والنحر موضع القلادة واللبة موضع النحر. والثغرة الهزمة بين الترقوتين. والبرك وسط الصدر والكلكل معظم الصدر. والأعفاج من الناس ومن الحافر كله ومن السباع كلها والبها يصير الطعام بعد المعدة واحدها عفج. والمصارين لذوات الخف والظلف مثلها وهي التي تؤدي إليها الكرش ما دفعته. والقوانص للطير مثلها وهي التي تؤدي إليها الحوصلة والحوصلة بمنزلة المعدة. والسرة في البطن ما بقي بعد القطع والسرر ما تقطعه القابلة. والأهيف من البطون الضامر والأثجل المسترخي. والإحليل مخرج البول. والحوق حرف الكمرة وهو إطارها. والوترة

الرسغ

الزندان

النحر اللبة الثغرة

السرة

الاحليل

[illegible]

[illegible]

العرق الذي في باطن الكمرة :: والعصعص عجب الذنب يقال هو اول ما يخلق
وآخر ما يبلى :: وعين القدم الشاخص في وجهها :: والخمص ما دخل من باطنها
فلم يصب الارض فان لم يكن فيها خمص فهي رحّاء يقال رجل ارحّ :: والثنة ما بين
السرة والعانة :: وهي مراق البطن بالتشديد كله ❁ فروق في الاسنان
قال ابو زيد للانسان اربع ثنايا واربع رباعيات الواحدة رباعية مخففة
واربعة انياب واربعة ضواحك واثنتا عشرة رحى ثلاث في كل شق واربعة
نواجذ وهي اقصاها :: قال الاصمعي مثل ذلك كله الا انه جعل الارحاء ثمانيا اربعا
فوق واربعا من اسفل :: والناجذ ضرس الحلم يقال رجل منجّذ اذا احكم الامور وذلك
ماخوذ من الناجذ :: والنواجذ للانسان والفرس وهي الانياب من الخف والسوالغ من
الظلف :: قال ابو زيد لكل ذي خف وظلف ثنيتان من اسفل فقط :: وللحافر والسبع
كلها اربع ثنايا :: وللحافر بعد الثنايا اربع رباعيات واربعة قوارح واربعة انياب
وثمانية اضراس :: قالوا وكل ذي حافر يقرح :: وكل ذي خف يبزل :: وكل ذي ظلف
يصلغ ويسلغ :: والفرس وكل ذي حافر اول سنة حولي والجميع حوالي :: ثم جذع
وجذاع :: ثم ثني وثنيان :: ثم رباع بالكسر وجمعه ربعان :: ثم قارح وقرح :: والانثى
جذعة وجذعات وثنية وثنيات ورباعية مخففة ورباعات وقارح وقوارح
ويقال اجذع المهر واثنى واربع وقرح هذا وحده بغير الف :: والبعير اول سنة حوار
ثم ابن مخاض في الثانية لان امه فيها من المخاض وهي الحوامل فنسب اليها وواحد المخاض

العصعص
الخمص
الثنة

لمعـ[illegible] وراءة
محمد بن احمد بن عمر الحنفي

ثنايا — رباعيات
انياب — ضواحك
رحى — نواجذ

الحلم

فرق في البعير
حوار
مخاض

خلفة من غير لفظها :: ثم ابن لبون في الثالثة لان امه فيها ذات لبن :: ثم حق في
الرابعة يقال سمي بذلك لاستحقاقه ان يحمل عليه :: ثم جذع في السنة الخامسة
ثم يلقي ثنيته في السادسة فهو ثني :: ثم يلقي رباعيته في السابعة فهو رباع
ثم يلقي السن التي بعد الرباعية فهو سديس وسدس وذلك في الثامنة :: ثم يفطر
نابه في التاسعة فهو بازل :: فاذا اتى عليه عام بعد ذلك فهو مخلف وليس له اسم
بعد الاخلاف ولكن يقال مخلف عام ومخلف عامين فما زاد :: ثم لا يزال كذلك حتى
يكون عودا اذا هرم :: قال ابو زيد المونث في جميع هذه الاسنان بالهاء الا السديس
والسدس والبازل فان ذلك بغير هاء :: وقال الكسائي الناقة مخلف ايضا بغير
هاء :: قال ابو زيد الناقة لا تكون مخلفا ولكن اذا اتى عليها حول بعد البزول فهي بزول
الى ان تنيّب فتدعى عند ذلك نابا :: وولد الضان اول سنة حمل ثم يكون جذعا
في الثانية ثم ثنيا ثم رباعيا ثم سديسا ثم صالغا في السادسة وليس له بعد
ذلك اسم :: وولد المعز اول سنة جدي ثم ينقله في الاسنان مثل تنقل الحمل
وولد الظبي اول سنة طلا وخشف ثم هو في السنة الثانية جذع ثم هو في
الثالثة ثني ثم لا يزال ثنيا حتى يموت :: قال الشاعر يصف ابلا اخذت في دية
فجاءت كسن الظبي لم ار مثلها سنا قتيل او حلوبة جائع
اي هي ثنيان :: وولد الضب حسل ولا تسقط له سن ولذلك يقال في المثل لا
اتيك سن الحسل اي لا اتيك ابدا :: ويقال افرت الابل افرارا للاثناء اذا ذهبت

وولد البقرة اول سنة عجل ثم تبيع ثم [illegible]

لبون
حق
جذع
ثني
رباع
سديس
بازل
مخلف

ولد الضان

ولد المعز
ولد البقرة
ولد الظبي

ولد الضب

وواضعها وطلع غيرها قال ابو عبيد احفر المهر للاثناء والابداع والقروح
قال ابو زيد اذا سقطت رواضع الصبي قيل ثغر الصبي فهو مثغور فاذا انبتت
اسنانه قيل اثغر واتغر ويقال فم مقنع اذا كانت اسنانه معطوفة الى
داخل فاذا كانت منصبة الى قدام قيل ادفق وهو في الابل عيب

المشفر المرمة

فروق في الافواه

المشفر للخف والمرمة والمقمة للظلف والجحفلة للحافر والخراطيم للسباع قال ابو زيد منقار الطاير ومنسره واحد وهو الذي ينسر به نسرا

فروق في ريش الجناح

قالوا اجنحة الطاير عشرون ريشة اربع قوادم واربع مناكب واربع اباهر واربع خوافي واربع كلى وجناح الطاير يده

فروق في الاطفال

ولد كل سبع جرو وولد كل ذي ريش فرخ وولد كل وحشية طفل هذ الجملة هذا الباب ثم ولد الفرس مهر وفلو وولد الحمار جحش وعفو وكذلك البغل الصغير وولد البقر عجل وعجول والانثى عجلة وولد الضان حين تضعه امه ذكرا كان او انثى سخلة وجمعه سخال وبهمة وبهم فاذا بلغ اربعة اشهر وفصل عن امه فهو حمل وخروف والانثى خروفة وحمل وولد المعز حين تضعه امه ذكرا كان او انثى سخلة وبهمة فاذا بلغ اربعة اشهر وفصل عن امه فهو جفر والانثى جفرة وعريض وعتود اذا رعا وقوي وجمعه عرضان وعدان واعتده وهو في كل ذلك جدي والانثى عناق وولد الناقة في اول النتاج ربع والانثى ربعة

والجمع رباع وفي اخر النتاج هبع والانثى هبعة ولا يجمع هبع هبلعا وهو في كل ذلك حوار وولد الاسد شبل وولد الاروية الغفر وولد الضبع الفرعل فان كان من الذيب فهو سمع وولد الدب الديسم وولد الظبية خشف وطلا وولد الخنزير الخنوص وولد الارنب خرنق وولد الثعلب هجرس وولد الفيل دغفل وولد اليربوع والفار درص وولد الضب حسل وولد الكلبة والذيبة والهرة والجرذ درص ايضا والرثال فراخ النعام واحدها رال وحفانها صغارها سميت بذلك لخفيف الطيران والفراخ يقال لها الجوازل والنهار فرخ القطاة وقالوا الذكر من اولاد الضان اذا هو كبر كبش والانثى نعجة والذكر من اولاد المعز اذا كبر تيس والانثى عنز

فروق في السفاد

ادلى الفرس ليضرب وودى ليبول كل ذكر يمذي وكل انثى تقذي يقال امنى الرجل ومنى وامنى اجود والاسم المني مشدد والمذي والودي مخففان فالمني ما يخرج عن الجماع من الماء الدافق والمذي ما يخرج من الذكر عن الملاعبة والتقبيل والودي ما يخرج بعد البول يقال مذى وامذى ومذى اكثر وودى ولا يقال اودى ويقال للشاة اذا ارادت الفحل حنت فهي حانية واستحرمت ايضا والاستحرام لكل ذات ظلف ويقال للبقرة استقرعت وللكلبة صرفت واستحملت وكذلك كل ذات مخلب ويقال لكل ذات حافر استودقت وودقت وللناقة استضبعت وضبعت ويقال جفر الفحل عن الابل وعدل اذا ترك الضراب وربض الكبش عن الغنم ولا يقال جفر

[illegible]

قال الاصمعي وابو زيد يقال للسباع كلها سفد يسفد سفادا وكذلك التيس
والثور وكل طاير ويقال ايضا قرع الثور وكام الفرس وطرق وباك الحمار
يبوك وقمط الطاير يقمط وقفط قال ابو زيد القفط لذوات الظلف ويقال
في السباع وفي الظلف وفي الحافر نزا ينزو نزوا ونزاء والعبس ماء الفحل ويقال
انه البرون وهو سمه والراجل ماء الظليم وقرنبة الفرس طرقه في جماعه

فرق في الحمل

كل ذات حافر نتوج وعقوق والناقة
خلفة والجمع المخاض وكل سبعة ملمع وذلك اذا اشرقت ضروعها للحمل
واسودت حلمات ثديها وذوات الحافر ايضا كذلك وكل مقرب من الحوامل فهي
مجح قال ابو زيد اصل الاجحاح للسباع فاستعير للانسان واصل الحبل
للنساء

فرق في الولادة

اذا خرجت يد الجنين من
الرحم قبل فهو الوجيه وان خرج شيء من خلقه قبل يديه فهو اليتن وان القت الناقة
ولدها لغير تمام فقد خدجت وان القته لتمام العدة وهو ناقص الخلق فقد
اخدجت بالالف فهي مخدج والولد مخدج واول ولد الرجل بكره الذكر والانثى سواء
وعجزة ابويه اخر ولدهما والانثى والذكر سواء ويقال اصاف الرجل اذا ولد له
على الكبر وولده صيفيون واربع اذا ولد له في الشبيبة وولده ربعيون
والبكر التي ولدت واحدا والثني التي ولدت اثنين واذا وضعت الانثى واحدا
فهي مفرد وموحد وان وضعت اثنين فهي متئم

فرق في الاصوات

ارمل كل شيء صوته والجرس صوت حركة الانسان والركز الصوت الخفي
وكذلك الهمس والخرير صوت الماء والغرغرة صوت القدر وكذلك الهزمة
والوسواس صوت الحلي والشخير من الفم والنخير من المنخرين والكرير من
الصدر قال الاعشى

نفسي فداؤك يوم النزال ... اذا كان دعوى الرجال الكريرا

وهو صوت المختنق وقال ابو زيد الكرير الحشرجة عند الموت ويقال
هجهجت بالسبع اذا صحت به فزجرته ولا يقال ذلك لغير السبع وشايعت بلغ
بالابل ونعقت بالغنم واشليت الكلب دعوته ودجدجت بالدجاجة
وسأسأت بالحمار وجاجأت بالابل دعوتها للشرب وهاهأت بها للعلف
ويقال الفرس يصهل ويحمحم اذا طلب العلف والخضيعة والوقيب صوت
بطنه قال ابو زيد وابو عبيدة وهو تقلقل الجردان في القنب والبغل يشحج
والحمار يسحل وينهق والجمل يرغو ويهدر والناقة تئط وتحن والثور
يخور ويجأر واليعار للمعز والثؤاج للضان والتيس ينب ويهب اذا اراد
السفاد والاسد يزئر وينهت وينئم والزمجرة صوت صدره والذئب
يعوي ويتضور اذا جاع والثعلب يضبح والكلب ينبح ويهر والسنور يهر
ويمو ويأمو والافعى تفح بفيها وتكش بجلدها قال الشاعر

كشيش افعى اجمعت لعض ... فهي تحك بعضها ببعض

والحية تنضنض
ويقال النضنضة تحريكها لسانها وابن اوى يعوي والغراب ينغق بالغين معجمة

وينعب. والديك يزقو ويسقع. والدجاجة تنق وتنقض اذا ارادت البيض
والنسر يصفر. والحمام يهدر ويهدل والمكاء يزقو ويغرد. والقرد يضحك
والنعام يعار عرارا يقال ذلك في الظليم وللانثى تزمر زمارا. والخنزير يقبع والظبي
ينزب نزيبا. والارنب تضغب. والعقرب تنق وتصئ ويقال صأى الفرخ والخنزير
والفيل والفارة واليربوع يصئ صئيا وصئيا. والضفادع تنق وتنقض وكذلك
الفراريج. والجن تعزف. والصدا ينئم ه

معرفة في الطعام والشراب

طعام العرس الوليمة. وطعام البناء الوكيرة. وطعام الولادة الخرس وما
تطعمه النفساء نفسها خرسة. وطعام الختان اعذار. وطعام القادم من
سفر نقيعة. وكل طعام صنع لدعوة مادبة ومادبة. ويقال فلان يدعو
النقرى اذا خص وفلان يدعو الجفلى اذا عم. ويقال الاجفلى قال طرفة

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر

ويقال للداخل على القوم وهم يطعمون ولم يدع الوارش وللداخل على القوم وهم
يشربون ولم يدع الواغل واسم ذلك الشراب الوغل والضيفن الذي يجيء مع
الضيف ولم يدع. والارشم هو الذي يتشمم الطعام ويحرص عليه قال البعيث

لقى حملته امه وهي ضيفة فجاءت بيتن للضيافة ارشما

والبشم في الطعام والبغر في الماء. وعير رجل من قريش فقيل مات ابوك بشما
وماتت امك بغرا. صل اللحم واصل تغير وهو ني وخم واخم تغير وهو شواء

او طبيخ. وسنخ الدهن وزنخ ونمس. والنقاة ما يلقى من الطعام وهو مثل
نقايته والنقاوة خياره. والجود الجوع. والجواد العطش. قرمت الى اللحم
وعمت الى اللبن وظمئت الى الماء. ويقال يدي من اللحم غمرة وزهمة. والزهم
الشحم. ومن الزبد واللبن وضرة قال الشاعر

سيغني ابا الهندي عن وطب سالم اباريق لم يعلق بها وضر الزبد

ومن السمك سهكة ه

باب معرفة الطعام

السلفة ما يعجله الرجل من الطعام قبل الغداء وهو اللهنة ويقال فلان ياكل
الوجبة اذا اكل في اليوم مرة واحدة. والتمطق بالشفتين ضم احداهما على الاخرى
مع صوت يكون بينهما. والتلمظ تحريك الشفتين بعد الاكل كانه يتتبع بذلك
شيئا من الطعام بين اسنانه. وتعرف العرب من اطعمة اهل الحضر وصنيعهم المضيرة
سميت بذلك لانها طبخت باللبن الماضر وهو الحامض. وتعرف الهريسة سميت
بذلك لانها تهرس اي تدق. وتعرف العصيدة لانها تعصد اي تلوى ومنه يقال
للالوي عنقه عاصد وكذلك اللفيتة سميت بذلك لانها تلفت اي تلوى والعرب
تسمي الفالوذ سرطراطا سمي بذلك للاستراط وهو الابتلاع ومنه يقال في المثل لا
تكن حلوا فتسترط ولا مرا فتعقى يقال قد اعقى الشيء اذا اشتدت مرارته ه

الشراب

الماء الفرات العذب والاجاج الملح يقال ماء ملح
ولا يقال مالح قال ابو عبيد هذا عذب فرات وهذا ملح اجاج. والشريب الماء

الذي فيه عذوبة وهو يشرب على ما فيه. والشروب دونه في العذوبة وليس
يشرب الا عند الضرورة. والماء النمير الناجع في الجسد وان كان غير عذب. والقهوة
الخمر وسميت بذلك لانها تقهي اي تذهب بشهوة الطعام قال الكسائي قد اقهى الرجل
اذا قل طعمه. والشمول لانها تشتمل على عقل صاحبها. والعقار لانها عاقرت
الدن اي لزمته ويقال بل اخذ من عقر الحوض وهو مقام الشاربة. والخندريس
لقدمها ومنه قيل حنطة خندريس قال الاصمعي احسبه بالرومية وكذلك
الاسفنط. والنبيذ لانه ينبذ اي يترك حتى ادرك. والبتع نبيذ العسل وحده وهو
يتخذ بمصر. والجعة نبيذ الشعير. والمزر والسكركة من الذرة وهو شراب الحبشة
والطلاء الخمر ومنهم من يجعله ما طبخ بالنار حتى ذهب ثلثاه شبه بطلاء الابل
وهو القطران في ثخنه وسواده. والعلماء بلغة العرب يجعلون الطلاء الخمر بعينها
ويحتجون بقول عبيد بن الابرص   هي الخمر تكنى الطلاء   كما الذئب يكنى ابا جعده
والمقدي شراب كانت الخلفاء من بني امية تشربه بالشام منسوب الى قرية يقال
لها مقدية. والمزاء شراب يقال انه سمي بذلك لقولهم هذا الشراب امز من ذا اي
افضل ولهذا الشراب مز على هذا ومنه قيل للخمر مزة ومزة لا يريدون الحموضة
لان الحموضة عيب فيها يقال للحامض خمطة. ويقال قيل لها مزة للذعها اللسان
ويقال الخمطة التي اخذت شيئا من الريح قال الهذلي
عقار كماء النيء ليست بخمطة   ولا خلة يكوي الشروب شهابها
والكسيس السكر قال الشاعر

وان تسق من اعناب وج فاننا   لنا العين تجري من كسيس ومن خمر
والمصفق الممزوج وكذلك المشعشع والمعرق. والنياطل مكاييل الخمر
واحدها ناطل. والفقحان شبيه بالزبد يعلو الخمر ويقال هو الزبد

معرفة اللبن

الصريف الحار منه حين يحلب فاذا سكنت
رغوته فهو الصريح. والمحض الذي لم يخالطه الماء حلوا كان او حامضا. فاذا
اخذ شيئا من التغير فهو خامط. فاذا احذى اللسان فهو قارص. فاذا اختثر فهو
رائب فاذا اشتدت حموضته فهو حازر. والمذيق المخلوط بالماء ومنه يقال
فلان يمذق الود اذا لم يخلصه. والدواية ما ركب اللبن كانه جلدة

معرفة في قوائم الحيوان

قال ابو زيد في فرسن البعير السلامى
وهي عظام الفرسن وقصبها ثم الرسغ ثم الوظيف ثم فوق الوظيف من يد البعير
الذراع ثم فوق الذراع العضد ثم فوق العضد الكتف. وفي رجله بعد الفرسن الرسغ
ثم الوظيف ثم الساق ثم الفخذ ثم الورك ويقال الموضع الفرسن من الفرس والحمار والبغل
الحافر ثم الرسغ ثم الوظيف ثم الذراع ثم العضد ثم الكتف هذا في كل يد. وفي كل رجل
الحافر ثم الرسغ ثم الوظيف ثم الساق ثم الفخذ ثم الورك. وفي الغنم والبقر في اليد الظلف
ثم الرسغ ثم الكراع ثم الذراع ثم العضد ثم الكتد. وفي الرجل الظلف ثم الرسغ ثم الكراع
ثم الساق ثم الفخذ ثم الورك. وقال ابو زيد السباع لها مخالب وهي اظافيرها يقال
ظفر واظفار واظفور واظافير. والبراثن منها بمنزلة الاصابع من يدي الانسان وحده
واحدها برثن. ولكل سبع كفان في يديه لانه يكف بهما على ما اخذ. والصقر له كفان

في رجليه لانه يكف على الشي بهما :: ومخلبه وظفره واحد

فروع في الضرع

الضرع لكل ذات ظلف :: والخلف لكل ذات خف :: والطبي للسباع وذوات الحافر
وجمعه اطباء وقد يجعل الضرع ايضا لذات الخف والخلف لذات الظلف والثدي
للمرأة ::

فروق في الرحم والذكر

الحيا لكل ذات ظلف
وخف ممدود :: والظبية لكل ذات حافر :: والثفر لكل ذات مخلب والرحم للمرأة
والقرمول قضيب كل ذي حافر وغلافه القنب :: والمقلم قضيب البعير وغلافه
الثيل فاما التيس فله القضيب

فروق في الارواث

نجو السبع وجعره وروث الدابة وكل ذي حافر :: وبعر الشاة :: وخثي الثور
وجمعه اخثاء :: وذرق الطاير وزرقه وخزقه :: وثلط البعير الرقيق منه والبعر
اليابس وصوم النعامة ونيم الذباب قال الشاعر

وقد ونم الذباب عليه حتى كأن ونيمه نقط المداد

والحصر احتباس الحدث :: والاسر احتباس البول

معرفة في الوحوش

الارآم الظباء البيض الخوالص البياض وهي تسكن الرمل والادم ظباء طوال
الاعناق والقوايم بيض البطون سمر الظهور وهي اسرع الظباء عدوا وهي تسكن الجبال
والعفر ظباء يعلو بياضها حمرة قصار الاعناق وهي اضعف الظباء عدوا وهي
تسكن القفاف وصلاب الارض :: ونعاج الرمل هي البقر واحدتها نعجة ولا يقال لغير
البقر من الوحش نعاج :: والشاة الثور من الوحش قال الاعشى
وكان انطلاق الشاة من حيث خيما جيرا اي اقامه

مجثمة السباع ومواضع الطير

يقال لجحر الضبع وجار :: ولجحر الثعلب والارنب مكا مقصور ومكو :: والنافقاء
والراهطاء والداماء والقاصعاء لجحرة اليربوع اذا اخذ عليه منها واحد خرج من
الاخر :: وعرين الاسد وعريسته :: وافحوص القطاة مجثمها لانها تفحصه :: وادحي
النعامة كذلك لانها تدحوه وتبيض فيه :: وعش الطاير وقرموصه ووكره واحد
والوكنة موقعه

فروق في اسماء الجماعات

يقال لجماعة
الظباء والبقر اجل وجمعه آجال وربرب :: والصوار جماعة البقر خاصة وجماعة
الحمر عانة :: وجماعة النعام خيط :: وجماعة القطا والنساء والظباء سرب :: وجماعة
الجراد رجل يقال مر بنا رجل من جراد :: وجماعة النحل دبر وثول وخشرم ولا واحد
لشي من هذا :: والذود من الابل ما بين الثلث الى العشرة وفوق ذلك الصرمة الى الاربعين
وفوق ذلك الهجمة الى ما زادت :: وقال ابو عبيدة والعكرة ما بين الخمسين الى المائة
وقال الاصمعي ما بين الخمسين الى السبعين وهنيدة المائة من الابل ولا يدخل فيها الف
ولام ولا تصرف قال جرير

اعطوا هنيدة يحدوها ثمانية ما في عطائهم منّ ولا سرف

السرف الخطا هاهنا :: ويقال للضان الكثير ثلة والمعزى الكثيرة حيلة فاذا
اجتمعت الضان والمعزى فكثرتا قيل لهما ثلة :: والثلة الصوف يقال كساء جيد
الثلة ولا يقال للشعر ولا للوبر ثلة :: فاذا اجتمع الصوف والشعر والوبر قيل عند
فلان ثلة كثيرة :: قال ابو زيد الفزر من الضان ما بين العشر الى الاربعين والصبة من
المعز مثل ذلك :: والثلة بضم الثاء القطعة من الناس قال الله عز وجل ثلة من الاولين وقليل من
الاخرين ويقال لجماعة الخيل رعيل والقطعة منها رعلة :: وجماعة الناس فيلم ::

وقالوا النفر والرهط ما دون العشرة .. والعصبة من العشرة الى الاربعين والقبيل
الجماعة يكونون من الثلثة فصاعدا من قوم شتى وجمعه قُبُل والقبيلة سواء واحد
قال ابن الكلبي الشعب اكبر من القبيلة ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ وقال
غيره الشعب ثم القبيلة ثم الفصيلة .. اسرة الرجل رهطه الادنون وفصيلته
وعترته كذلك .. والعشيرة تكون للقبيلة ولمن دونهم ولمن قرب النسب من اهل بيته
والركب اصحاب الابل وهم العشرة ونحو ذلك .. والاركوب اكثر منهم والركاب الابل

باب ـــــ معرفة في الشاء

الجدود من الضان القليلة
الدر وهي المصور من المعزى .. شاة لبون من غنم لبن ولبن اذا كان بها لبن غزيرة
كانت او بكيئة .. وشاة لبنة اذا كانت كثيرة اللبن نعجة رغوث .. وعنز ذبى
والعنز رباب وهي التي وضعت حديثا .. الجدّاء من الشاء التي جف ضرعها .. وان
يبس احد خلفيها فهي شطور .. فاما الشطور من الابل فالتي يبس خلفان من
اخلافها لان لها اربعة اخلاف فان يبس منها ثلثة فهي ثلوث .. يقال جز
النعجة والكبش وحلقت العنز والتيس ولا يقال جززتهما وهذه حلاقة المعزى
والعقيقة صوف الجذع .. والجنيبة صوف الثني .. قال ابو زيد في شيات الضان
الرقطاء التي فيها سواد وبياض والنمراء مثلها .. فان اسود راسها فهي رأساء
فان ابيض راسها من بين جسدها فهي رخماء .. فان اسودت العنق فهي درعاء .. فان
ابيضت خاصرتاها فهي خصفاء .. فان ابيضت شاكلتها فهي شكلاء .. فان ابيضت
رجلاها مع الخاصرتين فهي خرجاء .. فان ابيضت احدى رجليها فهي رجلاء .. فان اسودت احدى

العينين وابيضت الاخرى فهي خوصاء .. فان ابيضت اوظفتها فهي حجلاء وخدماء
فان ابيض وسطها فهي جوزاء .. فان اسود ظهرها فهي رحلاء .. فان اسود طرف
ذنبها فهي صبغاء .. فان اسودت اطراف اذنيها فهي مطرفة وهذا اذا كانت
هذه المواضع مخالفة لساير الجسد من سواد او بياض ومن المعزى الذرآء
وهي الرقشاء الاذنين وسايرها اسود .. والنبطاء البيضاء الجنب .. والغشواء
التي غشي وجهها كله بياض .. والوشحاء الموشحة ببياض .. والعصماء البيضاء
اليدين ولذلك قيل للوعول عصم .. والعقصاء التي التوى قرناها على اذنيها من
خلفها .. والقبلاء التي اقبل قرناها على وجهها .. والنصباء المنتصبة القرنين
والشرفاء التي انشقت اذناها طولا .. والخذماء التي انشقت اذناها عرضا
والقصواء المقطوعة طرف الاذن .. قال ابو زيد خصيت الفحل خصاء اذا نزعت
انثييه فاذا رضضتهما فقد وجاته وهو الوجاء ومنه قيل في الحديث الصوم
وجاء .. فاذا شددتهما حتى تندرا فقد عصبته عصابا

معرفة في الآلات

المجلات القربة والقداحة والدلو والشفرة والقدر والفاس وانما قيل
لها مجلات لان صاحبها الذي تكون معه يحل حيث شاء والا فلابد له من ان ينزل
مع الناس .. والفاس هي التي لها راس والحداة التي لها راسان وجمعها حداء
والصاقور فاس عظيمة لها راس يكسر بها الحجارة وهي المعول والكرزين
فاس عظيمة لها راس يقطع بها الشجر .. والعلاة سندان الحداد ومنه الحديث

أن آدم صلى الله عليه هبط معه بالعلاة :. والعتلة وهي البيرم :. والجمت رقاق
السمن واحدها جميت وكذلك الأنحاء واحدها نحى :. والوطاب زقاق اللبن واحدها
وطب :. والذوارع زقاق الخمر ولم اسمع لها بواحد :. والأسقية للماء واسم الزق
يجمع ذلك كله :. والجمت ايضا تكون للعسل قال ابو زيد يقال المسك السخلة ما
دامت ترضع الشكوة فاذا فطم فمسكه البدرة فاذا اجذع فمسكه السقاء :. وهو
نصاب السكين والمدية :. وجزأة الإشفى والمخصف :. والكر الحبل يصعد به على الجزأة نصاب الاشفى
النخل لا يكون كرا الا كذلك :. والمسد يكون من ليف وخوص وجلود وسمي مسدا
بالمسد وهو الفتل والضفر :. والمطمر الخيط الذي يقدر به البناء وهو
الإمام ايضا :. والمقوس الحبل الذي يمد بين يدي الخيل في الحلبة وهو المقبص
ايضا ومنه قيل اخذت فلانا على المقبص :. والخيط الذي يرفع به الميزان هو العذبة
والحديدة المعترضة التي فيها اللسان هي المنجم :. ويقال لما يكشف اللسان منها
الفياران :. والسعدانات العقد التي في اسفل الميزان والحلقة التي تجمع فيها
الخيوط في طرف الحديدة هي الكظامة :. والخشبتان اللتان تعترضان على الدلو
كالصليب هما العرقوتان :. والسيور بين آذان الدلو والعراقي هي الوذم :. والعناج
في الدلو الثقيلة حبل او بطان يشد تحتها ثم يشد الى العراقي فيكون عونا للوذم
وان كانت الدلو خفيفة شد خيط في احدى آذانها الى العرقوة :. والكرب ان
يشد الحبل على العراقي ثم يثنى ثم يثلث قال الحطيئة

قوم اذا عقدوا عقدا لجارهم شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا
والدرك حبل يوثق به في طرف الحبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الحبل وفرغ
الدلو مخرج الماء من بين العرقوتين :. وفي البكرة المحور وهو العود الذي في وسط البكرة
وربما كان من حديد :. والخطاف هو الذي تجري فيه البكرة اذا كان من حديد فان كان
من خشب فهو القعو :. والقب الذي في وسط البكرة وله اسنان من خشب والسنة
حديدة الفدان :. والنير هي الخشبة التي تكون على عنق الثور :. والمقوم التي يمسكها
الحراث :. والمنسفة الريش المجموع الذي يمسح به الخبز اي يغرز به :. والمسيعة
المالج :. والسياع الطين بالتبن :. والمنقاف المصقلة التي تخرج من البحر

باب ـــــ معرفة في الحياض

العقر مؤخر الحوض والإزاء
مصب الماء فيه :. والصنبور مثعبه :. وعضد الحوض من ازائه الى مؤخره :.
والمدلج ما بين الحوض الى البئر :. والمنحاة ما بين البئر الى منتهى السانية :. والزرنوقان
منارتان تبنيان على رأس البئر من حجارة وهما قرنان [الدلو العظيم] فان كانا من خشب فهما دعامتان
والنعامة الخشبة المعترضة على الزرنوقين :. والقتب جميع أداة السانية

معرفة في الثياب واللباس

الربطة كل ملاءة لم تكن
لفقين :. والحلة لا تكون الا ثوبين :. والنقبة قطعة من الثوب قدر السراويل يجعل
لها حجزة مخيطة من غير نيفق وتشد كما تشد السراويل فان لم تكن لها حجزة ولا
ساقان فهي النطاق فان كان لها حجزة وساقان ونيفق فهي السراويل :. والقرقل القميص
لا كمي له :. وطرة الثوب وصنفته وكفته واحد وهو الجانب الذي ليس فيه هدب :. وحواشي

الثوب جوانبه كلها :. وزمام النعل ما يجري فيه شسعه بين الابهام والسبابة وقبالها مثله بين الاصبع الوسطى والتي تليها :. والوصوصة تصغير النقاب فان انزلته الى المحجر فهو النقاب :. وهو على طرف الانف اللفام وعلى الفم اللثام ويقال حسر عن راسه :. وسفر عن وجهه وكشف عن حليه :. والاضطباع ان تجمع طرفي ازارك على منكبك الايسر وتخرج احد الطرفين من تحت يدك اليمنى وتبرز منكبك الايمن :. واشتمال الصماء ان تجلل نفسك ثوبك ولا ترفع شيئا من جوانبه :. والسدل ان تسدل ثوبك ولا تجمعه تحت يدك :. برد مفوف اي فيه نقش واصله من الفوف في الظفر وهو البياض في اظفار الاحداث ۝

معرفة في السلاح

يقال رجل تارس اذا كان معه ترس فاذا لم يكن معه ترس فهو اكشف ورجل سايف وسياف اذا كان معه سيف فاذا لم يكن معه سيف فهو اميل وقيل المسيف الذي معه السيف فاذا ضرب به فهو سايف :. ويقال عصيت بالسيف فانا اعصى به اذا ضربت به وعصوت بالعصا فانا اعصو بها اذا ضربت بها والاصل في السيف ماخوذ من العصا ففرق بينهما :. ورجل رامح اذا كان معه رمح فان لم يكن معه رمح فهو اجم :. ورجل دارع اذا كان عليه درع فان لم يكن عليه درع فهو حاسر :. ورجل نابل ونبال اذا كان معه نبل فان كان يعملها فهو نابل ويقول استنبلني فانبلته اي اعطيته نبلا فان كان مع الرجل سيف ونبل فهو قارن :. ورجل سالح اي معه سلاح :. فان كان كامل الاداة فهو مؤد ومدجج وشاك في السلاح فاذا لم يكن معه سلاح فهو اعزل فاذا كان عليه مغفر فهو مقنع :. فاذا لبس فوق درعه ثوبا فهو كافر وقد كفر فوق درعه :. ويقول

هذا رجل متقوس قوسه ومتنبل نبله اذا كان معه قوس ونبل ۝

السيف

ذباب السيف حد طرفه :. وحداه من جانبيه ظبتاه :. والعير هو الناشز في وسطه وغراره ما بين ظبتيه وبين العير من وجهي السيف جميعا :. والسيلان من السيف والسكين الحديدة تدخل في النصاب ۝

الرمح

الجبة ما دخل فيه الرمح من السنان :. والثعلب ما دخل من الرمح في السنان وما تحت الثعلب الى مقدار ذراعين يدعى عامل الرمح :. وما تحت ذلك الى النصف عالية الرمح :. وما تحت ذلك الى الزج يدعى سافلة الرمح ۝

القوس

سية القوس ما عطف من طرفيها :. والمحس والمعجس مقبض الرامي :. والكظر الفرض الذي فيه الوتر :. والنعل العقبة التي تلبسها ظهر السية :. والحلل السيور التي تلبس ظهور السيتين :. والغفارة الرقعة التي تكون على الحز الذي يجري عليه الوتر :. والعتل القسي الفارسية :. والاطنابة السير الذي على راس الوتر ۝

السهم

الفوق من السهم موضع الوتر :. وحرفا الفوق الشرخان :. والعقبة التي تجمع الفوق هي الاطرة :. والرعظ مدخل النصل في السهم :. والرصاف العقب الذي فوق الرعظ :. وريش السهم يقال له القذذ وواحد القذذ قذة :. والاقذ القدح الذي لا ريش عليه :. والمريش ذو الريش :. والنكس من السهام الذي انكسر فجعل اسفله اعلاه ۝

النصال

في النصل قرنته وهي طرفه وهي ظبته :. والعير هو الناشز في وسطه :. والغراران الشفرتان منه :. والكلبتان ما عن يمين النصل وشماله

باب اسماء الصناع

كل صانع عند العرب فهو اسكاف

قال الشاعر وشعبتا ميس براها إسكاف

أي نجّار. والناسج الحائك. والنصاح الخيّاط. والهاجري البنّاء. والهالكي الحدّاد. والهبرقي الصائغ والجشي الزرّاد. والسفسير السمسار. والعصّاب الغزّال وقال رؤبة

طيّ القسامي برود العصّاب والقسامي الذي يطوي الثياب أوّل

طيّها حتى تتكسّر على طيّه. والماسخي القوّاس ه

اختلاف الاسماء في الشي الواحد لاختلاف الجهات

الفتل الشزر الى فوق واليسر الى اسفل والطعن الشزر عن يمينك وشمالك واليسر حذاء وجهك. والطعنة السلكى المستوية. والمخلوجة ذات اليمين وذات الشمال طحنت بالرحا شزراً اذا ادرت يدك عن يمينك. ويتنا اذا ادرت الادارة من يسارك فادرت كذلك. البتات الوعا يحمل فيه الشي من بلد يقال قد تبتّت. فان حملته على ظهرك فهو الحال يقال قد تحوّلت كذا. فان جعلته في حضنك فهو خبنة يقال منه خبنت اخبن خبنا. السانح ما جرى من ناحية اليمين والبارح ما جرى من اليسار والناطح ما تلقاك والقعيد ما استدبرك ه

معرفة في الطير

في الطير

العرب تجعل الهديل مرّة فرخاً تزعم الاعراب انه كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جارح من جوارح الطير قالوا فليس من حمامة الا وهي تبكي عليه. قال الكميت في هذا المعنى

وما من تهتفين به لنصر باقرب جابة لك من هديل

ومرة يجعلونه الطائر نفسه قال جران العود

كأنّ الهديل الظالع الرجل وسطها من البغي شريب بغزّة منزف

ومرة يجعلونه الصوت قال ذو الرمّة

أرى ناقتي عند المحصّب شاقها رواح اليماني والهديل المرجّع

والقارية والقواري جمعها وهي طير خضر تتيمّن الاعراب بها وسمعت العوام تقول القوابر ولا ادري أيريد هذا الطائر ام لا. والسبد طائر لين الريش لا يثبت عليه الما تشبّه الشعرا الخيل به اذا عرقت. والتنوّط طائر يدلّي خيوطاً من شجرة ويفرّخ عليها. والتبشّر طائر قالوا هو الصفارية قال هي طير صفر ه والشرشور هو البرقش وابو براقش طائر يتلوّن الوانا قال الشاعر

كأبي براقش كلّ لو ن لونه يتخيّل

والاخيل هو الشقراق والعرب تتشاءم به. والوطواط الخطّاف وجمعه وطاوط. والحاتم الغراب سمي بذلك لانه عندهم يحتم بالفراق. والواق بكسر القاف الصرد سمي حكاية بصوته قال الشاعر

ولست بهيّاب اذا شدّ رحله يقول عداني اليوم واق وحاتم

والغرانيق طير الما واحدها غرنوق ويقال له ايضا ابن ما قال ذو الرمة

قطعت اعتسافا والثريّا كأنها على قمّة الراس ابن ما محلّق

والبوهة طائر مثل البومة تشبّه الرجل الاحمق به. والعفرية عرف الديك وعرف الحرب وهو ذكر الحبارى. والبرائل ما ارتفع من ريش الطائر فصار في عنقه. والدخّل ابن تمرة. والقباد يقال هو ذكر البوم. والسقطان من الطائر جناحاه. والقيض قشرة البيضة العليا وهو الخرشاء. والغرقئ القشرة الرقيقة التي تحت القيض. والمح صفرة

المح

البيض يقال ان الفرخ يخلق من البياض ويغتذي المح. والمكاء طاير يسقط في الرياض
ويمكو اي يصفر قال الشاعر

اذا غرد المكاء في غير روضة فويل لاهل الشاء والحمرات

قطن الطاير من مكانه. ويقال اصفت الدجاجة والحمامة اذا انقطع بيضها. ويقال
قطعت الطير اذا انحدرت من بلاد البرد الى بلاد الحر

معرفة في الهوام والذباب وصغار الطير

الغوغا صغار الجراد ومنه قيل لعامة الناس غوغا. والهمج البعوض ولذلك قيل
للجهلة والصغار همج. والقمعة ذباب له ذنب عظيم. والنعرة ذباب يدخل
انف الحمار فيحرك راسه ويمضي فيقال عند ذلك حمار نعر. واليراع ذباب يطير
بالليل كانه نار واحدته يراعة. واليعسوب فحل النحل والجدجد صرار الليل
وهو قفاز وفيه شبه من الجراده. والسرفة دابة تبني لنفسها بيتا حسنا والمثل
يضرب بها فيقال اصنع من سرفة. والعث دويبة تاكل الادم. والليث ضرب
من العناكب قصير الارجل كثير العيون يصيد الذباب وثبا. وام حبين ضرب من
العظا منتنة الريح وقد يقال لها حبينة قال مدني لاعرابي ما تاكلون وما تدعون
قال ناكل ما دب ودرج الا ام حبين فقال المدني لتهن ام حبين العافية. والحربا
اكبر من العظاءة شيا يستقبل الشمس ويدور معها كيف ما دارت ويتلون الوانا
بحر الشمس. والوحرة دويبة حمرا تلزق بالارض ومنها قيل وحر صدر فلان على
شبهوا لزوق الحقد بالصدر بلزوقها بالارض. والوزغ سام ابرص ولا يثنى ولا يجمع

وانشد ابو زيد

والله لو كنت لهذا خالصا لكنت عبدا اكل الابارصا

جمعه على اللفظ الثاني. والقرنبى دويبة مثل الخنفسا اعظم منها شيا تقول العرب
القرنبى في عين امها حسنة والعامة تقول الخنفسا. والنبر دويبة تدب
على البعير فيتورم قال الشاعر يصف ابلا

كانها من سمن واستيقار دبت عليها عارمات الانبار

اراد جمع نبر. والحلكا دويبة تغوص في الرمل كما يغوص طاير الما في الما. والاساريع
دواب تكون في الرمل بيض ملس يشبه بها اصابع النسا واحدها اسروع ويقال
هي شحمة الارض ايضا. والخدرنق العنكبوت الناسجة. والدلدل عظيم القنافذ
وهو الشيهم. والزبابة فانه مما تضرب العرب بها المثل يقولون اسرق من
زبابة يشبهون بها الجاهل قال ابن حلزة

وهم زباب حاير لا تسمع الاذان رعدا

والرق عظيم السلاحف
والنمس دابة تقتل الثعبان. ونزك الضب ذكره وله نزكان وكذلك الحرذون
وانشد الاصمعي في وصف الضب

سبحل له نزكان كانا فضيلة على كل حاف في البلاد وناعل

والكشية شحم بطنه يقول قايل الاعراب

وانت لو ذقت الكشى بالاكباد لما تركت الضب يعدو بالواد

ومكنه بيضه قال ابو الهندي

ومكن الضباب طعام العرب ولا تشتهيه نفوس العجم

وجثوله ولده ويقال انه ياكلها ولذلك قيل في المثل اعق من ضب :. وحارشها
صايدها :. والظربان دابة كالهرة منتنة الريح تزعم الاعراب انه يفسو في ثوب
احدهم اذا صاده فلا تذهب رائحته حتى يبلى الثوب ويقولون في القوم يتقاطعون
فسا بينهم ظربان ويسمونه مفرق النعم لانه اذا فسا بينها وهي مجتمعة تفرقت
والخزز ذكر اليرابيع وهو ايضا ذكر الارانب :. ويقال للبرغوث طامر لطموره اي وثبه
ومنه يقال طامر بن طامر :. والصوابة القملة وجمعها صواب :. والحرقوص
كالبرغوث وربما نبت له جناحان فطار :. وفي الحية والعقرب
يقال نهشته الحية ونشطته :. ولدغته العقرب ولسبته :. قال ابو زيد نكزته
الحية والنكز بانفها :. ونشطته والنشط بانيابها :. ومن ياتي العقرب قرناها
وشولتها ما تشول من ذنبها وبذلك سميت النجوم تشبيها بها :. وحمة العقرب
بالتخفيف سمها والتي تلسع بها ابرتها :. والجارية الافعى اذا صغرت من الكبر والملك
التي لا ينفع معها الرقية :. والثعبان اعظمها :. والحفاث حية عظيمة تنفخ ولا
تؤذي قال الشاعر وهو جرير

ايفايشون وقد راوا حفاثهم قد عضه فقضى عليه الاشجع

والعرب تسمي الحية الخفيف الجسم النضناض شيطانا ويقال منه قول الله جل وعز
طلعها كانه رؤوس الشياطين ه

باب معرفة في جواهر الارض

القطر النحاس ومنه قول الله جل ثناؤه واسلنا له عين القطر :. والآنك الاسرب ومنه
الحديث من استمع الى قينة صب في اذنيه الآنك يوم القيامة :. والنضر والنضار الذهب

في الرصاص الاسود

وهو العقيان ايضا :. واللجين الفضة :. والصرفان الرصاص ومنه قول الزباء

ما للجمال مشيها وئيدا اجندلا يحملن ام حديدا
ام صرفانا باردا شديدا ام الرجال جثما قعودا

باب الاسما المتقاربة اللفظ والمعنى

النفخ اكثر من النفح ولا يقال من النفح فعلت :. والحزم من الاضراس فهو من الحزن :. والقبض
بجميع الكف والقبص باطراف الاصابع :. وقرا الحسن فقبصت قبصة من اثر الرسول
والخضم بالفم كله :. والقضم باطراف الاسنان قال ابو ذر نخضم ونقضم والموعد
الله :. والخصر الذي يجد البرد :. والحرص الذي يجد البرد والجوع :. والرجز العذاب
والرجس النتن :. والحفة الخشبة التي يلف عليها الحايك الثوب :. والحف هو المنسج
والهلاس في البدن والسلاس في العقل :. والنار الخامدة التي قد سكن لهبها ولم يطفا
جمرها :. والهامدة التي طفيت وذهبت البتة :. والكابية التي غطاها الرماد :.
والذفر شدة ريح الشي الطيب والشي الخبيث الريح :. والدفر النتن خاصة ومنه قيل
للدنيا ام دفر ومنه قيل للامة دفار :. والماء الشروب الملح الذي لا يشرب الا عند
الضرورة :. والشريب الذي فيه شي من عذوبة وهو يشرب على ما فيه :. والربع الدار بعينها
حيث كانت والمربع المنزل في الربيع خاصة :. والشكر العطا ابدا فاذا كان جزاء فهو
شكم :. والغلط في الكلام فان كان في الحساب فهو غلت :. والمايح الذي يدخل البير فيملا
الدلو والماتح الذي ينزعها :. رجل صنع اذا كان يعمله حاذقا وامراه صناع ولا يقال للرجل
صناع ه

نوادر

التقريظ مدح الرجل حيا والتابين مدحه ميتا

غضبت لفلان اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا . عقلت المقتول اعطيت ديته وعقلت عن فلان اذا لزمته دية فاعطيتها عنه قال الاصمعي كلمت ابا يوسف القاضي في هذا عند الرشيد فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته :. دوم الطاير في الهوا اذا حلق واستدار في طيرانه :. ودوى السبع في الارض اذا ذهب :. والبسلة اجر الراقي :. والحلوان اجر الكاهن والخسا الوتر وهو الفرد :. والزكا الشفع وهو الزوج :. عبد قن وامة قن وكذلك الاثنان والجميع وهو الذي ملك وابواه :. وعبد مملكة الذي سبي ولم يملك ابواه :. استوبلت البلاد اذا لم توافقك في بدنك وان احببتها :. واجتويتها اذا كرهتها وان كانت موافقة لك في بدنك :. كل شي من قبل الزوج مثل الاخ والاب فهم الاحما واحدهم حما مقصور مثل قفا :. وحمو مثل ابو وحم مهموز ساكن الميم وحم مثل اب :. وحماة المرءة ام زوجها لا لغة فيها غير هذه :. وكل شي من قبل المرءة فهم الاختان والصهر يجمع هذا كله :. وهي عجزة المرءة وعجيزتها وعجز الرجل ولا يقال عجيزته :. وقال يونس اذا غلب الشاعر قيل مغلب واذا غلب قيل غلب :. وقد زنى الرجل وعهر هذا يكون بالامة والحرة ويقال في الاماء خاصة قد ساعاها ولا يكون المساعاة الا في الاماء خاصة :. والجبا من صوف ووبر ولا يكون من الشعر :. والطراف من الادم :. الجمع المجتمعون والجماع المتفرقون قال ابو قيس بن الاسلت

حتى تجلت ولنا غاية ... من بين جمع غير جماع

الاصمعي فوارة الورك بفتح الفا :. وفوارة القدر وهو ما يفور من حرها بضم الفا :. القبلم

الحفناكر

المرءة الحسناء الغير معجمة :. والعيلم بالعين غير معجمة البير الكثيرة الما :. يقال بات فلان يفعل كذا وكذا اذا فعله ليلا :. وظل يفعل كذا وكذا اذا فعله نهارا :. لا يقال راكب الا لراكب البعير خاصة ويقال فارس وحمار وبغال :. النقب في يدي البعير خاصة والحفا في رجليه :. الح الجمل وخلات الناقة وحرن الفرس والخلا في الناقة مثل الحران في الفرس :. وركض البعير برجله ولا يقال رمح وخبط بيده :. وزبنت الناقة اذا هي ضربت بثفنات رجليها عند الحلب والزبون الناقة :. ورمح الفرس والبغل والحمار ويقال برك البعير وربضت الشاة وجثم الطاير وهذه مبارك الابل ومرابض الغنم ويقال الخ البعير فبرك ولا يقال فناخ :. وهو جباب الابل وزبد الغنم والجباب كالزبد يعلو البان الابل ولا زبد لالبانها :. جلد فلان جزوره اي نزع عنه جلده وسلخ شاته ولا يقال سلخ جزوره :. ناقة ناجرة كلنافقة واخرى كاسدة :. عطن الابل والغنم ومعطنها مباركها ومرابضها عند الما ولا تكون الاعطان والمعاطن الا عند الما :. وثاية الابل والغنم ماواها حول البيوت :. ومراح الابل ومراح الغنم :. سرحت الابل والماشية بالغداة وراحت بالعشي :. ونفشت بالليل :. وهملت اذا ارسلتها ترعى ليلا ونهارا بلا راع ويقال اراحتها وانفشتها واهملتها واسمتها مثل اهملتها في المعنى وسرحتها هذه وحدها بغير الف :. ابل مدفاة كثيرة الاوبار والشحوم وابل مدفية اي كثيرة من يأمر وسطها دفي من انفاسها :. اذا كان الفحل كريما من الابل قالوا فحيل قال الراعي

اما نهين وطرقهن فحيلا ... واذا كان من النخل كريما قالوا

فحال وجمعه فحاحيل اجمع ناقته اذا صر جميع اخلافها وثلث بها اذا صر ثلثة اخلاف

وشطّر بها اذا امر خلفين وخلّف بها اذا امر خلفا :: ابو عبيد المعلي الذي ياتي
الحلوبة من قبل شمالها :: والباين من قبل يمينها :: التسفيف والتصدير للرحل والوضين
للهودج :: والحزام للسرج :: والبطان للقتب خاصة :: والحلس كساء يكون تحت البرذعة
والحلس والبرذعة للبعير :: والقرطان والقرطاط لذوات الحافر :: الخشاش من
خشب والبرة من صفر والخزامة من شعر يقال خششت البعير وخزمته وابريته
هذه وحدها بالالف :: سرج قاتر اي واق وسرج معقر وعقر وقتب عقر ايضا
غير واق قال امرؤ القيس

الدّ اذا لاقت قوما لخطة الحرب على اكتافهم قتب عقر

ولا يقال عقور الا للحيوان هع

باب تسمية المتضادين باسم واحد

باب تسمية المتضادين

الجون الاسود وهو الابيض قال الشاعر   يبادر الجونة ان تغيبا   يعني الشمس
والصريم الصبح والصريم الليل :: والسدفة الظلمة والسدفة الضوء :: وبعضهم يجعل
السدفة اختلاط الضوء والظلمة كوقت ما بين طلوع الفجر الى الإسفار :: والجلل الشيء
الصغير والجلل الشيء الكبير :: والنبل الكبار والصغار وانشد

افرح ان ارزا الكرام وان اورث ذودا شصائصا نبلا

النبل هاهنا الصغار والشصائص التي لا البان لها :: وقال بعضهم هي نبل جمع نبلة وهي
العطية :: والناهل العطشان والناهل الريان وانشد   ينهل منها الاسل الناهل
اي تروى منها الرماح العطاش :: والماثل القائم والماثل اللاطي بالارض وقال الشاعر
فمنها مستبين وماثل   والصارخ المستغيث والصارخ المغيث والهاجد

المصلي بالليل وهو النائم قال الله جل وعز ومن الليل فتهجد به نافلة لك والرهوة
الارتفاع والانحدار :: والتلعة مجرى الماء من اعلى الوادي وهي ما انهبط من الارض الظن
يقين وشك :: الخشيب السيف الذي لم يحكم عمله وهو الصقيل :: الاهماد السرعة
في السير والاهماد الاقامة :: الخناذيذ خصيان الخيل وهي الفحولة قال بشر

وخناذيذ ترى الغرمول منها كطيّ الزقّ علّقه التجار

الاقراء الحيض
والاقراء الاطهار :: المفرع في الجبل المصعد والمفرع المنحدر :: وراء يكون خلف وقدام
قال الله جل ثناؤه وكان وراءهم ملك ياخذ كل سفينة غصبا وكذلك دون وفوق
تكون بمعنى دون قال الله سبحانه ان الله لا يستحيي ان يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها
اي فما دونها هذا قول ابي عبيدة :: وقال الفراء فما فوقها يعني الذباب والعنكبوت :: الحي
خلوف غيب ومتخلفون اسررت الشيء اخفيته واعلنته :: ورتوت الشيء شددته
وارخيته :: واخفيت الشيء اظهرته وكتمته :: شعبت الشيء جمعته وفرقته ومنه
سميت المنية شعوب لانها تفرق :: طلعت على القوم اقبلت عليهم حتى يروني وطلعت
عن القوم غبت عنهم حتى لا يروني :: بعت الشيء بعته واشتريته :: وشريت الشيء
اشتريته وبعته هع تم كتاب المعرفة

بلغ قراءة محمد ابن احمد بن عمر بن احمد

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب باب في اقامة الهجاء

قال ابو محمد الكتاب يزيدون في كتابة الحرف ما ليس في وزنه ليفصلوا بالزيادة بينه وبين
المشتبه له وينقصون من الحرف ما هو من وزنه استخفافا واستغناء بما بقي مما القي
اذا كان فيه دليل على ما يحذفون والعرب كذلك يفعلون يحذفون من اللفظة والكلمة نحو قولهم

لم يك وهم يريدون لم يكن ولم ابل وهم يريدون لم ابال ويختزلون من الكلام ما لا يتم
الكلام على الحقيقة الا به استخفافا ولجاز اذا عرف المخاطب ما يعنون كما قال ذو
الرمة ووصف حمرا   فلما لبسن الليل او حين نصبت   له من خذا اذانها وهو جانح
خبرت عن الاصمعي انه قال اراد او حين اقبل الليل نصبت اذانها وكانت مسترخية
والليل مايل على النهار فحذف وقال النمر بن تولب
فان المنية من يخشها   فسوف يصادفه اينما   اراد اين ما ذهب وانما
كان يحذف في مثل هذا كثير في القران والشعر وربما لم يمكن الكتاب ان يفصلوا بين
المتشابهين بزيادة ولا نقصان فتركوهما على حالهما واكتفوا بما يدل عليه من متاخر الكلام
ومتقدمه مخبرا عنهما نحو قولك للرجلين يغزوان وفي الاثنين لن يغزوا وفي الجميع لن
يغزوا فلا يفصل بين الواحد والاثنين والجميع وانما يزيدون في الكتاب فرقا بين المتشبهين
حروف المد واللين وهي الواو والياء والالف لانه لا يعدونها الى غيرها ويبدلونها من الهمزة
الا ترى انهم قد اجمعوا على ذلك في كتاب المصحف واجمعوا عليه في ابي جاد. واما ما
ينقصون في الاستخفاف فحروف المد واللين وغيرها وسترى ذلك في موضعه ان شا الله

باب ___ الف الوصل في الاسماء

تكتب بسم الله اذا ابتدات بها كتابا او ابتدات بها كلاما بغير الف لانها كثرت في هذه
الحال على الالسنة وفي كل كتاب يكتب وعند الفرح والحزن والخبر يرد والطعام   الجزع
يوكل فحذفت الالف استخفافا. فاذا توسطت كلاما اثبت فيها الالف نحو ابدا باسم
الله واختم باسم الله وقال الله عز وجل اقرا باسم ربك وسبح اسم ربك وكذلك كتبته
باسمه

المصحف

المصحف في الحالتين مبتداة ومتوسطة. وابن اذا كان متصلا بالاسم العلم وهو صفة
كتبته بغير الف تقول هذا محمد بن عبد الله ورايت محمد بن عبد الله ومررت بمحمد بن عبد الله
فان اضفت الى غير ذلك اثبت الالف نحو هذا زيد ابنك وابن اخيك وابن عمك وكذلك
ان كان خبرا كقولك اظن محمدا ابن عبد الله وكان زيد ابن عمرو وان زيدا ابن عمرو. وفي
المصحف وقالت اليهود عزير ابن الله وقالت النصارى المسيح ابن الله كتبتا بالالف
لانه خبر. وان انت ثنيت ابنا الحقت فيه الالف كان صفة او خبرا فقلت قال عبد الله
ذهبا   وزيد ابنا محمد كذا وكذا واظن عبد الله وزيدا ابني محمد. وان انت ذكرت ابنا بغير اسم
فقلت جا ابن عبد الله كتبته بالالف. وان نسبته الى غير ابيه فقلت هذا محمد ابن اخي
عبد الله الحقت فيه الالف. وان نسبته الى لقب قد غلب على اسم ابيه او صناعة
مشهورة قد عرف بها كقولك هذا زيد بن القاضي ومحمد بن الامير لم تلحق فيه الالف لان
ذلك يقوم مقام اسم الاب. واذا انت لم تلحق في ابن الالف لم تنون الاسم قبله واذا الحقت
فيه الالف نونت الاسم. وتكتب هذه هند ابنة فلان بالالف وبالهاء فاذا اسقطت
الالف كتبت هذه هند بنت فلان بالتاء. والالف واللام اللتان للتعريف اذا دخلت
عليها لام الجر حذفتها فقلت هذا للقوم وللغلام وللناس. فان دخلت عليها با
الصفة لم تحذفها فكتبت بالقوم وبالغلام وبالناس. فان جاءت الف ولام من نفس
الحرف ليستا للتعريف نحو الالف واللام في التقا والتفات والتباس ثم ادخلت عليها
لام الصفة او با الصفة اثبت الالف نحو قولك بالتقا ولالتقابنا ولالتباس الامر علي
وبالتباسه لانهما من نفس الحرف وليستا زائدتين. فان ادخلت الالف واللام الزائدتين للمعرفة

على الالف واللام اللتين من نفس الحرف ولم تصل الحرف بلام الصفة ولا لام الصفة
لم تحذف شيا وكتبت الالتقا والالتفات والالتباس فان وصلتهما بلام الصفة لم تحذف
شيا وكتبت بالالتقا وبالالتفات وبالالتباس فان وصلت بلام الصفة حذفت
وكتبت للالتقا وللالتفات وللالتباس ⁂

باب ما تقتر فيه الف الوصل

تقول ائت فلانا ائذن لي على الامير ايتق يا غلام ايجل من ربك ايئس من كذا وفي
الجميع ائتوه ائذنوا له كل ذلك تثبت اليا فيه فاذا وصلت ذلك بفا او واو وكذلك
ما كان من ذوات اليا الى اليا وما كان من ذوات الواو الى الواو وما كان مهموزا الى
الالف فكتبت فات فلانا فاذن لي عليك فايق يا غلام وكذلك ان اتصلت بواو
تقول واتوني واذنوا واتقوا وتقول فاوجل من ربك فاوسن في ليلتك من
الوسن وكذلك ان اتصلت بواو واوجل من ربك واوسن وتقول في فعل من الميسر
ييسر فلان وتقول فايسر وايسر فان اتصل هذا بثم او بغيرها من ساير الكلام لم
تحذف اليا فكتبت ائت ثم ايته ائذن لي على الامير ثم ائذن قال الله عز وجل ومنهم من
يقول ائذن لي ثم ائتوا صفا يا صالح ائتنا والفرق بين الفا والواو وبين ثم ان الفا
والواو يتصلان بالحرف فكانهما منه ولا يجوز ان تفرد واحدا منهما كما تفرد ثم لان ثم
مفردة من الحرف وتكتب ما كان مضموما نحو اومر فلانا بكذا بالواو فان وصلتها
بواو او فا كتبت فامر فلانا بالشخوص وامر فلانا بالقدوم فاسقطت الواو فان
وصلتها بثم لم تسقط الواو فكتبت اومر فلانا ثم اومره وكذلك اللهم او جري
مضيبى بالواو فان وصلت بفا او واو اسقطت الواو ولا تسقطها مع ثم وفي المصحف

فليؤد الذي اؤتمن امانته كتبت على قطع اؤتمن من الذي وكذلك القياس ان يكتب
كل حرف على الانفراد ولا تنظر الى ما قبله مما يزيله عن حاله اذا ادرجته فتغيره
اذا اتصلت به ولو كتب على الاتصال لكتب باسقاط الواو فان وصلت اؤتمن
بواو او فا حذفت الواو فكتبت وأتمن فلان على بيت المال والخبر عليه بكذا
واتمر به وكذلك الفا فان اتصل ذلك بثم اثبت الواو فكتبت ثم اؤتمن ثم
اؤتمر وتقول ايجل ولا توجل تقلب الواو الاولى يا للكسرة قبلها وكذلك
يوجر ويوجل ويوجل ويوسن ويوسن وتوهل فان اتصلت بواو او فا
كتبت بالواو نحو قولك اي والله فاوجل واوجل واوسن واوهل فان اتصلت
بثم او بغيرها من الكلام كتبتها باليا تقول قد قلت لكم ايجلوا وقلت لكم ايهلوا
وقلت لكم ايسنوا ثم ايسنوا ثم ايجلوا وانما تفعل هذا لانك تكتب الحرف على الانفراد
ولا تغيره لتغيير ما قبله له اذا وصلته به فاما الواو والفا فكانهما من نفس
الحرف لانهما لا ينفردان كما تنفرد ثم ⁂

باب دخول الف الاستفهام على الف الوصل

اذا ادخلت الف الاستفهام على الف الوصل ثبتت الف الاستفهام وبطلت
الف الوصل في اللفظ والكتاب قال الله جل وعز سوا عليهم استغفرت لهم ومثله
اصطفى البنات على البنين وتقول اذا استفهمت اشتريت كذا افتريت على فلان

دخول الف الاستفهام على الالف واللام التي تدخل للمعرفة

اذا ادخلت الف الاستفهام على الالف واللام التي للتعريف ثبتت الف الاستفهام

وحدثت بعدها مدة نحو قول الله جل وعز آلسحر ان الله سيبطله و آلآن وقد عصيت
قبل الرجل قال ذلك يكتبه بالالف ولا بد من المدة شباهه

باب ـــــــ دخول الف الاستفهام على الف القطع

اذا دخلت الف الاستفهام على الف القطع وكانت الف القطع مفتوحة نحو قول الله
جل وعز ءانت قلت للناس ءانذرتهم ام لم تنذرهم فان شئت اثبت الهمزتين معًا
في اللفظ وان شئت همزت الاولى ومددت الثانية :. فاما في الكتاب فان بعض
الكتاب يثبتها معا ليدل على الاستفهام الا ترى انك لو كتبت انت قلت للناس
انذرتهم لم يكن بين الاستفهام والخبر فرق وبعضهم يقتصر على واحدة استثقالا
لاجتماع الفين فاذا كانت الف القطع مضمومة ودخلت عليها الف الاستفهام
نحو قولك آأكرمك آأعطيك أؤنبئكم بخير من ذلكم قلبت الف القطع في الكتاب
واوا على ذلك كتاب المصحف وان شئت كتبت ذلك بالفين على مذهب التحقيق وهو
الحجب الي فاذا كانت الف القطع مكسورة ودخلت عليها الف الاستفهام نحو قولك
ائنك ذاهب ائذا احسنت اكرمتني قلبت الف القطع في الكتاب يا على ذلك كتاب المصحف
وان شئت كتبته بالفين على مذهب التحقيق وهو اعجب الي وقد كان من لغته ان يحدث
بين الالفين مدة مثل قول ذي الرمة

ايا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا آانت ام ام سالم

فلا بد من اثبات الفين لانها ثلث الفات في الحقيقة فحذف واحدة استثقالا لاجتماع ثلث
الفات ولا يحذف اثنين فيختل الحرف

باب ـــــــ الف الفصل

الف الفصل تزاد بعد واو الجميع مخافة التباسها بواو النسق في مثل وردوا وكفروا
الا ترى انهم لو لم يدخلوا الالف بعد الواو ثم اتصلت بكلام بعدها ظن القارئ انها كفر
وفعل وورد ويجبرت الواو لما قبلها بالف الفصل ولما فعلوا ذلك في الافعال
التي ينقطع واوها من الحرف الذي قبلها نحو ساروا وجاوا فعلوا ذلك في الافعال
التي يتصل واوها بالحرف قبلها نحو كانوا وبانوا ليكون حكم هذه الواو في كل موضع
واحدا :. وتزاد الف الفصل ايضا بعد الواو في مثل يغزوا ويدعوا ولست واو
جميع :. وراى بعض كتاب زماننا الا يلحق بها الالف في مثل هذه الحروف فكتبوا هو
يرجو بلا الف وانا ادعو كذلك اذ لم تكن واو جميع وذلك لان العلة التي ادخلت لها
هذه الالف في الجمع لا تلزم في هذا الموضع الا ترى انك اذا كتبت الفعل الذي تصل
واوه به مثل انا ارجو وانا ادعو لم تشبه واوه واو النسق لاتصالها بالفعل واذا
كتبت الفعل الذي ينفصل واوه منه مثل انا اذرو التراب واثرو الثوب اي انزعه
لم تشبه واوه واو النسق الابان تزيل الحرف عن معناه لان الواو من نفس الفعل لا
تفارقه الا في حال الجزم :. والواو في كفروا ووردوا واو جمع والفعل مكتف بنفسه
ويمكن ان يجعل للواحد فتتوهم الواو ناسقة لشئ عليه :. وقد ذهبوا مذهبا غير
ان متقدمي الكتاب لم يزالوا على ما انبأتك من الحاق الف الفصل بهذه الواوات كلها
ليكون الحكم في كل موضع واحدا

باب ـــــــ الالفين يجتمعان

فيقتصر على احداهما والثلث يجتمعن فيقتصر على اثنتين
تكتب ابرهم واسحق وايوب ونبانا بالف واحدة وتحذف واحدة لان فيما بقي دليلا

على ما ذهب :: ويكتب آدم وآخر وآبا وآمرا بالف واحدة ويحذف واحدة لانه ما
بقي دليلا على ما ذهب وكذلك الفعل يقول آمن وآزر فلان فلانا :: ويكتب ما
اشبه ذلك بالف واحدة ويحذف واحدة :: ويكتب براءة ومساءة ونجاءه بالف
واحدة ويحذف واحدة فاذا جمعت كتبت براءات ومساءات وبداءاتك وبداءات
حوائجك بالفين لانها في الجميع ثلث الفات فلو حذفوا اثنين اخلوا بالحرف وتقدير
هذه الحروف من الفعل فعالات والواحدة فعالة :: وتقول للاثنين قد قرآ وملآ
فيكتبه بالفين لتفرق بالالف الثانية بين فعل الواحد وفعل الاثنين وكان الكتاب
يكتبون ذلك في ما تقدم بالف واحدة والالفان اجود مخافة الالتباس :: واذا اصبت
الحرف الممدود نحو قضيت عطاء ولبست كساء وشربت ماء وجزيتك جزاء
فالقياس ان يكتبه بالفين لان فيه ثلث الفات الاولى والهمزة والثالثة هي التي تبدل
من التنوين في الوقف فيحذف واحدة ويثبت اثنين والكتاب يكتبونه بالف واحدة
ويدعون القياس على مذهب حمزة في الوقف عليها :: فاذا كان الحرف مهموزا مثل
قولك اخطأت خطأ كثيرا ولو يجدون ملجأ كتبته بالف واحدة لانه في الاصل بالفين
يحذف واحدة وتبقى واحدة على القياس :: وتكتب هأنت وهأنتم وهأنا بالف
واحدة ويحذف واحدة ⁂

حذف الالفات من الاسماء واثباتها

تحذف الالف من الاسماء الاعجمية نحو ابرهيم واسمعيل واسحق واسرئيل استثقالا
لها كما تترك صرفها وكذلك سليمن وهرون وسائر الاسماء المستعملة :: فاما ما
لا يستعمل من الاعجمية ولا يتسمى به كثيرا مثل قارون وطالوت وجالوت وهاروت

وماروت فلا تحذف الالف في شيء من ذلك الا داود فانه لا تحذف الفه وان كان
مستعملا لان الالف لو حذفت وقد حذفت منه احدى الواوين لاختل الحرف :: وما
كان على فاعل نحو مثل صلح وخالد ومالك فان حذف الالف منه حسن واثباتها
جيد :: واذا جاء منها اسماء ليس مما يكثر استعمالها نحو جابر وحاتم وحامد وسالم فلا
تحذف الالف من شيء منها :: وكل اسم منها يستعمل كثيرا ويجوز ادخال الالف واللام
فيه نحو الحرث فانك تكتبه مع اثبات الالف واللام بغير الف فاذا حذفت الالف
واللام اثبت الالف فكتبت حارث فان ذاك :: وقال بعض اصحاب الاعراب انهم
كتبوه بالالف عند حذف الالف واللام لئلا يشتبه حربا فيلتبس به فاذا دخلوا الالف
واللام حذفوا الالف حين امنوا اللبس لانهم لا يقولون الحرب وهو اسم رجل :: وما
كان مثل عثمان وسفيان ومروان فاثبات الالف حسن والحذف حسن اذا كثر
ومن ذلك ما لم تحذف الفه وهو مستعمل مثل عمران وكتبوا الرحمن بغير الف حين
اثبتوا الالف واللام فاذا حذفت الالف واللام فاحب الي ان يعيدوا الالف فيكتبوا
رحمان الدنيا والاخرة :: واما شيطان ودهقان فاثبات الالف فيهما احسن وكان
القياس ان يكتبوهما اذا ادخل الالف واللام فيهما بغير الف الا ان الكتاب مجمعون
على ترك القياس في ذلك :: والسلم عليك ورحمة الله بغير الف :: وعبد السلم بغير الف

حذف الالف من الاسماء من الجميع

الخاسرون والشاكرون والكافرون والصادقون والظالمون والفاسقون وما اشبه
ذلك مما يكثر استعماله من الصفات ان حذفت منه الالف فحسن وان اثبت فحسن واما ما

كان من بنات اليا والواو فليس يجوز فيه الا اثبات الالف نحو هم القاضون والرامون
والساعون وذلك انهم حذفوا اليا لالتقا الساكنين لما استثقلوا الضمة في اليا بعد
كسرة فسكنوا ثم حذفوا اليا فكرهوا ان يحذفوا الالف ايضا فيجحفوا بالحرف وكذلك المضاعف
مثل العادين والرادين ليس يجوز فيه الا اثبات الالف للادغام وذهاب احدى
الدالين من الكتاب :. وحذفوا الالف من السموات لمكان الالف الباقية فيها وهو اجود
فاما المسلمات والصالحات فاثبات الالف في المسلمات اجود من حذفها وحذف
الالف من الصالحات احسن من اثباتها لانه لا الف في المسلمات الا التي تحذف وفي
الصالحات الف غير المحذوفة :. والدهاقين والدكاكين والدنانير والتماثيل والمحاريب
والمصابيح اثبات الالف فيها كلها اجود واحسن وكل جماعة ليس بينها وبين
واحدها الا الالف فلا يجوز حذف الالف لئلا يشبه الجميع الواحد نحو مساكن لا يجوز
ان تحذف الالف فيظن انه مسكن وكذلك مساجد ودراهم اذا كانت في موضع
لا يقع فيه الواحد كتبت بغير الف :. فان كانت في موضع يجوز ان يتوهم فيه الواحد اثبت
الالف :. والملائكة اثبات الالف فيها احسن وحذفها حسن وهي في المصحف بغير الف
وثلثة وثلثون بغير الف وثمنية بغير الف :. وثمانون اثبت بعضهم الالف لما حذف
اليا وحذفها بعضهم وثماني عشرة بالف وبغير الف ان جعلت فيها يا حذفت
الالف وان حذفت اليا منها اثبت الالف قال الاعشى

ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنتين واربعا

وثمان اذا اثبتها مفردة غير مضافة اثبت فيها الالف وحذفت اليا فاذا اضفتها
اثبت اليا وحذفت الالف فكتبت لثمني ليال وثمني نسوة فحسن ها هنا حذف
الالف لانك اضفتها وحذفت اليا من الاول لانك لم تضفه

باب ما اذا اتصلت

تكتب ادع بم شئت وسل عم شئت وخذه بم شئت وكن فيم شئت اذا اردت
معنى سل عن اي شي شئت نقصت الالف :. وان اردت سل عن الذي احببت وخذه
بالذي احببت اتممت الالف فقلت ادع بما بدا لك وسل عما احببت وخذه بما
اردت كل هذا اتمم فيه الالف الا بم شئت خاصة فان العرب ينقص منها الالف
فيقول ادع بم شئت في المعنيين جميعا :. واعلم ان الحرف يتصل بما اتصالا لا يتصل
بغيرها تقول اذا استفهمت فيم ضربت فتنقص الالف فاذا كانت في غير
الاستفهام اتممت فتقول جئتك فيما سالتك وتقول كل ما كان منك حسن وان
كل ما تاتيه جميل فتقطعها لانها في موضع اسم فاذا لم تكن موضع اسم وصلتها
فقلت كلما جئتك بررتني وكلما سالتك اخبرتني وتكتب انما فعلت كذا وانما
كلمت اخاك وانما انا اخوك فتصل فاذا كانت في موضع اسم قطعته فكتبت ان ما
عندك احب الي وان ما جئت به قبيح وقد كتبت في المصحف وهي اسم مقطوعة
وموصولة كتبوا ان ما توعدون لآت مقطوعة وكتبوا انما صنعوا كيد ساحر
موصولة وكلاهما بمعنى الاسم واحب الي ان تفرق بين الاسم والصلة بان تقطع الاسم
وتصل الصلة :. ومهما اذا كانت بمعنى الاسم فهي مقطوعة واذا كانت ما صلة فهي
موصولة :. وتكتب اينما كنت فافعل كذا واينما تكونوا يدرككم الموت :. ونحن نانيك

بلغت [illegible]

ايما تكون موصولة لانها في هذا الموضع صلة وصلت بها ان ولانها قد حدث
بانصالها معنى لم يكن في ان قبل الا ترى انك تقول ان تكون نكون فترفع فاذا ادخلت
ما على ان ولت اينما تكن نكن فتجزم :: واذا كانت ما في موضع اسم مع ان فصلت فقلت
ان ما كنت نعدنا ان ما كنت تقول ويكتب ايما الرجلين لقيت فاكرم وايما
الاجلين قضيت فلا عدوان على متصلة لانها صلة الا ترى انك تقول اي الرجلين
لقيت فاكرم واي الاجلين قضيت فلا عدوان على :: ويكتب اي ما عندك افضل
اي ما تراه اوفق فتقطع لانها في موضع اسم :: واما حيثما فتكتب موصولة وكتبها
بعضهم مفصولة وذلك خطا لان حيث اذا انفردت فهي بمعنى مكان وترفع
الفعل اذا وليها تقول حيث يكون عبد الله اكون فترفع فاذا زيد فيها ما تغيرت
فصارت بمعنى ان وجزمت الفعل تقول حيثما تكن اكن فدخول ما عليها يغير معناها
فكانها وما حرف واحد وعلى ان ما معها لا تكون ابدا في موضع اسم كما كانت مع
اين وغيرها في موضع اسم فيجوز فيها ما جاز في غيرها من الفصل ونعما ان شئت
وصلت وان شئت فصلت واحب الي ان تصل للادغام ولانها موصولة في المصحف
وبئسما كذلك لانها وان لم تكن مدغمة مشبهة بها :: ووجه من قطع نعم ما وبئس ما
ان ما معهما في معنى الاسم :: وتكتب فيم انت فتصل وتحذف الالف فاذا كان الكلام
خبرا قطعت فقلت تكلم في ما احببت لان ما في موضع اسم :: وعما تكتب موصولة
للادغام كانت ما فيها صلة او اسما ::

باب من اذا اتصلت

تكتب عمن سالت وممن طلبت فتصل للادغام وهي ها هنا بمعنى الاستفهام تريد عن

الفعل

اي الناس سالت ومن ايهم طلبت :: وتكتب سل عمن احببت واطلب ممن احببت
فتصل ايضا وهي في موضع اسم للادغام :: ويكتب فيمن رغبت فتصل في الاستفهام
ويكتب كن راغبا في من رغبت اليه مقطوعة لانها اسم :: ويكتب عما اذا كانت
صلة او غير صلة موصولة للادغام نحو قول الله جل وعز عما قليل ليصبحن نادمين
فهي ها هنا صلة لانه اراد عن قليل وتقول سله عما صار اليه فهي ها هنا في موضع
اسم :: فاما مع من فانها مفصولة اذا كانت اسما وخبرا واستفهاما تقول مع من
انت وكن مع من احببت وكل من مقطوعة في كل حال واما ممن وعما فموصولتان ابدا

باب الا اذا اتصلت

تكتب اردت الا افعل
ذاك واحببت الا اقول ذاك فلا تظهر ان في الكتاب ما كانت عاملة في الفعل فاذا لم
تكن عاملة في الفعل اظهرت ان نحو قولك علمت ان لا اقول ذاك وتيقنت ان لا اذهب
قال الله تعالى لئلا يعلم اهل الكتاب ان لا يقدرون على شيء لان فيه مضمرا كانك اردت
علمت انك لا تقول ذاك وليعلم اهل الكتاب انهم لا يقدرون وتكتب ايضا علمت
ان لا خير عنده وظننت ان لا باس عليه فتظهر ان لانه بمعنى علمت انه لا خير عنده وظننت
انه لا باس عليه :: ويكتب الا افعل كذا لكن كذا فلا تظهر ان :: ويكتب كي لا مقطوعة
لانك تقول جئتك كي تفعل وكي لا تفعل كما تقول حتى تفعل وحتى لا تفعل :: ويكتب كيما
موصولة لانك تقول جئت كي تكرمنا وكيما تكرمنا ولكيما تكرمنا فتكون المعنى واحدا فهي
ها هنا صلة :: ويكتب هلا فعلت متصلة :: ويكتب بل لا افعل مقطوع والفرق بينهما
ان لا اذا دخل على هل تغير معناها فكانها معها حرف واحد مثل لم تكون بمعنى فاذا ادخلت

عليها ما تغيرت ألا ترى أنك تقول قاربت ذلك الموضع ولمّا وتسكت ولا يجوز
أن تقول قاربته ولمْ إلا أن تقول أفعلْ وكذلك لو ولولا وحيث وحيثما وإنما
قطعت بل لا لأنها لم تغيّر معنًى وإنما هي لا التي تدخل للإباء نحو بل تفعل وبل لا تفعل
ومثل كي تفعل وكي لا تفعل ويكتب لئلّا مهموزة وغير مهموزة بالياء وكان
القياس أن تكتب بالألف ألا ترى أنك تكتب لأنْ إذا كانت اللام مكسورة بالألف
فكذلك يجب أن تكتب إذا زيدت عليها لا ولم تحدث في الكلام شيئا غير معنى الإباء
إلّا أن الناس اتبعوا المصحف وكذلك لئن فعلت كذا لأفعلنّ كذا كتبت بالياء اتباعا
للمصحف وكان القياس أن تكتب بالألف لأنها إن زيدت عليها اللام ●

باب حروف توصل بما وبإذ وغير ذلك

تقول عمّ تسل وفيم جئت ولم تكلمت وبم جئتنا وعلام تحذف الألف في الاستفهام
فإذا كان الكلام خبرا أثبت الألف فقلت سل عما أردت وتكلم فيما أحببت ويومئذ
وحينئذ وليلتئذ توصل ذلك كله ∴ ويكتب ويلمّه موصولا إن لم تهمز كما قال الهذلي

ويلمّه رجلا تأبى به غبنا إذا تجرّد لا خالٍ ولا بخلُ

فإن همزت كتبت ويل أمّه ●

باب الواوين يجتمعان في حرف واحد والثلاث يجتمعن

يكتب طاووس وناووس
وداود بواو واحدة ويحذف واحدة استخفافا ∴ ويكتب جاءوا وباءوا بغضب وشاءوا
بواو واحدة ويحذف واحدة استخفافا فإذا كان فيما بقي دليل على ما ذهب ∴ وكذلك فأووا
إلى الكهف وشاووا فلانا في مكانه وهل يستوون ويلوون ألسنتهم هذا كله يكتب بواو

واحدة وذلك أقيس إذا انضمت الواو الأولى وقد كتب ذلك كله بواوين أيضا ∴ فإذا
انفتحت الواو الأولى لم يجز إلا أن تكتب بواوين نحو احتووا على المكان واستووا
والتووا وآووا ونووا هذا كله ماضٍ بواوين ∴ فإذا اجتمعت ثلاث واوات حذفت
واحدة واقتصرت على اثنتين نحو قول الله عز وجل لووا رؤوسهم وكذلك إن كان ما
قبل الواو الأولى مضموما نحو أنتم تسوؤون زيدا وتنوؤون بالأيدي وأنتم مغزوون
ومدعوون يكتب كل هذا بواوين وتسقط واحدة ●

باب الألف واللام للتعريف يدخلان على اللام من نفس الحرف

كل اسم كان أوله لاما ثم أدخلت عليه لام التعريف كتبته بلامين نحو قولك اللهم
واللحم واللبن واللجام إلا التي والذي فإنهم كتبوا ذلك بلام واحدة لكثرة ما يستعمل
فإذا ثنيت الذي كتبت اللذان واللذين بلامين وتكتب الجميع الذين بلام واحدة
وإنما كتبت في التثنية بلامين لتفرق بين التثنية والجمع ∴ فأما اللتان واللاتي واللائي
فكله يكتب بلام واحدة ∴ وقد اختلفوا في الليلة والليل فكتبه بعضهم بلام
واحدة اتباعا للمصحف وكتبه بعضهم بلامين وكل شيء من هذا إذا دخلت عليه
لام الإضافة كتبته بلامين وتحذف واحدة استثقالا لاجتماع ثلاث لامات ●

باب هاء التأنيث

هاء التأنيث تكتبها هاء أبدا إلا
أن تضاف إلى مكنيّ فتصير تاء نحو شجرتك وناقتك ورحمتك وقد كتبوها تاء في
مواضع من القرآن وهاء في مواضع ∴ فأما من كتبها تاء فعلى الإدراج وأما من كتبها هاء
فعلى الوقف واحتج الكاتب على أن كتبوا السلام عليكم ورحمت الله بالتاء ∴ والعجب لي

ان يكتبه كله بالهاء على الوقوف عليه الا انهم اجمعوا عليه في رحمت الله خاصة في اول
الكتاب والجزء :. وهيهات توقف عليها بالهاء والتاء والاجماع في كتابتها على التاء

باب ما يزيد في الكتاب

تلحق في عمرو في حال رفعه وجره الواو فرقا بينه وبين عمر فاذا صرت الى حال النصب لم تلحق به الواو لان عمر لا ينصرف وعمرا ينصرف فكان في دخول الالف في عمرو وامتناعها من دخولها في عمر في حال النصب فرق فلم ياتوا بفرق ثان فاذا اضفته الى مكنى لم تلحق به واوا في شي من احواله فتقول هذا عمرك وعمرنا لان المضمر مع ما قبله كالشي الواحد وهو كالزيادة في الحرف فكرهوا ان يجمعوا فيه زيادتين واذا قلت لعمر الله لم تلحق فيه واوا :. واذا اردت عمرا من عمود الاسنان لم تلحق به واوا لانه لا يقع لبس بينه وبين غيره فيحتاج الى فرق واولئك زيد فيها واو لتفرق بينها وبين اليك :. واولا اضا بواو :. ومائة زادوا فيها الالف ليفصلوا بينها وبين منه الا ترى انك تقول اخذت مائة واخذت منه فلو لم تكن الالف لالتبس على القارى :. ويكتب يا اُخَيّ مصغرا بواو مزيدة لتفرق بينها وبين يا اخي غير مصغر :. وزادوا الالف الفصل بعد الواو ليفرق بها بين واو الجميع وواو النسق وقد بينا ذلك فيما تقدم من الكتاب

باب من الهجا

كتب الصلوة والزكوة والحيوة بالواو اتباعا للمصحف ولا يكتب شي من نظائرها الا بالالف مثل قطاة وقناة وفلاة وقال بعض اصحاب الاعراب انهم كتبوا هذه بالواو على لغات الاعراب وكانوا يميلون في اللفظ بها الى الواو شيئا وقال بل كتبت على الاصل واصل الالف فيها واو فقلبت

الفا لما انفتحت وانفتح ما قبلها الا ترى انك اذا جمعت قلت صلوات وزكوات وحيوات :. ولولا اعتياد الناس لذلك في هذه الاحرف الثلثة وما في مخالفة جماعتهم لكان اعجب الاشيا الي ان تكتب هذا كله بالالف :. فاذا اضفت شيا من هذه الحروف الى مكنى كتبتها كلها بالالف صلاتي وصلاتك وزكاتي وزكاتك وحياتي وحياتكم :. ويكتب في صدر الكتاب سلم عليك وفي اخره السلم عليك لان الشي اذا ابتدي بذكره كان نكرة فاذا اعدته صار معرفة وكذلك كل شي نكرة حتى يعرف ما عرف به تقول مررنا برجل ثم تقول رايت الرجل فقد دعا او تقول رايته قد رجع وكذلك لما صرت الى اخر الكتاب وقد جرى في اوله ذكر السلم عرفته انه ذلك السلم المتقدم :. ويكتب ايها الرجل وايها الامير بالالف وقد كتبت في المصحف بالف وبغير الف على مذهب القراه واختلافهم في الوقوف عليها :. ويكتب اذا بالالف ولا تكتبه بالنون لان الوقوف عليها بالالف وهي تشبه النون الخفيفة في مثل قول الله عز وجل لنسفعا بالناصية وليكونا من الصاغرين اذا انت وقفت وقفت على الالف واذا وصلت وصلت بنون :. وقال الفراء ينبغي لمن نصب باذن الفعل المستقبل ان يكتبها بالنون فاذا توسطت الكلام وكانت لغوا كتبت بالالف واحب الي ان تكتبها بالالف في كل حال لان الوقوف عليها في كل حال بالالف :. ويكتب فرايكما وفرايكم فان نصبت رايك فعلى مذهب الاغرا اي فر رايك وان رفعته رفع على مذهب الاستفهام ولكن على الخبر فتكتب موقفا اذا اردت الراي وموقفين اذا اردت الرجلين وان كتبت الى حاضر فصمت فرايك لم يجز ان يكتب فراي الامير لانه

بمنزلة اسم الغايب ولا يجوز ان يغرى به ∴

باب الامر بالمعتل من الفعل

تقول قُلْ وبِعْ وخَفْ ذهبت الواو والياء والالف لاجتماع الساكنين فاذا ثنيت
قلت قولا وبيعا وخافا وكذلك الجميع تقول قولوا وبيعوا وخافوا فتظهر ما
ذهب في الواحد لتحرك الحرف الاخر ∴ وتقول للمرأة قولي وبيعي وخافي فلا تسقط
حرف المد لتحرك الحرف الذي يليه ∴ فاذا امرت بالمهموز من الافعال مثل أَمَرَ يأمُر
وأكَلَ يأكُلُ وسأل يسأل وجاء يجيء فالمستعمل في أمر يأمر ان تقول مُرْ فلانا بكذا
فاذا اتصل بواوٍ قبله او فاءٍ قلت وامر فلانا فامره قال الله جل وعز وامر قومك
يأخذوا بأحسنها وقال وامر اهلك بالصلاة واصطبر عليها ∴ ويجوز أوْمُرْ
فلانا بلا واوٍ ولا فاءٍ قبله وليس يُستعمَلُ والمستعمَلُ في كُلْ الحذفُ في كل حالٍ
اتصل بواوٍ او فاءٍ او لم يتصل لم نسمع غير ذلك ∴ والمستعمل في مثل اجى الله باجره
الإتمام في الانفراد والاتصال تقول اللهم أوجرني في مصيبتي ∴ فاما سأل يسأل فان
شئت اثبتّ الهمزة فقلت اِسْأَل فلانا عن كذا وان شئت قلت سَلْ فلانا وهو احب الي
لانها كذلك كتبت في المصحف اذا لم تتصل بالالف قبلها فان اتصلت بواو او فاء فان
شئت الحقت بها الالف في اولها وهمزت فقلت فاسأل الله واسأل الله وان شئت
طرحت الالف وحذفت الهمزة فقلت وسَلِ الله فسَلِ الله ∴ واذا امرت من جاء
يجي قلت جِي الينا وكذلك ان اتصل وان ثنيت قلت جيئا وجيئوا مثل جيعا وجيعوا
واذا امرت من مثل وعيت الحديث ووقيتك نفسي ووشيت الثوب زدت هاءً في
اللفظ اذا وقفت وهاءً في الكتاب فقلت عِهْ كلامي قِهْ زيدا نفسك شِهْ ثوبك لانه لا

تكون كلمة على حرف واحد فان وصلت ذلك بفاءٍ او واوٍ فان شئت اقررت الهاء وان
شئت حذفتها والحذف احب الي تقول فَعِ قولي وفِ زيدا واذهب فَقِ عنك واذهب
فشِ بُرد فان وصلت ذلك بغير الفاء الحقت الهاء لانه حرف منفصل فانه بنفسه لا
يتصل بما بعده اتصال الواو والفاء ∴ وتقول رُدَّ واردُد وشُدَّ واشدُد فاذا ثنيت
قلت رُدّا وشُدّا ولا تقول اردُدا وكذلك الجميع الا في النساء فانك تقول اردُدْنَ

باب ما ينقص منه الياء لاجتماع الساكنين

تكتب هذا غازٍ ورامٍ وقاضٍ ومهتدٍ ومفترٍ ومشترٍ وكل ما اشبهه في حال الرفع
والخفض بلا ياء استثقالا لمجيء الضمة بعد الكسرة والياء ولمجيء كسرة بعد كسرة وياءٍ ولان
اكثر العرب اذا وقفوا وقفوا بغير ياءٍ ∴ فاذا صرت الى النصب اثبتّها فقلت رأيت
قاضيا وراميا ومهتديا ومشتريا ∴ فاما ما لا ينصرف مثل جوارٍ وليالٍ وسوارٍ
فانك تكسره في حال الرفع والخفض بلا ياء تقول هذه جوارٍ وبجوارٍ ومثله ليالٍ فاذا صرت الى
النصب قلت رأيت جواريَ وسرتُ لياليَ فلا تصرفه لانه تم في حال النصب فصار
جمعا ثالثه الف وبعد الالف حرفان ونقص في حال الرفع والخفض فصرفته وكل
هذا اذا اضفته الى ظاهر او مكني اثبتّ فيه الياء لان التنوين يذهب مع الاضافة
فترد الياء ∴ واذا الحقت في جميع هذا الالف واللام للتعريف اثبتّ الياء في الكتاب
تقول هذا القاضي وهذا المهتدي وهن الجواري وقد يجوز حذفها وليس بمستعمل
الا في كتاب المصحف ∴ فان كانت الياء مثقلة لم تخفف نحو بخاتيّ واماني واواري وكذلك
لثمانٍ خلون فاذا اضفت الثماني الى الليالي كتبت لثماني ليالٍ خلون فتلحق الياء مع الاضافة

وليس سبيل ثمانٍ سبيل جوارٍ وسوارٍ في الامتناع من الانصراف لان ثمانيا بمنزلة
رجل يمانٍ منسوب الى اليمن خففت يا النسب منه والحقت الالف بدلا منها
قال الاعشى ولقد شربت ثمانيا وثمانيا وثمان عشرة واثنين واربعا
فصرف ثمانيا اذ كان على ما اخبرتك به وشبيه به وان لم يكن مثله في النسب
برذونٌ رباعٍ فاذا نصبت قلت ركبت برذونا رباعيا فاتممت قال الشاعر
رباعيا مرتبعا او شوقبا
الشوقب الرجل الطويل صح

باب ما يكتب بالياء والالف من الافعال

اذا كان فعل على ثلاثة احرف ولم تدر امن ذوات الياء هو ام من ذوات الواو رددته الى
فعلت فما كانت اللام فيه يا كتبته بالياء نحو قضى ورمى وسعى لانك تقول
قضيت ورميت وسعيت . وما كان لامه فعلت منه واوا كتبته بالالف نحو دعا
وغزا وسلا لانك تقول دعوت وغزوت وسلوت وكل ما لحقته الزيادة من
الفعل لم ينظر الى اصله وكتبته كله بالياء فكتبت اغزى فلان فلانا بالياء وهو من
غزوت وادنى فلان فلانا وهو من دنوت والهى فلان فلانا وهو من لهوت تكتب
ذلك كله بالياء لانه يصير الى الياء الا ترى انك تقول اغزيت وادنيت والهيت
وكذلك تكتب ما لم يسم فاعله يغزى ويدعى ويلهى وكل ما كان من الياء والواو
فتثنيه بالياء لانك تقول يغزيان ويدعيان ويلهيان

باب ما يكتب بالياء والالف من الاسماء

كل اسم مقصور على ثلاثة احرف فان كان من بنات الياء فاكتبه بالياء وان كان من بنات
الواو فاكتبه بالالف ويدلك على ذلك تثنية الاسماء والرجوع الى الفعل الذي اخذ منه

الرجا مقصور ناحية البئر وحافتاها وكل ناحية رجا

الاسم فتكتب قفا وعصا ورجا البئر بالالف لانك تقول في التثنية قفوان وعصوان
ورجوان وترده الى الفعل فتقول قد قفوت الرجل اذا اتبعته وعصوته اذا ضربته
بالعصا ولم يمكنك في رجا ان ترده الى فعلٍ فدلتك عليه التثنية قال الشاعر
فلا يرمى بي الرجوان اني اقل القوم من يغني مكاني
ويكتب الهدى والهوى هوى النفس والمدى الغاية بالياء لانك تقول في التثنية هديان
وتقول هديته وتقول هويان ومديان فان اشكل عليك من هذا الباب حرف لم تعرف
اصله ولا تثنيته فرايت الامالة فيه احسن فاكتبه بالياء وان لم تحسن فيه الامالة
فاكتبه بالالف حتى تعلم . واذا ورد عليك حرف قد ثني بالياء وبالواو عملت على الاكثر
الاعم نحو رحى فان من العرب من يقول رحوت الرحا ومنهم من يقول رحيت وان تكتبها
بالياء احب الي لانها اللغة العالية قال مهلهل
كانا غدوةً وبني ابينا بجنب عنيزةٍ رحيا مديرِ
وكذلك الرضا من العرب من تثنيه رضيان ومنهم من تثنيه رضوان وان تكتبه
بالالف احب الي لان الواو فيه اكثر وهو من الرضوان . وكل مقصور جاوز ثلاثة احرف
فاكتبه بالياء لانك انما تثنيه بالياء نحو معلى ومثنى ومغزى وملهى ومدعى ومشترى
وكذلك اعمى واظمى واعشى وهو ادنى منك واعلى عينا . وكذلك مقلى وهو من قلوت
البسر ومعافى ومنادى لا تبالي اكان اصله الواو او الياء وتكتبه بالياء على التثنية الا
ما كان في اخره ياءان فانه يكتب بالالف لكراهيتهم اجتماع ياءين في اخر الاسم نحو الدنيا
والعليا والقصيا ونحو معيا ومحيا وعام حيا وريا وسقيا لك والحيا الذي هو اسم فاك

الكُتّاب اجمعوا على ان كتبوه بالياء ولم يلزموا فيه القياس واحسبهم اتبعوا المصحف
وكذلك اذا كان مثل هذا على يفعل مثل فلان يعيا بالامر ويحيا سنين كتب بالالف
كراهة لاجتماع يائين في اخره :: وكذلك يكتب شأى فلان فلانا اي سبقه بالياء كراهة
لاجتماع الفين في اخره :: وتعتبر المصادر بان ترجع الى المونث فما كان في المونث بالياء
كتبته بالياء نحو العمى والظمى لانك تقول عميا وظميا :: وما كان منه في المونث بالواو
كتبته بالالف نحو العشا في العين والعثا وهو كثرة شعر الوجه والقنا في الانف
تقول عشوا وقنوا وعثوا :: وكل جمع ليس بينه وبين واحده في الهجاء الا الهاء
المقصور نحو الحصى والنوى والقطا فما كان جمعه بالواو كتبته بالالف نحو قطا لانه
تجمع ايضا قطوات وما كان جمعه بالياء كتبته بالياء نحو حصى ونوى لانه تجمع ايضا
حصيات ونويات وكل هذه الحروف اذا انت اضفتها الى مكني كتبت ما كان منها
بالواو بالالف وما كان منها بالياء بالالف فكتبت صفراهم وكراهم وحصاك ونواك
واشباه ذلك واحداهما وكذلك الافعال اذا اوقعتها على مكني كتبت ما كان منها
بالياء بالالف تقول قضاه حقه ورماه عن قوس ودلاهما بغرور وقد خالف الكتاب
في هذا المصحف ☉

باب الحروف التي تاتي لمعان

يكتب عسى بالياء لانك تقول عسيت ان افعل ذاك قال الله عز وجل فهل عسيتم قرئت
بفتح السين وكسرها :: ويكتب بلى ومتى وانى بالياء لان الامالة فيها احسن وافصح من
التفخيم فاما على والى ولدى فان القياس كان ان يكتبن بالالف لان الامالة لا تجوز فيهن
وانما كتبن بالياء لانهم يقولون عليك واليك ولديك :: واما كلا وكلتا فقد اختلف فيهما

والذي استحب ان يكتبا اذا وليا حرفا رافعا بالالف فتكتب اتاني كلا الرجلين
واتاني كلتا المراتين :: واذا وليا حرفا ناصبا او خافضا كتبا بالياء فتكتب رايت
كلي الرجلين ومررت بكلتي المراتين :: وانما فرقت بينهما في الكتاب في هذين الحالين
لان العرب فرقت بينهما في اللفظ مع المكني فقالوا رايت الرجلين كليهما فلفظوا
بهما بالياء ومررت بهما كليهما ورايت المراتين كلتيهما ومررت بهما كلتيهما
فلفظوا بهما بالياء :: وقالوا جاءني الرجلان كلاهما والمراتان كلتاهما فلفظوا بهما
مع الرفع بالالف ☉

باب الهمز

اذا سكنت الهمزة وقبلها فتحة كتبت الفا نحو قرات وملات وراس وباس
وان انكسر ما قبلها كتبت ياء نحو برئت وشنئت (اي بغضت) ونشئت :: واذا انضم ما قبلها
كتبت واوا نحو جرؤت ووضؤت وجؤنة ولؤم :: واذا كانت اخرا وقبلها
فتحة كتبت الفا في الرفع والنصب والخفض تقول مررت بالملا واقرات
الخطا ورايت الملا وعرفت الخطا وهذا الملا وهو يقرا عليك السلام
ويبرا منك :: فان اضفت الحرف الى ظاهر فهو على حاله وان اضفته الى مضمر
فهو في النصب على حاله تقول رايت ملاهم وعرفت خطاهم ولن اقراه وتجعلها
في الرفع واوا تقول هو يقرؤه ويملؤه وهل اتاك نبؤهم وملؤهم هذا المذهب
المستقيم :: وكان بعض كتاب زماننا يدع الحرف على حاله بالالف فيكتب هو يقراه
وهو يملاه وهو يشناك وهذا ملاهم والله يكلاك وفلان لا يرزاك شيا ويدل
على الهمزة والاعراب فيها بضمة يوقعها فوق الالف :: وانما اختاروا الالف لان

الوقوف على الحرف اذا انفرد وابدلت الهمزة على الالف :. وكذلك تكتب
منفردا فيتركه على حاله اذا اضيف :. وتجعلها في الخفض يا فتقول مررت بملئهم
وسمعت بنبئهم وكان المختار في الرفع ترك الحرف على حاله مكتوبا بالف ويختار
في الخفض مثل ذلك ويوقع تحت الالف كسرة يدل بها على الهمزة والاعراب
فان انضم ما قبل الهمزة جعلتها واوا على كل حال فيكتب لم يوضو الرجل ولن
يوضو ومررت بالموك ورايت الموك وان انكسر ما قبلها جعلتها يا على كل حال
فيكتب هو يقريك السلم وهذا قارينا وهو يريد ان يستقريك :. واذا كانت الهمزة
مضمومة او مكسورة وبعدها يا او واو كتبت يا واحده وواوا واحده وحذفت
الهمزة فيكتب اقروا وقد قروا القران وهم يهزون بنا وهم يملون وتكتب وهم
يستهزون وهاولا مقرون ومخطون هذا الذي عليه المصحف ومتقدموا الكتاب
وقد كتبه بعض الكتاب بيا قبل الواو مستهزيون ومقريون وذلك حسن
وكذلك اذا كان بعد الهمزة يا الجميع او يا المونث اقتصر على يا واحده نحو قولك
للمراة انت تستهزين وتتكين وقولك مررت بقوم متكين ومخطين لا خلاف
في ذلك :. ومما اختلفوا فيه شوون وشوون جمع شان ورووس ورجل سوول
ويووس كتبه بعضهم بواوين وبعضهم بواو واحده وكل حسن :. فاما الموودة فانها
كتبت في المصحف بواو واحده ولا استحب للكاتب ان يكتبها الا بواوين لانها بثلاث
احداهن همزة مضمومة يبدل منها واو فان حذفت اسمن الحقت بالحرف :. وكذلك
اختلفوا في مثل لييم وبيس وبيس وبير فكتبه بعضهم بيا واحده اتباعا للمصحف



وكتبه بعضهم بيائين وهو احب الي :. وما جا على افعل والعين همزة نحو افوس
وارويس جمع فاس وراس واسوق جمع ساق واثوب جمع ثوب فاحب الي ان
يكتب ذلك كله بواو واحده وحذفها جائز

باب ——— الهمزة في الفعل اذا كانت عينا وانفتح ما قبلها

وهي اذا كانت كذلك كتبت اذا انضمت واوا واذا انكسرت يا واذا انفتحت الفا
نحو سال الوزار الاسد وسيم وبيس ولوم ويوس اذا اشتدت حاجته فاذا
قلت من ذلك يفعل حذفت فكتبت يسل ويزر ويسم ويلم وييس وقد
ابدل منها بعضهم والحذف اجود وبالحذف كتبت في المصحف الا في حرف واحد
يسالون عن انبايكم وانما كتبت كذلك على قراة من قراها يتساءلون بمعنى يتساءلون
وكذلك نكتب مسلة واصحاب المشمة بالحذف وكذلك يكتب مشوم ومسول
ومشوم بواو واحده لسكون ما قبلها واجتماع واوين

باب ——— الهمزة تكون اخر الكلمة وما قبلها ساكن

اذا كانت الهمزة كذلك حذفت في الخفض والرفع نحو قول الله تبارك وتعالى يوم ينظر
المر ولكم فيها دف وملء الارض ذهبا وكذلك ان كانت في موضع نصب غير
منون نحو قوله يخرج الخب فاذا كانت في موضع نصب منون الحقتها الفا نحو خرجت
خبا واخذت دفا ورايت برا وقرات جزا :. فان اضفتها الى مضمر فهي في الرفع
واو وفي الجر يا وفي النصب الف تقول خبوك ودفوهم ومررت بمريك وخبيك
وشربت ملاها واخذت دفاها وكذلك اذا الحقتها ها التانيث جعلتها الفا

الدفء نتاج الابل والبانها وما ينتفع به منها

لان هاء التانيث تفتح ما قبلها نقول المراه والكماه والجراه والنشاه الاولى
وجاته وجاه :. فان كان قبل هاء التانيث يا او واو القيت وحذفت نحو الهيه
والسوءه والفيئه :. وتكتب مثل جاى وشاى بيا وتجعل اليا بدلا على الهمزه
اى ضربة
اذا كانت مكسوره :. فاما اليا الثانيه فمحذوفه كما حذفت من قاض ورام
وكذلك تكتب مراى جمع مراه ومشاى جمع مشاه بيا واحده :. وتكتب مثنى
ومرى اذا اردت مفعلا من انا اى فلان اى ابعدنى واردت النشاه اذا استثقل
جملها بيا واحده

باب الهمزه تكون عينا واللام يا او واوا

نحو رات ونات ووات وشاوت القوم سبقتهم وبات عليهم اذا تعظمت
تكتب فعل من ذلك كله بالف ويا بعدها نحو راى ونای وواى وشاى وباى وانما
كتبت بنات الواو منه باليا لانك كرهت الجمع بين الفين وتكتب يفعل منه مثل
ينای ويشاى ويباى بيا بعد الف وكان بعضهم يكتب بغير الف ينى ويشى ويبى
كما كتب يسل ويسم بلا الف ولا احب ذلك لان هذا معتل موضع اللام من الفعل
فلا يجمع عليه مع الاعتلال الحذف :. فاما يرى فكلهم يحذف الهمزه منها فكتبها ايضا
بالحذف :. فان اضفت الى المضمر فهو بالف واحده نحو ناه وواه وشاه لانك تجعل
بنات اليا مع المضمر الفا فاستثقلوا جمع الفين وكذلك راه

باب ما كانت الهمزه فيه لاما وقبلها يا او واو

نحو جيت وشيت وسوت فلانا وبوت تكتب اذا اردت يفعلون منه يسوون
بواوين لانها ثلاث حذفت واحده وكذلك اسم مسوون فاذا اردت يفعلون من اسا

قلت يسيؤون بيا وواو واحده لانها واوان فحذف واحده ولو كان الفعل من
غير المعتل مثل يفعلون من الخطا الكتبت يخطوون ويقرون وحذفت اليا كما
اخبرتك ولا تحذف اليا من يسيوون لانك قد حذفت واوا فلو حذفت اليا ايضا
لاجحفت بالحرف فاذا قلت للمراه انت تسيئين وتجيئين حذفت يا واحده
واجتمعت على اسن وكذلك تسوين وتسوين فلانا بيا واحده وتحذف واحده

باب التاريخ والعدد

قال ابو محمد اعلم ان المونث فيما بين الثلث الى العشر بغير ها تقول ثلث ليال الى عشر
ليال والمذكر بالها تقول ثلثه ايام الى عشره ايام وتقول احدى عشره ليله واثنتا عشره
ليله الى تسع عشره ليله فتلحق الها فى العدد الثانى وتحذفها من الاول وفى المذكر
احد عشر يوما واثنا عشر يوما وثلثه عشر يوما تلحق الها فى العدد الاول وتحذفها من
الثانى فرقا بين المذكر والمونث :. واعلم ان ما جاوز العشره من العدد الى تسعه عشر
اسمان جعلا اسما واحدا وهما منصوبان ابدا فى حال الرفع والنصب والخفض فى المذكر
والمونث الا فى اثنى عشر واثنتى عشره فانك تنصب اول العددين وتخفضه بالياء وترفعه
بالالف والثانى منصوب على كل حال واحدى فى التانيث ساكنه فى الوجوه كلها ويقال
عشره وعشره للمونث وللمذكر عشر لا غير وكله منصوب فاذا ارادوا التاريخ قالوا
للعشره وما دونها خلون وبقين قالوا لسبع ليال بقين ولثمان خلون لانهم يميزونه بجمع
وقالوا لما فوق العشره خلت ومضت وبقيت لانهم يميزونه بواحد فقالوا لاحدى عشره
ليله خلت ولثلث عشره ليله بقيت وانما ارخت بالليالى دون الايام لان الليله اول

الشهر فلو ارخت باليوم دون الليلة لذهبت من الشهر ليلة :: وقولهم هذه مائة
درهم والف درهم وثلثة الاف درهم ومائة الف درهم هذا كله نكرة مضاف فتكتب
قد بعثت اليك بثلثة الاف درهم صحاح ومائة الف درهم مكسرة فاذا اردت ان
تعرف ذلك قلت مائة الدرهم والف الرجل وكذلك ما دون العشرة تقول عشرة
الدراهم وثلثة الاثواب لان المضاف انما يتعرف بما يضاف اليه كذلك العدد المضاف
كله فاما ما ميزت به فلا تدخل فيه الالف واللام لان الاول لا يكون به معرفة لا
تقول عشرون الدرهم لان عشرين ليست مضافة الى الدرهم فيكون تعريفك الدرهم
تعريفك للعشرين وقد يقول بعضهم الثلثة عشر الدرهم والعشرون الدرهم
لما ادخلوا الالف واللام على الاول ادخلوهما على الاخر وذلك ردي والجيد ان تقول
ما فعلت العشرون درهما والثماني عشرة جارية كذلك ما بين احد عشر الى تسعة وتسعين
تدخل في الاول الالف واللام :: فاما في العشرة وما دونها والمائة وما فوقها
فادخال الالف واللام في الاول خطا في القياس على ان ابا زيد قال من العرب من يقول المائة
الدرهم والالف الدرهم والخمس المائة الدرهم والخمسة العشر الدرهم وهو ردي في القياس
وليس بلغة قوم فصحا تقول على ما رسمت لك ما فعلت ثلثة الاثواب واربعة الاردية
وعشرة الدراهم ولا يجوز العشرة اثواب والاربعة دراهم :: ويجوز ان تقول ما فعلت
تلك التسعة الدراهم والعشر النسوة اذا اذهبت الاضافة وجعلت الدراهم والنسوة
وصفا للتسعة والعشر فاذا جاوزت العشرة قلت ما فعلت الثلثة عشر ثوبا والاحد
عشر رجلا وما فعلت التسع عشرة امراة وما فعل العشرون رجلا :: واذا جاوزت

العشرين قلت ما فعل الثلثة والعشرون رجلا كذلك الى مائة وما فعل الخمس
والثلثون امراة :: فاذا بلغت مائة رجعت الى الاضافة فقلت ما فعلت مائة الدرهم
وماتا الدرهم وخمس مئة الدرهم الى الالف فاذا بلغت الالف قلت ما فعل الف الدرهم
وثلثة الاف الدرهم :: ولا يجوز ان تقول ما فعلت المائة الدرهم ولا الالف الدرهم
على ان تجعل الدرهم وصفا للمائة والالف كما فعلت ذلك في قولك ما فعلت التسعة
الدراهم لان الدرهم لا يكون مائة كما تكون الدراهم تسعة :: واذا اردت ان تعرف عددا
تكثر الفاظه نحو ثلثمائة الف درهم وخمس مئة الف درهم الحقت الالف واللام في
اخر لفظ منها فقلت ما فعلت ثلثمائة الف الدرهم وخمس مئة الف الدرهم هذا
مذهب البصريين لا يجيزون غيره والبغداديون يجيزون ما فعلت الثلث المائة الالف
الدرهم

باب ما يجري عليه العدد في تذكيره وتانيثه

العدد يجري في تذكيره وتانيثه على اللفظ لا على المعنى تقول لفلان ثلث بطات ذكور
وثلاث حمامات ذكور ورايت ثلاث حبابات ذكورا وكتبت لفلان ثلاث سجلات
فتونث على اللفظ والواحد سجل مذكر :: ومررت على ثلاث حمامات فتونث والواحد
حمام :: وتقول له خمس من الغنم ذكور وله ثلث من الابل فحول فتونث العدد اذا كان
الذي يليه الابل والغنم لانهما لفظان مونثان موضوعان للجميع لا واحد لشي منهما من لفظه
وهما يقعان على الذكور وعلى الاناث وعليهما جميعا :: وتقول له ثلثة ذكور من الابل لما
فرقت بين الثلثة وبين الابل وتقول سار فلان خمس عشرة من بين يوم وليلة العدد يقع
على الليالي والعلم محيط بان الايام قد دخلت معها قال الجعدي يصف بقرة

فطافت ثلثا من يوم وليلة وكان التكبير ان تضيف وتجارا
بويد ثلثة ايام وثلث ليال ولا يغلب الموث على المذكر الا في الليالي خاصة ويقولون
سرنا عشرا فيعلم ان مع كل ليلة يوما ها

بـــاب التثنية

اذا ثنيت مقصورا على ثلثة احرف نظرت فان كان بالواو ثنيته بالواو نحو قفا
قفوان وان كان باليا ثنيته باليا نحو مدى مديان وان كان المقصور على اربعة
احرف ثنيته باليا على كل حال نحو مدّى مدريان ومقلى مقليان وهو من قلوت
فاما قولهم مذروان فانهم تركوا الواو لانهم لا يفردون الواحد منه فيقولون مذرى
انما هو لفظ جا مثنى لا يفرد واحده :. واذا ثنيت ممدودا غير مونث تركت الهمزة
على حالها فتقول كساءان ورداءان فاما قولهم عقله بثنايين بيا غير مهموزة فان
هذا اللفظ جا مثنى لا يفرد واحده فقالوا ثنايا فتركوا اليا في وسط الكلمة على
الاصل على حسب ما فعلوا في مذروين ولو قيل ثنا فافرد لقلت التثنية ثناءان
واصل الهمزة في ثناء لو قيل مفردا يا لانه فعال من ثنيت :. واذا ثنيت ممدودا مونثا
قلبت الهمزة واوا فقلت حمراوان وثلاثاوان واربعاوان وعشراوات واذا
جمعت مقصورا بالواو والنون حذفت الالف فيبقى ما قبل الواو واليا مفتوحا نحو
مصطفون ومثنون ومعلون ومعطون وكذلك النصب والخفض مصطفين ومعطين

بـــاب تثنية المبهم وجمعه

تقول في تثنية ذا ذان وفي تثنية تا وذه اوذي تان وتقول في تصغير ذا ذيا وتصغير
تا وذه تيا وفي تثنية الذي والتي اللذان واللتان بحذف اليا :. واذا ثنيت ذات قلت في

الرفع ذواتا فال الله جل وعز ذواتا افنان وفي النصب والخفض ذواتي فال الله جل
وعز ذواتي اكل خمط وفي الجمع ذوات ومن قال ذا قال في الجمع اولاء ومن قال ذلك
قال في الجمع اولئك :. اولو واحدها ذو وهي وذو سوا :. والاولى في معنى الذين واحدها
الذي

بـــاب ما يستعمل كثيرا من النسب في الكتب واللفظ

كل مقصور على ثلثة احرف نسبت اليه فانك تقلب الفه واوا نحو قفا وعصا
وندى تقول قفوي وعصوي وندوي :. وكل ممدود تنسب اليه مثل كسا
وردا فانك تقول فيه كساءي ورداءي وتنسب الى سماء سماءي :. فاذا كان الممدود
على فعلاء مثل حمراء وصفراء قلت حمراوي وصفراوي وكذلك كل ممدود لا ينصرف
نحو زكرياء تقول زكرياوي واربعاوي وثلاثاوي وتنسب الى فعلى مثل بشرى
وحبلى بشروي وحبلوي :. واذا كان المقصور على اربعة احرف والفه لغير التانيث
فاكثرهم يقلبها واوا فيقول في مرمى مرموي وفي احوى احووي :. ومنهم من يحذف الالف
فيقول مرمي واحوي :. واذا جاوز المقصور اربعة احرف فكل العرب يحذف الالف
تقول في جمادى جمادي وحبارى حباري :. واذا نسبت الى مثل علي وعدي وبلي
حذفت اليا فقلت علوي وعدوي وبلوي وكذلك قصي وامية تقول قصوي
واموي الا ما شذ :. واذا نسبت الى اثنين فهو بمنزلة واحد فينسب الى رامين
رامي والى قنوين قنوي الا ثلثة احرف نسبوا الى البحرين بحراني والى حصنين
حصناني والى النهرين نهراني للفرق بين النسب الى البحر والبحرين والحصن والحصنين
والنهر والنهرين :. واذا نسبت الى الجمع ولم تسم به رددته الى واحده فنسبت الى

المساجد مسجدي والى العرفاء عريفي والى القلانس قلنسي :: فان سميت به
لمراة الى واحد منسب الى كلاب كلابي والى انمار انماري :: وتنسب العرب
الى ما في الجسد من الاعضا فحا الفرق النسب الى الاب والبلد فيقولون للعظيم
الراس رؤاسي وللعظيم الشفة شفاهي واياري ويقولون جماني ورقباني
وشفراني :: وينسب الى الربيع ربعي والى الخريف خرفي وينسب الى صنعا
وبهرا صنعاني وبهراني والقياس ان يكون بالواو والى اليمن يماني والى الشام
وتهامة شآم وتهام واذا نسبت الى اسم مصغر كانت فيه الها او لم تكن
وكان مشهورا القيت اليا منه تقول في جهينة ومزينة جهني ومزني وفي
قريش قرشي وهذيل هذلي وسليم سلمي هذا القياس الا ما شذوا :: وكذلك
اذا نسبت الى فعيل وفعيلة من اسما القبايل والبلدان وكان مشهورا القيت
منه اليا مثل ربيعة ربعي وبجيلة بجلي وحنيفة حنفي وثقيف ثقفي وعتيك
عتكي وان لم يكن الاسم مشهورا لم تحذف اليا في الاول ولا الثاني وتنسب الى مثل
عم وشج عموي وشجوي والى اسم وابن وامرئ واست سموي وبنوي وستهي
ومرئي والى اثنين ثنوي والى اخت وبنت اخوي وبنوي ويقال ايضا اختي وبنتي
والى سنة سنوي وان نسبت الى اسم قبل اخره يا ثقيلة خففتها فتقول في اسيد
اسيدي وفي حمير حميري وطيب طيبي :: باب ما لا ينصرف — باب ما لا ينصرف
كل اسماء المونث لا تنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة الا ان يكون في اخره الف التانيث
مقصورة كانت او ممدودة نحو حمرا وصفرا وحبلى وبشرى وحبارى فان ذلك لا ينصرف

في معرفة ولا نكرة :: وما كان منها اسما على ثلثة احرف اوسطه ساكن فمنهم من يصرفه
ومنهم من لا يصرفه قال الشاعر

لم تتلفع بفضل مئزرها دعد ولم تسق دعد في العلب (اسم امراة)

فصرف ولم يصرف :: والاسما الاعجمية لا تنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة ::
وما كان منها على ثلثة احرف اوسطه ساكن نحو نوح ولوط فانه ينصرف في كل حال
وترك صرفه بعضهم كما فعلوا ما كان في وزنه من اسما المونث :: واسما الارضين
لا تنصرف في المعرفة وتنصرف في النكرة الا ان يكون اسما مذكرا سمي به المكان فانهم
يصرفونه نحو واسط :: وما كان منها على ثلثة احرف اوسطه ساكن فان شئت صرفت
وان شئت لم تصرف قال الله عز وجل ادخلوا مصر ان شا الله وقال اهبطوا مصرا ::
واسما القبايل لا تنصرف تقول هذه تميم بنت مر وقيس بنت عيلان في المعرفة ::
فاذا قلت بنو تميم وبنو سلول صرفت لانك اردت الاب :: واسما الاحيا معروفة
نحو قريش وثقيف وكل شي لا يقال فيه بنو فلان وثمود وسبا ان جعلا مذكرين
صرفا وان انثا لم يصرفا :: ومما جعلوه قبيلة فلم يصرفوه مجوس وثمود :: وكل اسم ويهود
على فعلان مونثه فعلى فانه لا ينصرف في معرفة ولا نكرة وكذلك مونثه نحو عطشان
وريان وغضبان :: وما كان مونثه فعلانة فانه لا ينصرف في المعرفة وينصرف
في النكرة نحو رجل سيفان وامراة سيفانة وهو الطويل الممشوق ورجل موتان
الفواد وكذلك مرجان وطهمان وكذلك كل شي في اخره الف ونون نحو عريان وعمان
فان كانت نونه اصلية صرفته في كل حال نحو دهقان من الدهقنة وشيطان من الشيطنة

وسمان ان اخذته من السَّمّ لم تصرفه وان اخذته من السمن صرفته . وتبان ان
اخذته من التبّ لم تصرفه وان اخذته من التبن صرفته وكذلك حسان ان من الحسّ
لا تصرفه وان اخذته من الحُسن صرفته . وديوان نونه من الاصل فهو يُصرف
ورُمّان فُعّال فهو يُصرف لان نونه لام الفعل ومُرّان يُصرف لانه من المُرانة
سمي بذلك للينه . وكل اسم على افعل وهو صفة فانه لا ينصرف في معرفة ولا نكرة
وذلك لان مونثه فعلاء فاجروه مجرى مونثه نحو احمر واحول واقرع . فان كان ليس
صفة ولا مونثه فعلاء لم يُصرف في المعرفة وصُرف في النكرة نحو ازيد وافكل
وايدع وكذلك ان كان اسما نحو احمد واسلم . وتقول رايته عاما اول وعاما اولَ
تجعل صفة وغير صفة . وكل جمع ثالث حروفه الف وبعد الالف حرفان فصاعدا
فهو لا ينصرف في معرفة ولا نكرة نحو مساجد ومصابح ومواقيت وقناديل ومحاريب
الا ان يكون منه شيء في اخره الهاء فيُصرف نحو جحاجحة وصياقلة . وقد ياتي الاسم
الاعجمي وغيره على هذا الوزن فلا يُصرف تشبيها به نحو سراويل وشراحيل
وحضاجر الضبع ومعافر من اليمن . واشياء لا تنصرف في معرفة ولا نكرة لانها فعلاء
واسماء تنصرف لانها افعال . وكل اسم اخره الف جمع او تانيث لم ينصرف نحو عرفا
وصلحا واصفيا وزكريا واشباه ذلك . وكل اسم في اوله زيادة نحو يزيد ويشكر
ويعصر وتغلب واصبع وابلم ويرمع واثمد هذا كله لا ينصرف في المعرفة وينصرف
في النكرة هذا اذا كان الاسم بالزيادة مضارعا للفعل فان لم يكن مضارعا صرفته
نحو يربوع واسلوب واصليت ويعسوب وتعضوض وهو تمر . وكل اسم عدل نحو

احادَ وثناءَ وثلاثَ ورباعَ وموحدَ فهو لا ينصرف في معرفة ولا نكرة . وما كان على
فُعَل نحو عمر وزفر وقثم فهو لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة لانه معدول
عن عامر وزافر وقاثم . وما لم يكن معدولا انصرف نحو جُعَل وصُرَد وجُرَذ وفرق
بينهما ان المعدول لا تدخله الالف واللام وغير المعدول تدخله الالف واللام
والالقاب اذا كانت مفردة اضفتها فقلت هذا قيس قفة وسعد كرز وزيد بطة وسعيد
فان كان احدهما مضافا جعلت احدهما صفة للاخر على مذهب الاسماء والكنى
كقولك زيد ابو عمرو . وتقول هذا زيد وزن سبعة وهذا عبد الله بطة وكذلك
هذا عبد الله وزن سبعة .

باب الاسماء المونثة التي لا اعلام فيها للتانيث

السماء والارض والقوس والحرب والذود من الابل ودرع الحديد فاما درع
المراة وهو قميصها فمذكر . وعروض الشعر والحذف في عروض ما يعجبني اي في ناحية
والريح والرحم والفول والجحيم والنار والشمس والنعل والعصا والرحا
والدار والضحى .

باب ما يذكر ويونث

الموسى قال الكسائي هو فُعلى وقال غيره هو مُفعَل من اوسيت راسه اي حلقته
وهو مذكر اذا كان مُفعَلا ومونث اذا كان فُعلى . والدلو الاغلب عليها التانيث
والاضحى جمع اضحاة وهي الذبيحة وقد تذكر يذهب بها الى اليوم والسكين والسبيل
والطريق والسوق واللسان من انثه قال السُّن في الجميع ومن ذكره قال الْسِنَة
والعسل والعاتق والذراع والمتن والكراع وقال سيبويه الذراع مونثة وجمعها
اذرع لا غير . والحال والقلب والسلاح والضلع والازار والسراويل والعرس

والعنق والقهر والسلم وهو الصلح والخمر والسلطان ع

باب ــــــ ما يكون للذكور والاناث وفيه علم التانيث

السخلة تكون للذكر والانثى والبهمة كذلك :. والجدايه الرشا :. والعسبارة ولد الضبع من الذيب كله الذكر والانثى فيه سوا وكذلك الحية والعرب تقول فلان حية ذكر وكذلك الشاة :. والشاة ايضا الثور من الوحش قال الشاعر

فلما اضا الصبح قام مبادرا وكان انطلاق الشاة من حيث خيما

وبطة وحمامة ونعامة وتقول هذه نعامة ذكر حتى تقول ظليم فلا تحتاج الى ان تصفه وكل هذا الجمع بطرح الهاء الحية فانه لا يقال في جمعها حي

باب ــــــ اوصاف المونث بغير ها

فعيل في تاويل مفعول

النعوت

ما كان على فعيل نعتا للمونث وهو في تاويل مفعول كان بغير ها نحو كف خضيب وملحفة غسيل وربما جات بالها يذهب بها مذهب الاسما نحو النطيحة والذبيحة والفريسة واكيلة السبع تقال شاة ذبيح كما تقال ناقة كسير وتقول هذه ذبيحتك وذلك انك لم ترد ان تخبر انها قد ذبحت الا ترى انك تقول هذا وهي حية فانما هي بمنزلة ضحية :. وكذلك شاة رمي اذا هي رميت وتقول بيس الرمية الارنب انما يراد بيس الشي مما يرمى الارنب فهي بمنزلة الذبيحة :. وقالوا ملحفة جديد لانها في تاويل مجدودة اي مقطوعة حين قطعها الحايك يقال جددت الشي اي قطعته وانشدوا

ابى حبي سليمى ان يبيدا وامسى حبلها خلقا جديدا

فاذا لم يجز فيه مفعول فهو بالها نحو ظريفة ومريضة وكبيرة وصغيرة :. وجات اشيا

ذات لونين ع

شاذة قالوا ناقة سديس وريح خريق وكتيبة خصيف اي لونها الى السواد

فعيل في تاويل فاعل

فعول في تاويل فاعل

وان كان فعيل في تاويل فاعل كان مونثه بالها نحو رحيمة وعليمة وكريمة وشريفة وعتيقة في الجمال وسعيدة ع واذا كان فعول في تاويل فاعل كان بغير ها امراة صبور وشكور وغدور وعفور وكفور وكنود :. وقد جا حرف شاذ قالوا هي عدوة الله قال سيبويه شبهوا عدوة بصديقة :. وان كان في تاويل مفعول ربما جات بالها نحو الحمولة والحلوبة والجلوبة والركوبة والواحد والجمع والمذكر والمونث فيه سوا تقول هذا الجمل ركوبتهم واكولتهم :. وما كان على مفعل

ما كان على مفعل

فهو بغير ها نحو امراة معطير ومئشير من الاشر وفرس محضير :. وشذ حرف قالوا امراة مسكينة شبهوها بفقيرة :. وما كان على مفعال فهو بغير ها نحو امراة معطار ومجبال السمينة اخذ من الجبل وم متفال ومفعل كذلك نحو امراة مزجم :. وما كان على مفعل مما لا يوصف به مذكر فهو بغير ها نحو امراة مرضع ومقرب ومتلين ومشدن ومطفل لا يكون هذا في المذكر فلما لم يخافوا اللبس حذفوا الها فاذا ارادوا الفعل قالوا مرضعة قال الله تبارك وتعلى تذهل كل مرضعة :. وقال الخرون يقال امراة مرضع اذا كان لها لبن رضاع ومرضعة اذا ارضعت ولدها :. وما كان على فاعل مما لا يكون للمذكر فيه حظ فهو بغير ها قالوا امراة طالق وحامل وطامث :. وقد جات اشيا على فاعل يكون للمذكر والمونث فلم يفرقوا بينهما فيها قالوا جمل ضامر وناقة ضامر ورجل عاشق وامراة عاشق ورجل عاقر وامراة عاقر ورجل عانس وامراة عانس اذا طال مكثهما لا يتزوجان ورجل ناصل

مفعال

مفعل

مفعل

ترضع ولدها وهي ذات ولد رضعا

فاعل

من الخضاب ولحيه ناصل وجمل نازع الى وطنه وناقه نازع :. فاذا ارادوا
الفعل قالوا طالقه وحامله قال الاعشى   ايا جارتا بيني فانك طالقه
وقد ياتي فاعل وصفا للمونث بمعنيين فتثبت الها في احدهما وتسقط من الاخر
للفرق بين المذكر والمونث يقال امراة طاهر من الحيض وطاهره نقيه من العيوب
لانها منفرده بالطهر من الحيض لا تشركها فيه المذكر وهو يشركها في الطهاره
من العيوب وكذلك امراه حامل من الحبل وحامله على ظهرها وامراه قاعد
اذا قعدت من الحيض وقاعده من القعود :. وقالوا والده للام لان الاب والد
ففرقوا بينهما بالها :. ومما قد فرقوا فيه بين مونثين فاثبتوا الها في احدهما واسقطوها
من الاخر قولهم ناقه جبار اذا عظمت وسمنت والجميع جبابير :. ونخله جباره فعّال
اذا فاتت الايدي :. وبلده ميت لا نبات فيها :. وميته للحيوان :. وقالوا امراه
ثيب ورجل ثيب وامراه بكر ورجل بكر وامراه ايم لا زوج لها :. ورجل ايم لا امراة له
وهذا فرس كميت للذكر وهذه فرس كميت للانثى :. وفرس جواد وهيم للمذكر والمونث
وامراه وقاح الوجه وكذلك الرجل وامراه جواد :. وكل عليك ومحب لك :. وهي
قرن لك في السن وقرن في الشده :. وامراه مغيبه بالها ومشهد بغيرها :. وعبد قن
وامه قن :. والرجل زوج المره :. والمراه زوج الرجل لا يكاد العرب يقول زوجه قال
الله تبارك وتعالى اسكن انت وزوجك الجنه :. ورجل جنب وامراه جنب وعدل
ورضى مثله :. ويقول المراه شاهدي ووصيي وضيفي ورسولي وخصمي وكذلك الاثنان
والجميع ه باب ——— المستعمل في الكتب والالفاظ من الحروف المقصوره

الهوى هوى النفس والندى ندى الارض وندى الجود :. والجفا من جفيت الدابه
والشجا في الحلق :. والنجا الحزن :. والكرى النوم :. والاذى والقذى في العين والخنا
الفحش في القول :. والضنى المرض :. والردى الهلاك :. والطوى الجوع :. واللوى مصدر لويت
والاسى الحزن :. والونى من ونيت :. والعمى في العين وفي القلب :. والجنى جني الثمره :. والصدى
العطش :. والشرى في الجسد :. والضوى الهزال :. والوجى الظلع :. والصرا الما المجتمع
والثرى التراب الندي :. والنوى ما نويت من قرب او بعد :. والنوى نوى المال :. والهدى
والجوى دا ياخذ في الجوف :. والسرى سير الليل :. والسلا سلا الناقه :. ومنى مكه :.
والمدى الغايه :. والصدا طاير يقال انه ذكر البوم :. والنسا عرق في الفخذ :. وطوى
اسم واد :. الوغا الحرب :. والورى الخلق :. وانا في ذرى فلان :. والمعا واحد الامعا :.
والحجى العقل والنهى :. والحشا واحد احشا الجوف :. ومكانا سوى هذه كلها تكتب
بالياء ه ومما يكتب بالالف العصا :. وقفا الانسان :. والقرا الظهر
ونثا الحديث :. والقنا في الانف والرماح :. والعشا في العين :. وخسا وزكا وهما الزوج
والفرد :. ومنا من الوزن رطلان :. والصفا يملك الى الرجل وفي الجميع قطا :. ولها
جمع لهاه :. وشجر الغضا :. والفلا جمع فلاه :. والحيا الغيث والخصب :. والملا
من الارض :. والجدا من العطيه مقصوره ه باب اسما تتفق الفاظها وتختلف معانيها
هوى النفس مقصور بالياء والهوا الجو ممدود :. ورجا البير مقصور بالالف والرجا من
الطمع ممدود :. والصفا الصخر مقصور بالالف والصفا من الموده والشي الصافي
ممدود :. والفتى واحد الفتيان مقصور بالياء والفتا من السن ممدود قال الشاعر

ليس كلها ... [left margin note, partly illegible] ... العمل

... وقطاه [left margin note, partly illegible]

اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذاذه والفتآء

وسنا البرق مقصور بالالف وسنآ المجد ممدود :. ولوى الرمل مقصور بالياء :. ولوآ
الامير ممدود :. والثرى التراب الندي مقصور بالياء :. والثرآ الغنى ممدود :. والغنى
من السعه مقصور بالياء :. والغنآ من الصوت ممدود :. والخلا رطب الحشيش
مقصور بالالف والخلآ من الخلوه ممدود :. والعشا في العين مقصور بالالف والعشآ
والعدآ ممدودان والحفى حفى القدم والحافر اذا رقا مقصور بالياء :. والحفآ مشى
الرجل حافيا بلا خف ولا نعل ممدود والعرا الفنا والساحه مقصور بالالف :.
والعرآ المكان الخالي ممدود :. والنقا الرمل مقصور يكتب بالياء وبالالف لانه يقال
في تثنيته نقوان ونقيان والنقآ من النظافه ممدود :. والحيآ من الناقه ومن
الاستحيآ ممدودان والحيا الغيث والخصب مقصور :. والصبى من الصغر مقصور
بالياء وكذلك الصبى من الشوق مقصور وصبا الريح مقصور بالالف :. والصبا من
اللهو والشوق والملا من الارض مقصور بالالف :. والملآ من قولك غني ملي ممدود
والجدا من العطيه مقصور بالف :. والجدآ الغنا تقول هو قليل الجدآ عني ممدود
والعدى الاعدا مقصور بالياء :. والعدآ الموالاه من الشمس ممدود قال الشاعر

فعادى عدآء بين ثور ونعجه دراكا ولم ينضح بماء فيغسل

باب حروف المد المستعمل المكسور الاول

الردآ :. وشبكه السمن :. والحذآ من النعال والمحاذاه :. ورئآ الناس وهجآ الحروف
والشعر :. والسقآ والرشآ الحبل والكسآ :. والحبآ العطيه :. والندآ من ناديت

والشتآ :. والبنآ :. والخصآ :. والكرآ :. والشفآ :. والوجآ نحو الخصآ :. والازآ
والطلآ :. والهنآ :. والبغآ الزنا :. وخبآ بطآ :. ووكآ القربه :. والابآ الذي يشرب
فيه :. وجلآ المرآة والسيف :. وفعلت ذاك ولآء :. وهدآ العروس واما بما
نسبا :. والغذآ من الطعام وفنآ الدار والوعآ :. والاخآ :. والاسنآ الاطبآ :.
والقثآ :. والحنآ :. وحرآ جبل بمكه :. ونجآ القرطاس جمع نجاه :. والدمآ :. ولحآ
الشجر :. والروآ الحبل والعفآ الريش والطلآ الشراب والغطآ :. والعشآ
وقت صلاة العتمه :. والخفآ الكسآ :. والجلآ مصدر جلوت العروس والشوآ
والمرآ :. والابآ :. والكفآ من الكفو واللحآ الملاحاه :. وبالرفآ والبنين :. والقثآ
واللقآ هذا كله مكسور الاول ومن الممدود المفتوح الاول
العطآ :. والفنآ والسمآ والثنآ والغنآ والبقآ والهبآ والنمآ وبرح الخفآ
والفلآ ودآ عيآء والبذآ والبهآ ونجآ الجراح والوطآ والذمآ بقيه النفس
والوفآ والقضآ والشفآ واللفآ والعزآ والبلآ والحسآ والولآ من العتق
والذكآ والرخآ والدهآ وعليه العفآ والفضآ والفنآ والعنآ والدوآ والجفآ
والثرآ والخلآ من الخلوه والخلآ ايضا المتوضا :. والجلآ الامر الجلي وكذلك هو
الخروج عن الموضع والجزآ والوجآ من توجيت :. والبدآ من بدا له في الامر :. والنجآ
مصدر نجوت :. والعزآ :. والوضآ الحسن والزكآ من زكوت والقوآ من اقوى المنزل
والعشآ من عشا العود يعشو والقسآ من قسوه القلب والعدآ الظلم والانآ
من التاخير وسوآ الشي وسطه والعبآ جمع عباءه :. والعطآ جمع عطاءه :. والاشآ

[illegible]

جمع اشاءه وهي النخل الصغار ه   ومن الممدود المضموم الاول
الدعا والحدا والرغا والمكا والثغا والصغا والعوا وكل الاصوات مضموم   والبكا خ
الاول ممدود الا الغنا والندا مكسورا الاول والغثا والجفا ما جفاه الوادي
وزقا الديك والمكا الصفير والمكا مشدد طاير والرخا الريح اللينة :: وملا
جمع ملاة :: وهم بها كذا وشكا النخل ولفلان رؤا اي منظر وبغيت الشي   القابخي
بغا اي طلبته ه   ما يمد ويقصر
الزنا يمد ويقصر واذا قصر كتب بالبا :: والشرا يمد ويقصر واذا قصر كتب بالبا
والشقا يمد ويقصر واذا قصر كتب بالالف والضوى يمد ويقصر واذا قصر
كتب بالبا :: والوى يمد ويقصر واذا قصر كتب بالبا والبكا يمد ويقصر واذا
قصر كتب بالبا قال الشاعر

بكت عيني وحق لها بكاها   وما يغني البكا ولا العويل

والدهنا يمد ويقصر واذا قصر كتب بالالف والهجا كذلك ونحوي كلامه يمد
ويقصر فيكتب بالبا وهو لا يمد ويقصر فيكتب اذا قصر بالبا وحروف المعجم
يمددن ويقصرن واذا قصرن كتبت كل واحد منهن بالالف الا الزاي فانها تكتب
بيا بعد الالف ه   باب ———— ما يقصر

فاذا غير بعض حركات بنايه مد

البلى بلى الثوب والانى من الساعات وسوى والقلى البغض وما روي كل ذلك
اذا كسر اوله قصر وكتب بالبا واذا فتح اوله مد :: واللقا والبنا اذا كسر اولهما مدا

واذا ضم اولهما قصرا وكتبا بالبا :: وغمى البيت وغرا السرج وهو قد الك كله
اذا فتح اوله قصر وكتب بالبا خلا غرا السرج فانه يكتب بالالف واذا كسر اول
ذلك كله مد والنعمى والبوسى والعليا والرغبى والضحى والعلى كل ذلك اذا ضم
اوله قصر وكتب بالبا الا العليا فانها تكتب بالالف كراهة لاجتماع   بلغ قراءة
بايين واذا فتح اول ذلك كله مد :: والباقلا والباقلى والمرعزا والمرعزى
والقبيطا والقبيطى اذا خفف مد واذا شدد قصر ه   بلغ قراءة محمد
تم كتاب المعرفة وكتاب الخط بحمد الله وعونه يتلوه كتاب تقويم اللسان   ابن احمد بن عمر بن احمد

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر

باب الحرفين يتقاربان في اللفظ والمعنى ويلتبسان

فربما وضع الناس احدهما موضع الاخر قالوا اعظم الشي اكثره وعظمه نفسه وكبر الشي معظمه قال الله عز وجل والذي تولى كبره قال قيس بن الخطيم يذكر امراة

تنام عن كبر شانها فاذا قامت رويدا تكاد تنغرف

وقالوا الولا للكبر وهم اقعد ولد الرجل الذكور والجهد الطاقة تقول هذا جهدي اي طاقتي والجهد المشقة تقول فعلت ذاك بجهد وتقول اجهد جهدك ومنهم من يجعل الجهد والجهد واحدا ويحتج بقول الله تعالى والذين لا يجدون الا جهدهم وقد قرئ جهدهم والكره المشقة يقال جئتك على كره مني اي على مشقة ويقال اقامني على كره اذا اكرهك غيرك عليه ومنهم من يجعل الكره والكره واحدا وعرض الشي احد نواحيه وعرض الشي خلاف طوله وعرض الشي وسطه وعرضه نواحيه ومنه قيل عرض المدينة والميل يكون بسكون اليا ما كان فعلا يقال مال عن الحق ميلا وفيه ميل علي اي تحامل والميل مفتوح اليا ما كان خلقة يقال في عنقه ميل وفي الشجرة ميل والغبن في الشرى والبيع والغبن في الراي يقال في رايه غبن وقد غبن رايه كما يقال سفه رايه والحمل حمل كل انثى وكل شجرة قال الله عز وجل حملت حملا خفيفا والحمل ما على الظهر فلان قرن فلان اذا كان مثله في السن وقرنه اذا كان مثله في الشدة وعدل الشي بفتح العين مثله قال الله تعالى او عدل ذلك صياما وعدل الشي بكسر

العين زنته والحرق في الثوب وغيره من النار والحرق النار بعينها يقال في حرق الله اي ناره قال رؤبة

شدا سريعا مثل اضرام الحرق

يعني النار والحرق في الثوب وغيره من الدق والعر الجرب والعر قروح تخرج في مشافر الابل وقوائمها وقال النابغة

حملت علي ذنبه وتركته كذي العر يكوى غيره وهو راتع

واما العرة فقصار السنام جئت في عقب الشهر اذا جئت بعد ما مضى وجئت في عقبه وعقبه اذا جئت وقد بقيت منه بقية والقرح الجراحات باعيانها والقرح يقال انه وجع الجراحات والضلع الميل يقال ضلع فلان مع فلان اي ميله وقد ضلعت علي اي ملت والضلع الاعوجاج السكن اهل الدار والسكن ما سكنت اليه والذبح مصدر ذبحت والذبح المذبوح والرعي مصدر رعيت والرعي الكلا والطحن مصدر طحنت والطحن الدقيق والقسم مصدر قسمت والقسم النصيب والسقي النصيب يقال كم سقي ارضك اي حظها من الشرب والسقي ما يسقى والسمع مصدر سمعت والسمع الذكر يقال ذهب سمعه في الناس ونحو منه الصوت صوت الانسان والصيت الذكر يقال ذهب صيته في الناس والغسل مصدر غسلته والغسل الخطمي وكل ما غسل به الراس والغسل بالضم الما الذي يغتسل به والسبق مصدر سبقت والسبق الخطر والهدم مصدر هدمت والهدم ما انهدم من جوانب البير فسقط منها (فيها) والوقص دق العنق

والوقص قصر العنق: والسبب مصدر سببت: والسبب الذي يسابك والنكس
مصدر نكست والنكس من الرجال شبه بالنكس من السهام وهو الذي نكس
فجعل اسفله اعلاه والنكس بالضم هو ان ينكس الرجل في علته: والقد مصدر قددت
السير والقد السير: والضر الهزال وسوء الحال والضر ضد النفع: والغول البعد
والغول ما اغتال الانسان فاهلكه: والطعم الطعام والطعم الشهوة قال ابو
خراش وأوثر غيري من عيالك بالطعم وقال ايضا

واغتبق الماء القراح فانتهي اذا الزاد امسى للمزلج ذا طعم

والطعم ايضا ما يؤديه الذوق: والهجر الافحاش في المنطق يقال اهجر الرجل في منطقه
والهجر الهذيان يقال هجر الرجل في كلامه: والكور كور الرحل والكور كور الحداد
المبني من طين والكير زق الحداد: والحرم الحرام وكذلك الحل الحلال يقال حرم
وحرام وحل وحلال قال الله جل ثناؤه وحرام على قرية وقرئ وحرم على قرية: والحرم
الاحرام: والجرم الذنب والجرم البدن والسلم الصلح والسلم الاستسلام قال الله
عز وجل ولا تقولوا لمن القى اليكم السلم: الارب الدهاء يقال رجل ذو ارب ذو دهاء
والارب الحاجة قال الشاعر

لا يكذبن فتى لا خير في الكذب فما الذي ادب في الافك من ارب

والعين المال من الدراهم والعين المال من الابل والغنم: والعوج في الدين وفي الارض
قال الله تعالى ويبغونها عوجا والعوج في غيره ما خالف الاستواء وكان قائما مثل الخشبة

والحائط ونحوه: والنصب الشر قال الله تعالى بنصب وعذاب والنصب ما نصب
قال الله عز وجل كانهم الى نصب يوفضون وهو النصب ايضا: والنصب التعب
والذل ضد الصعوبة والذل ضد العز يقال دابة ذلول بين الذل اذا لم يكن صعبا
ورجل ذليل بين الذل: واللقط مصدر لقطت واللقط ما سقط من ثمر الشجر
فلقط: والنفض مصدر نفضت الشيء والنفض ما سقط عن الشيء تنفضه
والخبط مصدر خبطت الشيء خبطا والخبط ما سقط عن الشيء تخبطه فينتثر
ومنه خبط الابل الذي توجره اما هو ورق الشجر يخبط فينتثر: والخلف الردي
مثل — من القول ومنه قولهم في المثل سكت الفا ونطق خلفا ومن ذلك يقال هذا خلف
سوء قال الله تعالى فخلف من بعدهم خلف ويقال هذا الخلف من هذا اذا قام مقامه
والمرط النتف والمرط ذهاب الشعر: والحور الرجوع عن الشيء ومنه اعوذ بك
من الحور بعد الكور والحور النقصان قال الشاعر

فاستعجلوا عن خفيف المضغ فازدردوا والذم يبقى وزاد القوم في حور

اكل معا — والاكل مصدر اكلت والاكل الماكول وفلان ذو اكل اذا كان ذا جد وحظ ويقال
لا انك الى عشر من ذي قبل لا غير اي الى عشر مما تستانف ورايت الهلال قبلا
في اول ما يرى ولا قبل لي بفلان اي لا طاقة لي ورايت فلانا قبلا وقبلا وقبلا اي
عيانا: والعذق النخلة بنفسها والعذق الكباسة: والشق الصدع في عود او زجاجة
والشق نصف الشيء وهو ايضا المشقة: امراة حصان بفتح الحاء العفيفة وفرس

حصان بكسر الحا اذا كان جوادا :: وحمام الفرس بالفتح وحمام الملوك بالضم والسداد
في المنطق والفعل بالفتح وهو الاصابة والسداد بكسر السين كل شي سددت به شيا
مثل سداد القارورة وسداد الثغر ايضا ويقال اصبت سدادا من عيش اي
ما يسد الخلة وهو سداد من عوز وقال الشاعر

اضاعوني واي فتى اضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر

والقوام بفتح القاف العدل قال الله سبحانه وكان بين ذلك قواما وقوام الرجل
قامته والقوام بكسر القاف ما اقامك من الرزق يقال اصبت قواما من عيش
وما قوامي الا كذا :: لبن تمام بالكسر لا غير وولد تمام وقمر تمام بالفتح والكسر
فيهما جميعا :: والدعوة في النسب بكسر الدال والدعوة الى الطعام بالفتح :: والكفة
بكسر الكاف كفة الميزان وكفة الصايد وهي حبالته وكفة القميص والرمل
مستديرة هما بضم الكاف :: والولاية ضد العداوة قال الله تعالى ما لكم من ولايتهم
من شي والولاية من وليت الشي :: وعلاقة الحب والخصومة بالفتح وعلاقة
السوط بالكسر :: والحمالة التي تحمل عن القوم والحمالة بالكسر محمل السيف :: قال
الاصمعي مسقط السوط ومسقط النجم حيث سقط مفتوحان ومسقط الرمل
اي منقطعه ومسقط راسه حيث ولد مكسوران :: فلان حسن في مرآة العين
بالفتح والمرآة التي ينظر فيها الى الوجه بالكسر والمروحة التي يتروح بها بالكسر والمروحة
بالفتح الموضع الذي تخترق فيه الريح قال الشاعر

تمام وتَمام
الدعوة والدَعوة

كان راكبها غصن بمروحة اذا تدلت به او شارب ثمل :: الرحلة بضم الرا
السفرة والرحلة الارتحال قال الكسائي دولة بضم الدال مثل العارية يقال اتخذوه دولة
يتداولونه بينهم ودولة مفتوحة الدال من دال عليهم الدهر دولة ودالت الحرب
بينهم قال عيسى بن عمر يكونان جميعا في الحرب والمال سوا ولست ادري فرق ما بينهما
قال يونس غرفت غرفة واحدة بالفتح وفي الاناء غرفة ففرق بينهما وكذلك قال في
الحسوة والحسوة :: قال الفرا خطوت خطوة بالفتح والخطوة ما بين القدمين
والنقلة انتقال القوم بكسر القاف وانا اجد في يدي ثقلة بفتح الثا والقاف :: قال
الاصمعي ما استدار فهو كفة مثل كفة الميزان وكفة الصايد لانه يديرها وما
استطال فهو كفة نحو كفة الثوب وكفة الرمل :: الخمرة الريح الطيبة بفتح الخا والميم
والخمرة بضم الخا وتسكين الميم الخمرة في اللبن والعجين والنبيذ :: والجد بفتح الجيم الحظ
يقال منه رجل مجدود وفي الدعا ولا ينفع ذا الجد منك الجد والجد عظمة الله سبحانه
من قوله تعالى جد ربنا اي عظمة ربنا والجد الاجتهاد والمبالغة :: واللحن بفتح الحا الفطنة
ومنه رجل لحن اذا كان فطنا واللحن الخطا في الكلام :: هذا رجل شرع من رجل اي
ناهيك والقوم فيه شرع اي سوا بفتح الرا :: والعرض مصدر عرضت الجند قال يونس
يقال قد فاته العرض والعرض حطام الدنيا كما يقال قبض قبضا وقد القاه في القبض
وفلان منكر بين النكر والنكر المنكر قال الله تعالى لقد جئت شيا نكرا اي منكرا

باب الحروف التي تتقارب الفاظها وتختلف معانيها

الاربة الحاجة والاربة العقدة :: والحداة الفاس ذات الراسين وجمعها حدا والحداة

الطابر وجمعها جِدَا :. والأمَّة القامة والامّة النعمة والأمّة الدين . واللقوة
العقاب بكسر اللام وفتحها واللقوة دا في الوجه :. والرِمّة القطعة من الحبل
والرِمّة العظام البالية :. وشعار القوم في الحرب بالكسر والشعار ما ولي
الجلد من الثياب وارض كثيرة الشعار اي كثيرة الشجر بفتح السين :. ومِحجر العين
بكسر الجيم والمَحجَر بفتح الجيم من الحجر وهو الحرام :. والمَنسِر بفتح الميم جماعة من الخيل
والمِنسَر بكسر الميم منسر الطاير :. والمِحلب الانا الذي يحلب فيه والمَحلَب
الطيب بالفتح :. والوَقر بفتح الواو الثقل في الاذن والوِقر الحِمل والغَرْب
الدلو العظيمة والغَرَب الما الذي بين البير والحوض والسَلْم الدلو لها عروة
واحدة والسَلْم والسِلْم الصلح :. والسَلَم السلف يقال اسلم في كذا اي اسلف فيه
والسَلَم الاستسلام قال الله عز وجل ولا تقولوا لمن القى اليكم السلم :. والوكف وكف
البيت والوكف النطع والوكف الاثم والوكف العيب قال الشاعر
الحافظوا عورة العشيرة لا ياتيهم من ورايهم وكف . والنشر الريح
ورايت القوم نشرًا اي متفرقين . الصتم اي تام وجمل صتم اي غليظ شديد
والسَرْب الطريق والسِرْب جماعة الابل هذان مفتوحان وفلان امن في سربه
اي في نفسه وهو واسع السرب اي رخي البال والسِرب ايضا جماعة النسا والظبا
والرَق ما يكتب فيه والرِق الملك :. والغَمر الما الكثير ورجل غمر الخلق اي واسعه
وفرس غمر اي جواد والغِمر الحقد والرجل الغُمر الذي لم يجرب الامور :. والاَثر الفرند
في السيف والاِثر خلاصة السمن والاثر في الحديث يقال اثرته آثره اثرًا والاُثر

بالضم اثر الجراح قال الشاعر
ولو ان جلد الذر لامس جلدها لكان لجلد الذر في جلدها اثرا
وفلان في اثر فلان وفي اثره اي خلفه :. والهُون الهوان قال الله عز وجل عذاب الهون
والهَون الرفق يقال هو يمشي هونا :. والرَوع الفزع والرُوع النفس يقال وقع ذلك
في روعي اي في خلدي :. اللوح العطش واللوح الهوا :. والمور الطريق والمور الغبار
الشفر شفر العين وشفر ايضا ويقال ما بالدار شفر اي ما بها احد والشفر الشفر
والبوص السبق والفوت والبوص اللون والبوص العجز :. كور العمامة بالفتح
وكذلك الكور من الابل وهو الكثير والكور بالضم هو الرحل باداته :. الفتك مصدر
فتك والفتك العدو :. والخير ضد الشر والخير الكريم
باب ـــــــــــ اختلاف الابنية في الحرف الواحد لاختلاف المعاني
قالوا رجل مُبطَّن اذا كان خميص البطن وبطين اذا كان كبير البطن ومبطون اذا كان
عليل البطن وبطن اذا كان منهوما في الاكل ومبطان اذا ضخم بطنه من كثرة ما اكل
ورجل مُظهَّر اذا كان شديد الظهر ورجل ظهر اذا اشتكى ظهره مثل فقر اذا اشتكى
فقاره قال طرفة بن العبد واذا تلسنني السنتها انني لست بموهون فقر
رجل مُصدَّر شديد الصدر ومصدور يشتكي صدره ومنه قول القايل لابد للمصدور
من ان ينفث :. النحيض الكثير اللحم والنحيض الذي قد ذهب لحمه :. قال الفراهيدي رجل تمري
اذا كان يحب اكل التمر واذا كان يبيعه فهو تمار فان كثر عنده التمر وليس بتاجر فهو متمر
واذا اطعم الناس فهو تامر ومنه قول الحطيئة وغررتني وزعمت انك لابن بالصيف تامر

الا دانه يسقي الناس اللبن ويطعمهم التمر :: غيره يقول لابن ذو لبن وتامر ذو تمر
قال ويقال هذا رجل لحم شحم اذا كان قرماً الى الشحم واللحم يشتهيهما فان كان يطعمهما
قلت شحام لحام فان كثرا عنده قلت مشحم ملحم فان اطعمهما الناس قلت شاحم
لاحم فان كثر اللحم والشحم على جسده قلت لحيم شحيم فان كان مرزوقاً من الصيد
مطعماً له قلت رجل ملحم :: ويقول رجل لبن وقوم ملبنون اذا كثر عندهم اللبن
ورجل لبن اذا كان يقرم الى اللبن ومحض اذا كان يحب المحض وهو الحليب ورجل
لابن يسقي الناس اللبن ويقال هو يلبن جيرانه ورجل ملبون وقوم ملبونون اذا
ظهر منهم سفه وجهل يصيبهم من شرب اللبن كما يصيب شراب النبيذ وهو
رجل مستلبن اي يطلب لعياله ولاضيافه لبنا :: طعام مسمون اذا لُتّ بالسمن
اوجعل فيه يقال سمنته اسمنه وسمنت القوم اذا جعلت ادمهم سمنا وسمّنتهم
اذا زودتهم السمن وجاوا يستسمنون اي يستوهبون السمن وطعام مزيت
ومزيوت اذا لُتّ بالزيت او جعل فيه وقد زيته ازيته زيتا وزتّ القوم اي
جعلت ادمهم زيتا وزيّتهم اذا زودتهم الزيت وجاوا يستزيتون اي يستوهبون
الزيت :: ومثله عسلت الطعام والقوم الا انك تقول اعسله واعسلهم
جميعا وطعام معسول وقوم معسولون وعسّلتهم اذا زودتهم العسل وجاوا
يستعسلون :: بعير عاض ياكل العضا وبعير عضه اذا اشتكى عن اكل العضا
واذا نسبته الى العضا قلت عضوي :: وبعير عاضه ياكل العضاه وعضه
يشتكي عن اكل العضاه واذا نسبته الى العضاه قلت عضاهي واذا نسبته الى الواحد

العضاه وهي عضة قلت عضهي :: بعير حامض ياكل الحمض وهارم ياكل
الهرم وآرك ياكل الاراك وعاشب ياكل العشب ومن البقل بعير مُبقل
ومُبتقل اذا كان ياكل البقل وارض عضهة وارض حمضة اذا كانت كثيرة
العضاه والحمض :: يقال امراة مِتآم اذا كان من عادتها ان تلد كل مرة توأمين
فان اردت انها وضعت اثنين في بطن قلت مُتئم وكذلك مذكار ومذكر
وامراة محماق اذا كان من عادتها ان تلد الحمقى ومحمق اذا ولدت احمق وامراة
مئناث ومؤنث كذلك ومفعال يكون لمن دام منه الشي او جرى على عادة فيه
تقول رجل مضحاك ومهذار ومطلاق اذا كان مديما للضحك والهذر والطلاق
وكذلك ما كان على فِعّيل فهو مكسور الاول لا يفتح منه شي وهو لمن دام منه الفعل
نحو رجل سكّير كثير السكر وخمّير كثير الشرب للخمر وفخّير كثير الفخر وعشّيق
كثير العشق وسكّيت دائم السكوت وضلّيل وصرّيع وظلّيم ومثل ذلك كثير
ولا يقال لمن فعل الشي مرة او مرتين حتى يكثر منه او يكون له عادة :: وكذلك
كل اسم يكون على فعول نحو قتول للرجال وضروب بالسيف او على فعّال نحو قتّال
وضرّاب :: قال ابو زيد يقال رجل مقطع اذا لم يرد النسا ولم يشتهن يقال منه
أُقطع الرجل اقطاعا ويقال للرجل الغريب مُقطع عن اهله يقال منه أُقطع عنهم
اقطاعا ورجل مُقطَّع وهو الذي يفرض لنظرائه ويترك هو ورجل مُقطِع بكسر
الطا وهو الذي انقطعت حجته يقال اقطع الرجل اذا بكتوه بالحق فلم يجب ورجل
مقطوع به اذا قطع عليه الطريق يقال قُطع بفلان قطعا ورجل منقطع به اذا عجز

قال الشيخ ابو محمد بشر الفحل الناقة
وابتشرها اذا ضربها من غير ضبعة وهذه
الكلمة تقع في النسخ مصحفة صح

عن شفرة من نقف ذهنت او رحالة فامت عليه او ضلت يقال منه انقطع به انقطاعا :: فقت السهم افوقه كسرت فوقه وهو سهم مفوق وفوقته تفويقا عملت له فوقا وهو سهم مفوق وافقت السهم وبالسهم وهو سهم مفاق ومفاق به اذا وضعته في الوتر لترمي به ويقال ايضا اوفقت السهم وبالسهم في هذا المعنى فهو موفق وموفق به وانفاق السهم فهو منفاق اذا انشق فوقه ويقال سهم افوق ناصل اذا كان مكسور الفوق ساقط النصل قالوا وكل حرف على فعلة وهو وصف فهو للفاعل دون المفعول به نحو هذرة ونكحة وطلقة وسخرة اذا كان مهذارا نكاحا مطلاقا ساخرا من الناس ورجل لعنة اذا كان يلعن الناس ولعنة اذا كان يلعنه الناس فان سكنت العين من فعلة وهو وصف فهو للمفعول به يقول رجل لعنة اي يلعنه الناس ورجل سبة اي يسبه الناس فان كان هو يسب الناس قلت سببة وكذلك هزأة وهزءة وسخرة وسخرة وضحكة وضحكة وخدعة وخدعة

بلغ النحاس عراه

باب المصادر المختلفة عن الصدر الواحد

قالوا وجدت في الغضب موجدة ووجدت في الحزن وجدا ووجدت الشيء وجدانا ووجودا وافتقر فلان بعد وجد ووجب القلب وجيبا ووجبت الشمس وجوبا ووجب البيع جبة :: وغلت القدر غليا وغليانا وغلوت في القول غلوا وغلا السعر غلاء وغلوت بالسهم غلوا :: وكل بصره كلة وكلولا وكذلك اللسان وكل السيف كلة اذا لم يقطع وكل من الاعياء يكل كلالا :: وبرات من المرض برءا وبرا الله الخلق

ببراهم برءا وبريت القلم ابريه بريا :: نحل جسمه ينحل نحولا ونحلته من العطية النحلة نحلا ونحلة ونحلته القول انحله نحلا :: اويت له مأوية وأية رحمته واويت الى بني فلان آوي اويا وآويت فلانا ايواء :: عثر في ثوبه يعثر عثارا وعثر عليهم يعثر عثرا وعثورا اي اطلع واعثرت فلانا على القوم اطلعته من قول الله عز وجل وكذلك اعثرنا عليهم اي اطلعنا عليهم :: ووقعت في العمل وقوعا ووقعت في الناس وقيعة :: سكنت الريح تسكن سكونا اسكنت بعد الهبوب وسكرت البثق اسكره سكرا اذا سددته وسكر الرجل يسكر سكرا وسكرا :: عبر الرؤيا يعبرها عبارة وعبر النهر يعبره عبورا وعبر الرجل يعبر عبرا اذا استعبر والعبر سخنة العين يقال لامه العبر :: جاد بالمال يجود جودا وجاد المطر يجود جودا وجاد عمله يجود جودة وفرس جواد بين الجودة :: ضويت اليه فانا اضوي ضويا وروي اوزيد ضويت اليه ضيا اذا اويت اليه :: وضويت من الهزال فانا اضوى ضوى :: غار الماء يغور غورا وغارت عينه تغور غؤورا وغار على اهله يغار غيرة وغار اهله يغيرهم يغيرهم غيارا وغار الرجل اذا اتى الغور يغور غورا والجيد بالالف وغارني الرجل يغيرني ويغورني اذا اعطاك الدية غيرة وجمعها غير :: قبلت العين تقبل قبلا وقبلت الهدية قبولا بفتح القاف وقبلت المراة القابلة قبالة :: تلوت القرآن فانا اتلوه تلاوة وتلوت الرجل تبعته فانا اتلوه تلوا وتليت لي من حقي تلية وتلاوة اي بقيت :: فركت الحب فركا وفركت المراة زوجها تفركه فركا اذا ابغضته :: لبست عليه اذا شبهت عليه امره البس لبسا ولبست ثوبي البس لبسا قال ابن احمر

خطب لبست اى حتى تمليت عمره وبليت اعمامى وبليت خاليا خطبت المراه
حمى خطبه وخطبت على المنبر خطبه :: حميت المريض احميه حميه وحموه وحميت القوم
حميا وحمايه اى نصرتهم ومنعت من ظلمهم وحميت الحمى حميا اذا منعت منه فاما
شب احميت المكان بالالف فجعلته حمى وقد حميت من الانفه حميه ومحميه :: وشب
الغلام يشب شبابا :: وشب الفرس يشب شبابا وشبيبا :: وشببت النار
بلوت اشبها شبا وشبوبا :: بلوته ابلوه بلوا اذا جربته والاسم البلا :: وبلاه الله
يبلوه بلا اذا اصابه ببلا :: ويقول اللهم لا تبلنا الا بالتى هى احسن وابلاه الله يبليه
ابلا حسنا قال زهير فابلاهما خير البلا الذى يبلوا اراد الذى
يختبر به الله عباده :: وبلى الثوب بلا مفتوح الاول ممدود :: وبلى مكسور الاول
نزع مقصور نزعت الشى من موضعه نزعا ونزعت عن الشى نزوعا اذا كففت عنه
حفى ونزعت الى اهلى نزاعا ومنازعه :: حفيت الدابه تحفى حفا اذا رق حافرها
بانجل وحفى فلان يحفى حفيه وحفوه وحفا به فهو حاف والاول احفى والانثى حفيه
حال محفيه :: وقد حفى فلان بفلان حفاوه اذا عنى به وبره :: حالت القوس تحول
حل حولا وكذلك حال عن العهد يحول حؤولا وحالت الناقه تحول حيالا :: حل بالمكان
حد يحل حلولا وحل لك الشى يحل حلا وحل العقده يحلها حلا :: حد [illegible] يحده حدا
من الحدود وكذلك حده اذا جلده الحد :: وحد يحد حده وحدا اذا اصابته عجله
جم جمت البير تجم جموما اذا كثر ماوها وجم الفرس يجم جماما :: هبت الريح تهب
هب هبوبا وهبيبا :: وهب التيس يهب هبابا :: وهب من نومه يهب هبوبا :: هداه

هداه الطريق هدايه وهداه فى الدين هدى وهدى العروس الى زوجها هداء :: بغت المراه تبغى
بغى بغا وبغيت الشى بغا وبغيه وبغيت على القوم بغيا :: سفرت عن وجهى اسفر سفرا
سفر وسفرت انا سفورا وسفرت بينهم سفاره من السفير واسفر وجهى يسفر
راى اسفارا اذا اشرق :: رايت فى المنام رويا ورايت فى الفقه رايا ورايت الرجل
بطل رويه :: بطل الخبر يبطل بطالة :: وبطل الشى يبطل بطلا وبطلانا وهو بطل
زل بين البطوله :: زلت الدراهم اذا نقصت فى وزنها تزل زلولا :: وزللت فى الطين
ازل زللا :: وزللت ايضا ازل زليلا :: عفت الطير اعيفها عيافه زجرتها ::
وعافت الطير تعيف عيفا اذا حامت على الما :: وعاف الرجل الطعام يعافه عيافا
حسب اذا كرهه :: حسبت الشى بمعنى ظننته حسبانا :: وحسبت الحساب حسبا
فاح وحسبانا قال الله عز وجل الشمس والقمر بحسبان اى بحساب :: فاح الطيب يفوح
كبا فوحا :: وفاحت الشجه تفيح فيحا بالدم :: كبا الفرس يكبو كبوا :: وكبا الزند يكبو
قنع كبوا اذا لم يور :: قنع يقنع قناعه اذا رضى :: وقنع يقنع قنوعا اذا سال ومنه واطعموا
رضع القانع والمعتر :: رضع الصبى يرضع ورضع يرضع رضاعا ورضاعا :: ورضع الرجل
يرضع رضاعه اذا لوم من قولك لئيم راضع والاصل فيهما واحد لان الاصل فى قولهم
لئيم راضع انه يرضع الابل والغنم ولا يحلبها لكيلا يسمع صوت الحلب ثم قيل لكل لئيم
اذا وكد لومه لئيم راضع فاستفل عن حد الفعل الى مذاهب الطبايع والاخلاق فقيل
رضع كما قيل لوم وجبن وشجع وظرف وكذلك اكثر هذه الحروف اذا انت رجعت الى
اصولها وجدتها من موضع واحد ففرق بين مصادرها وبين بعض افاعيلها ليكون لكل

بعد
معنى لفظ غير لفظ الاول؛ بعد فلان يبعد بعدا: وبعد بكسر العين يبعد بعدا اذا هلك

عرض
من قول الله عز وجل كما بعدت ثمود وبعدت اصحاب؛ عرضت له الغول تعرض عرضا

ضرب
وعرضها عرض يعرض؛ ضرب الفحل الناقة يضربها ضرابا: وضرب العرق يضرب

لوى
ضربانا: وضرب الجائع في الارض اذا خرج يطلب الرزق ضربا؛ لوى يده يلويها

قر
ليا: ولواه بدينه يلويه ليانا اذا مطله؛ قر يقر قرارا اذا سكن: وقر يقر قرا

نفر
وقر يحر حرا وحرارة: وقرت عيني تقر وتقر قرة وقرورا؛ نفر القوم في الامر

نفق
ينفرون نفورا: ونفر الحاج نفرا: ونفرت الدابة نفارا؛ نفق السعر ينفق نفاقا

جلا
ونفقت الدابة تنفق نفوقا اذا ماتت؛ جلوت العروس جلوة: وجلوت السيف

خطر
اجلوه جلاء: وجلوت بصري بالكحل جلوا؛ خطر ببالي خطورا: وخطر في مشيته

طاف
خطرانا: وخطر البعير بذنبه خطرا وخطيرا؛ طاف حول الشيء يطوف طوفا وطاف
الخيال يطيف طيفا: واطاف يطاف اطيافا اذا قضى حاجته: واطاف به

عجز
يطيف اطافة اذا الم به؛ عجزت عن الشيء اعجز عجزا ومعجزة: وعجزت المراة

حسر
تعجز عجزا اذا عظمت عجيزتها: وعجزت تعجز تعجيزا اذا صارت عجوزا؛ حسر

قطع
يحسر حسرا من الحسرة: وحسر عن ذراعيه يحسر حسرا؛ قطعت الحبل قطعا وقطع
رحمه قطيعة: وقطعت الطير قطوعا؛ ومن المصادر التي لا افعال لها
رجل بين الرجولة والرجولية: وراجل جيد الرجلة؛ فارس على الدابة بين الفروسة
والفروسية: وفارس بالعين بين الفراسة؛ رجل غمر اي بين الغمورة من قوم اغمار
وغمور وكذلك ما غمر؛ رجل غمر اي غير مجرب بين الغمارة من قوم اغمار؛ كلبة

صارف بينة الصروف: وناقة صروف بينة الصريف؛ امراة حصان بينة الحصانة
والحصن: وفرس حصان بين التحصن؛ حافر وقاح بين الوقاحة والوقح والقحة؛ رجل
وقاح الوجه بين القحة والقحة والوقاحة؛ رجل هجين بين الهجونة؛ وامراة هجان
بينة الهجانة: وفرس هجين بين الهجنة؛ جارية بينة الجراء والجراء؛ وجري بين
الجراية والجراية؛ امة بينة الاموة: وام بينة الامومة؛ واب بين الابوة؛ واخ
بين الاخوة؛ وبنت بينة البنوة؛ واخت بينة الاخوة؛ وخال بين الخؤولة؛ وعم بين العمومة
رجل سبط الشعر بين السبوطة: وسبط الجسم واللحم بين السباطة

بلغ مقابلة محمد
احمد بن عمر بن محمد الحكمي

باب ـــــــ الافعال علوت في الجبل علوا: وعليت في المكارم
علاء؛ حليت في عيني وفي صدري تحلى: وحلا في فمي الشراب يحلو؛ ولهيت عن كذا فانا
الهى اذا غفلت: ولهوت من اللهو فانا الهو؛ وهذا شراب يحذي اللسان وهو يحذو
النعل؛ قلوت اللحم والبسر اذا شويته: وقليت الرجل ابغضته؛ فلوت المهر عن
امه وفليت راسه؛ حنوت عليه اي عطفت عليه: وحنيت العود وحنيت ظهري
وحنوت لغة؛ كبر الرجل اذا اسن: وكبر الامر اذا عظم؛ بدن الرجل يبدن بدنا وبدانة
فهو بادن اذا ضخم: وبدن الرجل اذا اسن تبدينا وهو رجل بدن؛ قال الاسود بن يعفر
هل لشباب فات من مطلب ... ام ما بكاء البدن الاشيب
وقال حميد الارقط
وكنت خلت الشيب والتبدينا ... والهم مما يذهل القرينا
اخبينا خبانا
اذا نصبناه ودخلنا فيه: واخبيناه نصبناه؛ استعم الرجل عما اذا اتخذ عما هذا
قول الكسائي قال ابو زيد تعممت الرجل اذا دعوته عما؛ زعت الناقة عطفتها قال ذو الرمة

وخافق الرأس فوق الرحل قلت له زع بالزمام وجوز الليل مركوم
أي اعطف الناقة بالزمام. ووزعت الناقة كففتها وفي الحديث من يزع السلطان
أكثر ممن يزع القرآن ومنه الوازع في الجيش ولا بد للناس من وزعة أي من سلطان
يكفهم. قتل الرجل فإن قتله عشق النساء أو الجن فليس يقال فيه إلا اقتتل قال ذو الرمة

إذا ما امرؤ حاولن أن يقتتلنه بلا إحنة بين النفوس ولا ذحل

تأييت بالتشديد والقصر تحبست قال الكميت

قف بالديار وقوف زائر وتأيَّ إنك غير صاغر

وتأييت بالمد وترك التشديد تعمدت. تهجدت سهرت وهجدت نمت. جببت القميص قورت
جيبه وجيبته جعلت له جيبا. نميت الحديث نقلته على جهة الإصلاح ونمّيته
مشددا نقلته على جهة الإفساد. ثغر الصبي إذا سقطت رواضعه وأثغر واتّغر
بالتاء والثاء إذا نبتت. وثُغر الرجل فهو مثغور إذا كسر ثغره قال جرير

أيشهد مثغور علينا وقد رأى سميرة منا في ثناياه مشهدا

عرج الرجل إذا صار أعرج وعرج إذا أصابه شيء في رجله وليس ذلك بخلقة. وعرج في
الدرجة والسلم. ضاعفت للرجل الشيء أعطيته أضعافا مثله وأضعفته أعطيته
ضعفه. آزرني فلان عاونني ووازرني صار لي وزيرا

باب فعلت وأفعلت باختلاف المعنى

نشطت العقدة
إذا عقدتها بأنشوطة. وأنشطتها حللتها ومنه يقال كأنما أنشط من عقال. أملحت
القدر إذا أكثرت ملحها وملحتها إذا ألقيت فيها بقدر. حمأت البئر أخرجت حمأتها

نشطت أنشوطة عقدها

وأحمأتها جعلت فيها حمأة (الماء). أدلى الرجل دلوه إذا ألقاها ليستقي فإذا جذبها
ليخرجها قيل دلا يدلو. فرى الأديم قطعه على جهة الإصلاح وأفراه قطعه على جهة
الإفساد. تربت يداه إذا افتقرت وأتربت استغنت. أخفيت الشيء إذا سترته
وخفيته إذا أظهرته. قال أبو عبيدة أخفيته في معنى خفيته إذا أظهرته. أنصلت
الرمح إذا نزعت نصله وكان يقال لرجب منصل الأسنة لأنهم كانوا ينزعون الأسنة
فيه. ونصّلته ركبت عليه النصل. أعذرت في طلب الحاجة إذا بالغت وعذّرت
مشددا إذا توانيت. أفرط في الشيء إذا جاوز القدر وفرّط قصّر. أقذيت العين
إذا ألقيت فيها القذى وقذيتها أخرجت منها القذى. أمرضت الرجل جعلت به
فعلا يمرض منه ومرّضته قمت عليه في مرضه. أعلّ عن الوساد أي ارتفع عنها
واعلّ على الوساد أي صر فوقها من علو. قسط في الجور فهو قاسط وأقسط
في العدل فهو مقسط. أضفت الرجل أنزلته وضفته نزلت عليه وضيّفته
أنزلته منزلة الضيف قال الله جل وعز فأبوا أن يضيفوهما قال أبو عبيدة كل شيء من
العذاب يقال فيه أمطر بالألف قال الله جل اسمه فأمطر علينا حجارة من السماء وكل
شيء من الرحمة والغيث يقال فيه مطر ومنه خبر مطرنا وأمطرنا في كل شيء. أدين
بالعوم آخذ بالدين قال الأنصاري

أدين وما ديني عليكم بمغرم ولكن على الشم الجلاد القراوح

وأدنت بالضم أعطيت الدين قال الهذلي

أدان وأنبأه الأولون بأن المدان ملي وفي

أقصر عن الشيء نزع عنه

وقالوا أقسط إذا جار حكاه يعقوب في باب الأضداد
[illegible]

وَعَدَ واَوْعَدَ

اقصر عن الشيء نزع عنه وهو يقدر عليه وقد قصر عنه اذا عجز عنه :: وعدتك
خيرا وشرا قال الله عز وجل النار وعدها الله الذين كفروا والاسم الوعد :: واوعدتك
شرا والمصدر الايعاد والاسم الوعيد :: وتوعدتك تهددتك :: وواعدتك
مواعدة لوقت قال ابو عبيدة الوعد والميعاد والوعد واحد قال الفرا يقولون
وعدته خيرا ووعدته شرا فاذا اسقطوا الخير والشر قالوا في الخير وعدته وفي
الشر اوعدته فاذا جاءوا بالبا قالوا اوعدته بالشر فاثبتوا الالف قال الراجز

اوعدني بالسجن والاداهم   [تمامه: رِجْلي ورِجْلي شَثْنَةُ المَناسِم]

يعني القيود :: الكسائي وضمت اللحم عملت له
وضما :: واوضمته جعلته على الوضم :: خفق النجم اذا غاب :: واخفق اذا تهيا للمغيب
وكذلك خفق الطائر اذا طار :: واخفق اذا ضرب بجناحيه ليطير :: لاح النجم اذا بدا
والاح اذا تلالا قال المتلمس

خَفَقَ واَخْفَقَ

لاحَ والاحَ

وقد الاح سهيل بعد ما هجعوا كانه ضرم بالكف مقبوس

اَزْرَرتُ وزَرَرتُه

ازررت القميص جعلت له ازرارا :: وزررته شددت ازراره :: اقبلت النعل جعلت
لها قبالا وقبلتها شددت قبالها :: عمدت الشيء اقمته :: واعمدته جعلت تحته
عمدا :: ازججت الرمح جعلت له زجا :: وزججته طعنته بزج :: انشدت الضالة
عرفتها :: ونشدتها انشدها نشدا اذا طلبتها :: اكننت الشيء اذا سترته قال
الله تعالى او اكننتم في انفسكم :: وكننت الشيء صنته قال الله عز وجل كانهن بيض مكنون
وبعضهم يجعل كننته واكننته بمعنى :: اتبعت القوم لحقتهم :: وتبعت القوم سرت في
اثارهم :: شرقت الشمس شروقا اذا طلعت :: واشرقت اضاءت :: جزت الموضع سرت

ازججت وزججت

اتبعت وتبعت

شَرَقَ واشرقت

فيه

فيه :: واجزته قطعته وخلفته قال امرؤ القيس

فلما اجزنا ساحة الحي وانتحى بنا بطن خبت ذي قفاف عقنقل

ارهقت فلانا اعجلته :: ورهقته غشيته :: الفرا عجلت الشيء سبقته ومنه قوله
اعجلتم امر ربكم :: واعجلته استحثثته :: قللت الشيء وكثرته اذا جعلته قليلا وكثيرا
وكثرا قليلا :: واقللت واكثرت جئت بقليل وكثير :: وبعضهم يجعل اقللت وقللت
واكثرت وكثرت بمعنى واحد :: الكسائي قال تقول العرب اكذبت الرجل اذا اخبرت انه
جاء بالكذب ورواه :: وتقول كذبته اذا اخبرت انه كاذب وبعضهم يجعلهما جميعا
بمعنى واحد :: اولدت الغنم حان ولادها :: وولدت اذا وضعت :: اسجد الرجل اذا طاطا
راسه وانحنى :: وسجد اذا وضع جبهته بالارض :: اكبحت [كبح معا] الدابة اذا جذبت عنانها حتى
تنتصب راسها :: وكبحتها اذا جذبتها اليك باللجام لكي تقف ولا تجري :: قد افصح
الاعجمي اذا تكلم بالعربية :: وفصح اذا حسنت لغته ولم يلحن :: امرته فاطاع بالالف
وقد طاع له اذا انقاد فهو مطوع :: ويقال اطاع له المرتع وطاع اذا اتسع وامكنه
من الرعي :: اضللت الشيء بمكان كذا اضعته :: وضللته وضللته اذا لم تهتد
له :: احميت المكان جعلته حمى :: وحميته منعته :: واحميت الحديد في النار :: وحميت الرجل
اذا غضبته :: اعال الرجل اذا كثر عياله :: وعال يعيل اذا افتقر :: وعال يعول اذا
جار قال الله عز وجل ذلك ادنى الا تعولوا :: اقبرت الرجل امرت ان يقبر قال الله جل
ثناؤه ثم اماته فاقبره :: وقبرته دفنته :: واسبعت الرجل وقعت فيه :: واسبعته اطعمته
السبع :: غاب فلان عندنا اذا بات ومنه سمي النجم البائت الغاب :: واغبنا انا غبنا

بصر وابصر

بصرت من البصيرة اى علمت قال الله تعالى بصرت بما لم يبصروا به :: وابصرت بالعين
جزى عنى الامر يجزى بغير همز اى قضى عنى واغنى قال الله جل وعز واتقوا يوما لا تجزى
نفس عن نفس شيا :: واجزانى يجزينى مهموز اى كفانى :: اخدجت الناقة والشاة اذا القت
ولدها لتمام وهو ناقص الخلق :: وخدجت فهى خادج اذا القته قبل تمام الوقت
آدم العظم من الشاة اذا صار فيه مخ وهو المخ :: ودم اذا ابلى :: اشجيت الرجل
اغصصته :: وشجوته انا اشجوه شجوا اذا احزنته فقال منه شجى يشجى شجى :: رصنت الشى
اكملته وارصنته احكمته :: غبيت غابة عملتها وهى الرابة واغبيتها نصبتها
اشرت الشى اظهرته ومنه قول الشاعر

فما برحوا حتى راى الله فعلهم وحتى اشرت بالاكف المصاحف

اى اظهرت :: وشرت الثوب اذا بسطته :: وشرت الملح اذا جعلته على شى
ليجف :: اكنفت الرجل اعنته :: وكنفته حطته :: يبست الارض اذا ذهب ماوها
ونداها :: وايبست كثر يبسها :: اخلت فيه الخيرات فيه مخيلته وكذلك
اخلت السحابة واخيلتها اى رايتها مخيلة للمطر :: وخلت كذا وكذا اخاله خيلا
ظننته :: ابن الاعرابى شجر مثمر اذا اطلع ثمره وشجر ثامر اذا نضج :: اعقدت الرب
وغيره :: وعقدت الحلف والخيط :: احبست الفرس فى سبيل الله :: وحبست
فى غيره :: ارهنت فى المخاطرة وارهنت ايضا اسلفت :: ورهنت فى غير ذلك :
اوعيت المتاع جعلته فى الوعاء ووعيت العلم حفظته :: احصره المرض والعدو اذا
منعه من السفر قال الله عز وجل فان احصرتم فما استيسر من الهدى :: وحصره العدو اذا

جزى واجزى

ادم ودم

مثمر وثامر

ضيقوا

اوهم ووهم ووهم

ضيقوا عليه :: اوهم الرجل فى كتابه وكلامه يوهم ايهاما اذا اسقط منه شيا ::
ووهم يوهم وهما متحركة الهاء اذا غلط :: ووهم الى الشى يهم وهما مسكنة الهاء
اذا ذهب وهمه اليه :: اخلد بالمكان اذا اقام به :: وخلد يخلد خلودا اذا بقى واخلد
الى كذا اذا اطمان اليه قال الله سبحانه ولكنه اخلد الى الارض :: اعييت من المشى وانا معى
وعييت بالمنطق اعيا عيا وانا عيى :: يقال لكل شى بلغ نصف غيره نصف بلا الف
يقال قد نصف الازار ساقه ينصفها واذا بلغ الشى الى نصف نفسه قلت انصف
بالالف تقول انتصف النهار اذا بلغ نصفه :: وبعضهم يجيز نصف النهار اذا انتصف
قال المسيب بن علس يذكر غايصا

نصف النهار الماء غامره ورفيقه بالغيب لا يدرى   اراد انتصف النهار

وهو فى الماء المرخ :: اصعد فلان فى الارض وصعد فى الجبل بالتشديد وصعد فيه
قليلا :: غثت الشاة هزلت :: واغث حديث القوم فسد :: ويقال وغل يغل
اذا توارى بشجرة ونحوها فاذا تباعد فى الارض قيل اوغل :: صحبت الرجل من الصحبة
واصحبت له انقدت له وتابعت :: اقبست الرجل علما وقبسته نارا اذا جئته
بها فان كان طلبها له قال اقبسته هذا قول اليزيدى وقال الكسائى اقبسته علما
ونارا سواء وقبسته ايضا فيهما جميعا :: اسفر لونه اذا اشرق واسفر الصبح
اذا انار :: وسفرت المراة نقابها فهى سافر :: امددته بالمال والرجال ومددت
دواتى بالمداد قال الله عز وجل والبحر يمده من بعده هو من المداد لا من الامداد :: ومد الفرات
وامد الجرح اذا صارت فيه مدة :: اجمع فلان امره فهو مجمع اذا عزم عليه قال الشاعر

صحب واصحب

لها امر حزم لا تفرق مجمع   وجمعت الشيء المتفرق جمعا ۝ ويقال اخلف الله
عليك لمن ذهب له مال او ولد او شيء يستعاض منه ۝ وخلف الله عليك لمن هلك
له والد او عم اي كان الله خليفة عليك من المفقود ۝ اجعلت لفلان من الجعل في العطية
قال هي الجعالة ۝ واجعلت القدر اذا انزلتها بالجعال وهي الخرقة التي تنزل بها القدر
وجعلت له كذا جعلا والاسم الجعل ۝ اجبرت فلانا على الامر فهو مجبر ۝ وجبرت
العظم فهو مجبور ۝ احدت المراة وحدت وهي في احداد وحداد ۝ واحددت النظر في
الامر واحددت السكين والسلاح ۝ وحد الارض من الحدود ۝ يقال لكل ما حبسته بيدك
مثل الدابة وغيره وقفته بغير الف وما حبسته بغير يدك اوقفته يقول اوقفه
على الامر ۝ وبعضهم يقول وقفته في كل شيء ۝ اصحت السماء واصحت العاذلة ۝
وصحا من السكر ۝ صرت في الارض تباعدت ۝ واضربت عن الامر امسكت ۝ اكب فلان
على العمل ۝ وكببت الاناء اكبه كبا وكببت الجرور يقال كبه الله لوجهه ۝ قال
الفرا يقول العرب ابعت الخيل اذا اردت انك امسكتها للتجارة والبيع فان
اردت انك اخرجتها من يدك قلت بعتها وكذلك قالت العرب اعرضت الغنم اذا
امسكتها للبيع ۝ وعرضتها ساومت بها ۝ طعنه فارماه عن ظهر الدابة كما
يقال اذراه ۝ وقد رمى الرجل برميها رميا ۝ وقال الفرا يقول ابغني خادما اي ابغه
لي فاذا اراد اعني على طلبه قال ابغني بقطع الالف وكذلك المسني نارا والمسني
واحلبني واحلبني فقوله احلبني احلب لي واكفني الحلب واحلبني اعني عليه وكذلك
احملني واحملني واعكمني واعكمني ۝ اخفرت الرجل نقضت ما بيني وبينه من العهد

اخلف وخلف

اجعل وجعل

وخفرته

وخفرته حفظته ۝ باب ما يكون مهموزا بمعنى وغير مهموز بمعنى اخر
عبات المتاع والطيب تعبية اذا هياته وصنعته ؞ وعبات الطيب انما
بلا تشديد فانا اعبؤه وما عبات بفلان هذا كله بالهمز ؞ وعبيت الجيش
بلا همز هذا قول الاخفش ؞ وبارات الكري والمراة ؞ واستبرات الجارية
واستبرات ما عندك ؞ وبرات انه مما لي عليه وبريت السهم هذا كله مهموز
فاما باريته في المفاخرة فغير مهموز يقال فلان يباري الريح جودا ؞ اخطات في
الامر وتخطات له في المسالة ؞ وتخطيت اليه بالمكروه غير مهموز لانه من الخطوة
نكات القرحة انكاها اذا قرفتها ؞ ونكيت في العدو انكي نكاية قال ابو النجم
ننكي العدى ونكرم الاضيافا ؞ ذرات يا ربنا الخلق ؞ وذروته في الريح وذريته
واذريته الدابة عن ظهرها اذا القته ؞ وربات القوم حفظتهم وانا ربيئهم
وربوت في بني فلان وربيت فيهم وربوت من الربوة ؞ وسبات الخمر اذا اشتريتها
وسبيت العدو ؞ صبات يا رجل اذا خرجت من شيء الى شيء والصابئون منه ؞ وصبوت
الى فلان اصبو من الشوق ؞ ولبات اللبا مهموز ولبيت فلانا بالحجة ؞ وما فتئت
اقول كذا وكذا بمعنى لا ازال ولا افتا اقوله ؞ وما كنت فتيا ولقد فتيت بغير همز
رثات فلانا اذا قلت فيه مرثية هذا قول اهل البصرة من الاخفش وغيره ؞ واما الفرا
وغيره من البغداديين فيجعلونه من غلطهم مثل حلات السويق ؞ ورثيت له اذا
رحمته ؞ ادات الشيء اذا اصبته بداء ؞ وادويته اذا اصبته بشيء في جوفه فهو دوي
بدات بهذا الامر وابدات بهذا الامر واعدت والله يبدئ ويعيد ؞ وابدت لي سوا

اى اظهرته :: وبدوت لفلان اذا اظهرت له وبدوت الى البادية وبرأت من
العلة وبريت القلم :: وجرأتك على الامر حتى اجترأت :: وجريت جريا اى وكلت وكيلا
اردأت فلانا جعلته ردءا وردأته اعنته من قول الله عز وجل ردءا يصدقني :: وارديته
من الردى وهو الهلاك :: كلأت الرجل اكلؤه اذا حرسته وهو في كلاءة الله :: وكليته
اصبت كليته :: وكفأت الاناء قلبته واكفأت ايضا لغة :: وكفيتك ما اهمك ::

باب الافعال التي تهمز والعوام تدع همزها

طأطأت راسي وابطأت واستبطأت وتوضأت للصلاة وهيأت وتهيأت
وهنأتك بالمولود وتقرأت وتوكأت عليك وترأست على القوم وهنأني
الطعام ومرأني فاذا افردوا قالوا امرأني وطرأت على القوم ونتأت في البلد
وناوأت الرجل اذا عاديته وتوطأته بقدمي ووطئته ووطأت له فراشه
وخبأته واختبأت منه واطفأت السراج وقد استخذأت له وخذأت وخذئت
لغة وقد جشأت نفسي اذا ارتفعت وقد اقمأت الرجل فقمؤ وقد لجأت اليه
والجأته الى كذا ونشأت في بني فلان ونتأت القرحة تنتأ نتوءا اذا ارمت
وقد اندرأت عليه :: وما رزأته شيئا وقد تلكأت عليه تلكؤا وتفيأت تفيؤا
وتهيأت تهيؤا وتفيأت تفيؤا :: وتواطأنا على الامر تواطؤا وكان ذلك على
تواطؤ وتلكؤ وتهيؤ واشباه ذلك :: وقد تجشأت تجشؤا :: وقد استهزأت
به وهزأت وهزئت :: وقد فاجأت الرجل مفاجأة وفجئته الخبر فجاءة :: وقد
مالأته على الامر :: وقد تمرأت بفلان اى طلبت المروءة بنقصه وعيبه فانا متمرئ

به :: وقد قرأت الكتاب واقرأته منك السلام :: وفقأت عينه وتفقأت شحمة ::
وملأت الاناء وامتلأ وتملأت شبعا :: وما كنت قميئا ولقد قمؤت بعدي قماءة
وما كنت مليئا ولقد ملؤت بعدي ملاءة :: وما كنت بذيئا ولقد بذؤت بذاءة
وما كنت جريئا ولقد جرؤت جرأة وجراءة :: وما كنت رديئا ولقد ردؤت
رداءة :: وقد اتكأت وتوكأت على الخشبة وضربته حتى اتكأته وهي التكأة
وارفأت السفينة حبستها وهذا موضع ترفأ فيه السفن :: ودرأت فلانا
دفعته ودارأته :: وروأت في الامر نظرت فيه :: حنأت لحيته بالحناء حنأ قنأت
من الخضاب تقنأ قنوءا :: ولطأت بالارض ولطئت :: وما كانت مابه حتى
امأتها :: وفأفأت من الفأفأة في اللسان :: ونأنأت في الامر ضعفت فيه :: وامرأني
الطعام :: وقد رقأ الدمع والدم يرقأ :: وقد رفأت الثوب ارفؤه رفأ وقد رفوته لغة
وقد هرأت اللحم واهرأته اذا انضجته :: وقد كافأته على ما كان منه :: وقد اكفأت
في الشعر اكفاء مثل اقويت فيه :: وقد فثأته عني بحيلته :: وما هدأت البلدة :: وزنأت
في الجبل صعدته ::

باب ما يهمز من الاسما والافعال

والعوام تبدل الهمزة منه او تسقطها تقول آكلت فلانا اذا اكلت معه
ولا تقل واكلته :: وآسيته حاذيته ولا تقل واسيته وكذلك آجرته الدار والدابة
وآخذته بذنبه وآمرته في امري وآخيته وآسيته بنفسي وآزرته على الامر اى اعنته
وفوقته فاما وازنته فبضرب له وزنا :: وآتيته على ما يريد هذا كله العوام يجعل
الهمزة فيه واوا :: وهي الدناءة والكآبة :: ودخل في مسآءة فلان وهي سحاة القرطاس

وما احسن قراته للقران ومات فلان فجاه وهي الملاه للثوب :: وهي الباه للنكاح
وهي المراه والجميع مراه هذا كله العوام تسقط الهمزه منه :: وهو جري بين
الجراه والجرم اذا ضممت اولها فهي فعله وهو املاك المراه ولا يقال ملاك ونحن
على اوفاز جمع وفز ولا يقال وفاز :: وهي الاهليلجه والاهليلج ولا يقال هليلجه
وخذ للامر اهبته ولا يقال هبته :: وفي صدر فلان على احنه ولا يقال حنه ::
ويقول عنيته اغنيه واعطيته الامنيه وحدثته احدوته واخبرته باعجوبه
وهي الاترجه والاوقيه والجميع اواقي ومن العرب من يخفف فيقول اواق ويقال
اصابه اسر اذا احتبس بوله وهو عود اسر ولا يقال يسر :: وهذا طعام لا
يلايمني ملايمه اي لا يوافقني واما تلاومني فلا يكون الا من اللوم ان تلوم رجلا ويلومك
ويقال لبايع الرووس رواس ولا يقال رواس ويقال هذا طعام ماوف فقد رءه
مقول ولا يقال ماووف ولا ماوف :: وانت صاغ صدري ممنوزه وهي
الكمءه بالهمز واحدها كمء :: وما اشام فلانا وهو مشووم وقوم مشايم ::
وقد يست من الامر ايأس منه ياسا ولا يقال ايست :: واساس البنيان
بالمد جمع اسس فاذا قصرت فهو واحد يقال اساس واسس ويقال احفر المهر
للاثنا والارباع فهو محفر ولا يقال حفر واصحت السما فهي مصحيه ولا يقال صحت
واغامت واغيمت وتغيمت وغيمت :: اشلت الشي اذا رفعته ولا يقال شلت
وشال هو اذا ارتفع :: ارمت الهدل عن البعير القته ويقول ان كنت الفرس اراك
لعقدت الرب والعسل فهو معقد ولا يقال عقدت الا في الحلف والخيط واشباه ذلك

ازللت له زله ولا يقال زللت ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم من ازلت اليه نعمه
فليشكرها اي من اسديت اليه واصطنعت عنده فليشكرها وقال كثير
واني وان صدت لمثن وصادق عليها بما كانت الينا ازلت
اي احسنت واصطنعت :: واجبرته على الامر فهو مجبر ولا يقال جبرت الا للعظم وجبرته
من فقره واعجمت الكتاب ولا يقال عجمته :: اغلقت الباب واقفلته ولا يقال غلقته
ولا يقال قفلته :: واقفلت الجند من مغزاهم فقفلوا هم :: واحبست الفرس في سبيل
الله ولا يقال حبسته وقد اغفيت اذا نمت ولا يقال غفوت :: وقد اتقرت البرذون
والدابه والبغله واعذرته واحكمته ورسنته هذا وحده بلا الف ويقال ارسنته
ايضا :: اقرد فلان اذا سكت ولا يقال قرد :: اشب الله قرنك ولا يقال شب :: اعتقت
العبد فهو معتق ولا يقال عتقته واعييت في المشي وانا معي ولا يقال عييت الا في المنطق
ضربه بالسيف فما احاك فيه :: وحاك خطا ويقال ما حك في صدري منه شي والحزبه
من الحذيا وحذوته خطاه :: واخلت فيه الخير اي رايت فيه مخيلته :: وادهشت فلانا
ولا يقال ادهشته :: واصابه وثء ولا يقال وثي :: واعرس الرجل بامراته ولا يقال عرس
وهي الاوزه والاوز والعامه تقول وزه باب ـــــــ ما لا يهمز والعامه تهمزه
يقولون رجل العزب وانما هو عزب وهي الكره ولا يقال اكره :: ويقال ا سا سمعا
فاسا اجابه هكذا يقال بلا الف وهو اسم بمنزله الطاقه والطاعه :: ويقال فلان
اعسر يسر وهو الذي يعمل بكلتا يديه ولا يقال ايسر :: وفلان خير الناس وشر الناس
ولا يقال اخير ولا اشر :: ويقولون تخطات الى كذا وانما هو تخطيت من الخطو ويقال

خط هنا الى الاخير من الباب المقدم على هذا الباب ولكنها تقع في كثير من نسخ الكتاب فلا ... لو خطات
وهي في هذا الكتاب ناقصة ... والصواب ان يكون الباب الذي قبله على ما هي في هذا الكتاب رايته بخطه على ...

خطوت الخطو قال الله تعالى ولا تتبعوا خطوات الشيطان بالاهمز :. ويقولون
ابدأت لى سوأة بالالف وانما هو ابديت اى اظهرت من بدا الشى يبدو :. ويقال
نبذت النبيذ والعامة تقول انبذت :. وهزلت دابتى وعلفتها قال الشاعر

اذا كنت فى قوم عدى لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيب

قد كنت الامر اكنه اى علمته :. وكنت فلانا كذا اى اعلمته وليس هو من معنى
الظن قال الغطفانى   كنت منهم على مثل الذى كنتوا   اى علمت منهم
مثل الذى علموا منى :. وقد رعبت الرجل فهو مرعوب :. ووتدت الوتد اتده وتدا
قرح الدابة بلا الف ويقال اجذع واثنى واربع بالالف :. وشغلته عنك واغلقته
ردية :. وقد هنئت فلانا امرى والعامة تقول اهنئت :. وملح فى القول قال
الاعشى

لو اطعموا المن والسلوى مكانهم ما ابصر الناس طعما فيهم نجعا

شملت الريح وجنبت وصبت وقبلت ودبرت كل ذلك بلا الف :. رعدت
السماء وبرقت وقد رعد لى القول وبرق قال ابن احمر

يا جل ما بعدت عليك بلادنا فابرق بارضك ما بدا لك وارعد

وبعضهم يجيز ابرق وارعد بيت الكميت

ارعد وابرق يا يزيد فما وعيدك لى بضائر

نعشه الله ينعشه
وكبته الله لوجهه كبته :. وقد قلبت الشى وصرفت الرجل عما اراد :. ووقفته
على ذنبه :. وقد شعرت القوم شرا وقد عظته وقد فدته وقد عبشته
وقد جنحت السفينة فى الماء هذا كله بلا الف والعامة تقول بالف :. لا يفضض الله

فاك لانه من فض يفض ويفضض خطا :. مط عنا تنح وامط غيرك

باب ما يشدد والعوام تخففه

هو الفلو مشدد الواو مضموم اللام قال دكين

كان لنا وهو فلو نربه   مجعثن الخلق يطير زغبه

وهو امرؤ مؤامر مشدد الميم ماخوذ من الأمم وهو القرب :. وهى الاترجة والاترج
وابو زيد يحكى ترنجة وترنج ايضا قال علقمة بن عبدة

يحملن اترجة نضخ العبير بها كان تطيابها فى الانف مشموم

والاجاص والاجانة والقبرة والقبر قال طرفة

يا لك من قبرة بمعمر خلا لك الجو فبيضى واصفرى

ويقال جانى فلان بالتشديد ومعدى بن عن الجن كقولك دعى وهمم تقول بنى :. وهى
العارية بالتشديد والعوارى وهى الدوخلة والقوصرة قال الشاعر

افلح من كانت له قوصره   ياكل منها كل يوم مره

وفى خلقه زعارة بالتشديد ولا يقال بالتخفيف :. وهذا شر شمر اى شديد ولا يقال شمر ويقال
سامة ابرص وجمعه سوام ابرص :. وآرى الدابة مشدد واوارى وكذلك
الاخية والاواخى :. وهى فوهة النهر بالتشديد ولا يقال فوهة :. وهو البارى
والبارية قال العجاج   كالخص اذ جلله البارى :. وهذه بخاتى وعلالى وسرارى
واواقى واماني وان شئت خففت وكذلك كل ما كان واحده مشددا :. تعهدت
فلانا وتقعدت عن الامر وتزيد السعر وغيره :. وقد كع فلان عن الامر ولا يقال كاع

وقد كعكعت وكععت يا رجل ولا يقال كعت. وهو مراق البطن بالتشديد ولا
يقال مراق بالتخفيف. الاصمعي عنست المراة اذا كبرت ولم تزوج فهي معنسة
ولا يقال عنست وابو زيد يجيزه وقال تعنس عنوسا وهي عانس وقد كبرت
البكر كذا واوعت ولم يعرف الاصمعي فيه تخفيفه

باب ما جا خفيفا والعامة تشدده

هي الرباعية للسن ولا يقال رباعية وفرس رباع والانثى رباعية مخفف. وهي الكراهية
والرفاهية والطواعية. ورجل شآم وامراة شآمية ورجل يمان وامراة
يمانية. وفعلت ذاك طماعية في معروفك هذا كله بالتخفيف. وهو الدخان
ولا يشدد ويقول للداعي آمين فعل الله بك كذا بقصر الالف وتخفيف الميم وآمين
ايضا بتطويل الالف وتخفيف الميم لا تشدد الميم. حمة العقرب بالتخفيف وجمعها
حمات بالتخفيف. ورجل آدر بتطويل الالف خفيفة ولا يقال آدر وهي الادرة
والادرة. وهي القدوم والجمع قدم ولا يقال قدوم بالتشديد وهو عنب ملاحي
خفيفة اللام وهو من الملحة والملحة البياض ولا تشدد اللام وانشد الاصمعي

ومن تعاجيب خلق الله غاطية ... يعصر منها ملاحي وغربيب

غاطية عالية يقال غطا يغطو. قال الاصمعي سمعت عقبة بن رؤبة يقول والنجم
قد تصوب كانه عنقود ملاحي. ويقال غلفت اللحية بالطيب ولا يقال غلفت
الاصمعي وقد تغلى بالغالية وتغلل اذا ادخله في شاربه ولحيته. وهي لثة الرجل
لما حول اسنانه وجمعها لثات مكسورة اللام مخففة ولا يقال لثة. ارض ذوية وعذية

وبذية وعذاة ايضا. امراة عمية القلب وعمية عن الصواب. رجل شج اذا غص
بلعمته وامراة شجية. وويل للشجي من الخلي الشجي خفيف والخلي مشدد. وهذا العود
ملتو ومكان مستو والمونث ملتوية ومستوية خفيف. ورجل طوي البطن خفيف
اذا رقت قدماه. ورجل شر اذا اشرى جلده. ومال تو اذا ذهب. ورجل نس
اذا اشتكى نساه. ورجل قذي العين وكلام دخن من الخنا. ورجل رد للهالك وصد
من العطش وجوي الجوف. ورجل كر من النعاس هذا كله مخفف والمونث بالتخفيف
وهذا موضع دفي مقصور مهموز ولا يقال دفي مشدد ولا ممدود. وتقول قد بقل
وجه الغلام بالتخفيف ولا يقال بقل. ويقال السمانى مخففة ولا يقال سمانى وهي
جذبة السرج والرحل والجمع جذبات. وهم المكارون والواحد مكار وذهب الى
المكارين ولا يقال المكارين. رماه بقلاعة خفيفة اللام وهو ما اقتلع من الارض
ولا يقال قلاعة بالتشديد. عاينت المكاييل وعايرتها ولا يقال عيرتها وهم
المعايرون ولا يقال المعيرون. ولطحني فلان يلطحني مخففة. ولحظني يلحظني مخففة
وكناني فلان مخففة. وقصر الصلاة يقصرها مخففة. وقشرت الشي اقشره مخففة
وقلبت ظهر البطن مخففة. ويقال اراد فلان الكلام فارتج عليه ولا يقال ارتج
عليه. وارتج من الرتاج وهو الباب كانه اغلق عليه. ويقول نظر الى مؤخر
عينه ساكنة الواو مكسورة الخا مثل مقدم عينه. وبردت عيني بالبرود وبردت
فوادي بشربة من ماء ابرده خفيفة. طين الكتاب وطين الحايط ولا يقال طين واترب
الكتاب

باب ما جا ساكنا والعامة تحركه

يقال في اسنانه حَفَر وهو فساد في اصول الاسنان وحفر رديه. ويقال الحَدَق
فؤادي مَغَصًا ومَغْسًا واصله الطفق وهو شَغَب الجند ولا يقال شَغْب. وفي
صدره عليه وَغَر اي توقّد من الغضب واصله من وَغْرة القيظ وهو شدة حرّه
وروي عن ابي زيد وَغْر بتسكين الغين وعن الاصمعي وَغَر بفتحها من وَغِر يوغر وَغَرا
جعلت كلام فلان دَبْر اذني بفتح الدال وتسكين البا اذا انت اعرضت عن كلامه
جبل وَعْر ورجل سَمْج وسَميج. وبلد وَحْش وفلان حَمْش الساقين هذا كله بالتسكين
وهي حَلْقة الباب وحلقة القوم قال ابو عمرو الشيباني لا يقال حَلَقة في شي من
الكلام الا الحَلَقة الشعر جمع حالق مثل كافر وكفرة وظالم وظلمة. وفي راسه
سَعْفة وهو دا تنصب الراس وتقول هما شَرْج واحد اي ضرب واحد ولا يقال
شَرَجٌ. امر فيه لَبْس والعامة تقول لَبَس. وهو الجُبْن بضم البا ولا تشدد النون
وانما شددها بعض الرجاز ضرورة. باب ما جا محركا
والعامة تسكنه الخَفَش تحفه واصابته نخمه وهي اللُّقَطة لما يلتقط
وجُشَأت جُشاة على فُعَلة قال الاصمعي ويقال الجُشَأ ممدود كانه من باب العطاس
والبُوال والدُوار. وهم نُخَبة القوم اي خيارهم وطلعت الزُّهَرة للنجم قال الشاعر
قد وكلتني طَلَّتي بالسمسرة. وايقظتني لطلوع الزهرة. وهي زَهَرة
الدنيا وزَهَرتها اي حسنها. واخوال النبي صلى الله عليه وسلم بنو زُهْرة بتسكين الها
وهم في امر شَرَع واحد بفتح الرا. وهو اجرم من القرع وهو بثر يخرج بالفصلان تحت
اوبارها. وانا اجده بذي نَقَلة متحركة القاف ونَقَلة القوم انتقالهم بكسر القاف

حلقة

آخرة أخرة

ولقيت فلانا بأَخَرة مفتوح الخا اي اخيرا. وبعته الشي بأَخِرة مكسور الخا اي بنسيئة
مثل نظرة. وهو سَلَف الرجل قال اوس بن حجر
والفارسية فيهم غير منكرة فكلهم لابيه ضَيْزَن سَلِف. والضيزنان
يقال هما ضيزنان اذا كانا يعملان على الواحد. وهو المَغَر والصَّبِر. فاما ضد الجزع
فهو الصبر ساكن. وهو قربوس السرج محرك الرا. وهو عَجَم التمر وعجم الرمان
للنوى والحب. وهم اَكَلة راس اي قليل عددهم اجتمعوا على راس ياكلونه. وهي
الصَّلَعة والقَرَعة والنَّزَعة والكَشَفة والعَطَسة والقَطَعة من الاقطع والشترة
والحَرَمة هذا كله بالتحريك والوَسِمة التي تختضب بها بكسر السين. والوَرَشان بفتح الرا
للطائر وهو الوَجَل بفتح الجيم اذا كان مصدرا. وهو الاقِط والنَبِق والنَمِر والكَذِب
والحَلِف والحَبِق والضَرِط وهي الطَّبِرة. وفلان خِيَرتي من الناس وقد ملأت
من الشِّبَع. وهي الضِّلَع لضلع الانسان والضَلْع الميل. ويقال العمل بحسب ذاك
بفتح السين فان كان في معنى كفاك فهو بتسكين السين. وهو سَعَف النخل واحدها سعفة
بفتح العين والسَعَف ايضا داء كالجرب يأخذ في افواه الابل بفتح العين. فاما السَعْفة
في الراس فبتسكين العين. وفلان حسن السَحَنة (اي الاسلوب والهيئة) بفتح الحا. وفلان نَغَل اي فاسد النسب
والعامة تقول نَغْل. اخذته الذُّبَحة قال ذلك ابو زيد ولم يعرف الذبحة بالضم واسكان
البا. ذهب دمه هَدَرا بفتح الدال. باب ما تصحف فيه العوام
يقولون التجبير وهو التحبير بالحا. ويقولون الزُمُرد بالدال وهو بالذال معجمة. ويقولون
الحلتيت بالتا وهو بالثا. ويقولون لعب بالدواب الحرد بالدال وهو بالذال معجمة

ويقولون لمن يرذلون فشكل وهو تصحيف وانما هو فسكل وهو الفرس الذي يجي
آخر الخيل • ويقولون ملح اندراني وهو ذرآني وذرآني بفتح الرا والذال معجمة
وهو من الذرأة والذرأة البياض يقال ذرئ راسه وقد علته ذرأة • ويقولون
شنّ عليه درعه وانما يقال سنّ عليه درعه اي صبها وشنّ الما على وجهه اي
صبه صبا سهلا • فاما الغارة فانه يقال فيها شنّ عليهم الغارة بالشين معجمة
اي فرقها • ويقولون نعق الغراب وذلك خطا انما يقال نغق بالغين معجمة فاما
نعق فهو زجر الراعي الغنم • الاصمعي الفرس تقول توث والعرب تقول توث وقد
شاع الفرصاد في الناس كلهم

باب ما جا بالسين وهم يقولونه بالصاد

دابة شموس ولا يقال شموص • واخذه قسرا ولا يقال قصرا وقد قصره اذا حبسه
ومنه مقصورات في الخيام فاما القسر فهو القهر • وهو الرسغ بالسين ولا
يقال بالصاد :. وهو الفرسن بالسين ولا يقال بالصاد • وهو نقس من المداد بالسين
وكسر النون وجمعه انقاس

باب ما جا بالصاد وهم يقولونه بالسين

يقال اخذته على المقبص بالصاد وهو الحبل الذي يرسل منه الخيل وهو قص
الشاة وقصصها ولا يقال قس • وهو صفح الجبل لوجه الجبل مثل صفح الوجه ومنه
الحديث ان موسى صلى الله عليه وسلم مر وهو يلبي وصفاح الروحا تجاوبه ولا يقال
سفح الا لما سفح فيه الما وهو اسفل الجبل • فاما السفح الذي ذكره الاعشى في قوله

ترتعي السفح فالكثيب فذا قار فروض القطا فذات الرباب

فانه موضع بعينه • ونبيذ قارص ولبن قارص اي يقرص اللسان والبرد قارس والقرس

البرد • وسمك قريس • ويقال بخصت عينه بالصاد ولا يقال بخستها انما
البخس النقصان واصاب فلان في صنجة • وهي صنجة الميزان ولا يقال سنجة
وهي اعجمية معربة :. وهو الصماخ ولا يقال السماخ :. وهو الصندوق بالصاد
وقد بصق الرجل وبزق وهو البصاق والبزاق ولا يقال بسق الا في الطول
وقد اصاخ الرجل فهو مصيخ اذا استمع ولا يقال اساخ

باب ما جا مفتوحا والعامة تكسره

هو الكتان
بفتح الكاف والطيلسان بفتح اللام وبنيقة القميص وألية الكبش والرجل
وألية اليد وفقار الظهر وهو الدرهم وماله مال ولا عقار والعقار النخل
وهو معسكر القوم بفتح الكاف واذا كسرتها فهو الرجل وهو المغتسَل ولا
يقال مغتسِل انما المغتسِل الرجل وانا نازل بين ظهرانيهم وظهريهم بفتح النون
وقعد بحواليه وحوليه بفتح اللام وكسرها خطا ومثله جنبتيه • وهو الصولجان
بفتح اللام وفلان يملك رجعة المراة بالفتح • وفلان لغير رشده وزنيه ولا غيّة
امرة مطاعة بالفتح تريد المرة الواحدة من الامر فاما الامرة بالكسر فهي الولاية
وهي فلكة المغزل وقرا سورة السجدة • وهي الجفنة وهو ثدي المراة • وهو
الجدي بفتح الجيم وتسكين الدال وجمعه الجداء مكسور الجيم ممدود • وهو اللحي
واللحيان وفلان خصمي وهي اليمين واليسار بفتح اليا :. وهي بضعة من لحم بفتح
البا • وهي الغيرة بفتح الغين وهو الرصاص وهي الكثرة بفتح الكاف • وهو حب
المحلب بالفتح • فاما المحلب فالقدح الذي يحلب فيه • وهو الودع :. وما اكثر

كسب فلان بفتح الكاف. ويقال ضلع فلان معك اي ميله يقال ضلعت تضلع
ضلعا وفلان جري المقدم اي جري عند الاقدام وهم في لبان من العيش وهي
الزجاجة والزجاج. وهي شفة الرجل وهو جفن عينه وجفن السيف جميعا
بالفتح وهو يأتيك بالامر من فصه وهو فص الخاتم وهي الشتوة والصيفة
وهذا جزع ظفاري منسوب الى ظفار مدينة باليمن والعامة تقول ظفاري
وهو شق السبيل وهو الشقراق للطاير بفتح الشين وهو ملك يميني بفتح الميم
وهي مرقاة الدرجة ومسقاة الطاير وقد يكسران يشبهان بالالة والاداة
التي يعمل بها وفلان سكران بفتح السين وهو النصراني بفتح النون وهو النسر بفتح
النون للطاير والنجم وهو الابريسم بفتح الالف والرا وقال بعضهم ابريسم بكسر
الالف وفتح الرا وهي دمشق وانا في مسكك ان لم افعل كذا اي في جلدك بفتح
الميم. وهي الهندبا مقصور واخرون يكسرون الدال ويمدون وهي الجوذقة بفتح الجيم

باب ما جا مكسورا والعامة تفتحه

هو السرداب والانفحة والدهليز نزلنا على ضفة الوادي وضفتيه بكسر
الضاد واصابته ابردة بالكسر وهي الاطرية وهو الضفدع بكسر الضاد والدال
وطعام مدود وتمر مسوس بكسر الواو فيهما قال الشاعر

قد اطعمتني دقلا حوليا   مدودا مسوسا حجريا

هذا الامر معرض
لك بكسر الراء اي قد امكنك من عرضه وحلفت له بالمحرجات بكسر الرا يريد الايمان
التي تحرج وهو الديوان والديباج بكسر الدال فيهما. وهو النسيان بكسر النون

وتسكين السين مصدر نسيت وكنا بطخارستان وهو ذو طخاري ولا
يقال تخاري وهذا إستار بكسر الالف لواحد الاساتير وكم سقي ارضك اي كم
حظها من الشرب وسقي البطن ايضا بالكسر وهذا بسر مذنب بكسر النون
وهي صنارة المغزل وهو الإيل بالكسر ولا يقال الأيل بالفتح. وهي المطرقة
والمكنسة والمغرفة والمقدحة والمروحة والمصدغة من الصدغ بالصاد
وكذلك المخدة من الخد لانها توضع تحته. والمظلة والمسلة والمطهرة بكسر
الميم فيهن ومما يستعمل ايضا مقطع ومخرز للاشفا ومبضع. وهي المشبه
وجرية الما. وقتله شر قتلة وليس على فلان محمل وقعدت له في مفرق
الطريق وقد يقال مفرق ويقال هذا موطئ قدمك وهو منسر الطاير ومرفق
اليد وفي هذا الامر مرفق بكسر الميم فيهن صوف جز بكسر الجيم وهو جمع جزة
وفلان حبر من الاحبار بكسر الحا وقد يقال بفتحها والاجود الكسر. وهو زئبر
الثوب بالهمز وكسر البا والزئبق بالهمز ودرهم مزأبق ولا يقال درهم
مزبق وثوب مزئبر بكسر البا ومزأبر بفتحها. وهذا جماع الامر بكسر الجيم اي
جملته. والسرع السرعة. ولقيت فلانا لقاءة واحدة ولا يقال لقاءة بالفتح
ويقال ايضا لقيته لقية واحدة وهي الجنازة بكسر الجيم وهي الحدأة للطاير مهموز
مكسور الحا وهو الاذخر. وحمل مصك للشديد ولا يقال مصاك وهو الجراب
بالكسر. وهي الغسلة التي تجعل في الراس ولا يقال غسلة والبطيخ بكسر البا. ورجل
جريف وهو جاهل جدا. وهذه مقدمة الجيش وهم المقاتلة ولا يقال مقدمة

ولا مقاتله :: ويوشك ان يكون كذا وكذا ولا يقال يوشك متاع مقارب ولا يقال
مقارب وهي الزنفيلجة بكسر الزاي ولا يفتح :: وقرأت المعوذتين بكسر الواو وتقول
في الدعاء ان عذابك بالكفار ملحق بكسر الحا بمعنى لاحق وهو المنديل والقنديل والسمد
الجري والجريث :: والاربيان والقربث :: والزرنيخ :: وثمرة سبانه

باب ما جا مفتوحا والعامة تضمه هي الترقوه والعرقوه
الدلو بالفتح :: قبلت الشي قبولا بفتح القاف وعلى فلان قبول اذا اقبلته النفس وهو
المصوص بفتح الميم :: وهو دهم سنوق بفتح السين :: وكلب سلوقي بفتح السين قال
ابو محمد والحسنه نسب الى سلوق اليمن :: وهو شنف المراه بفتح الشين فعلت ذلك
به خصوصيه ولص بين اللصوصيه :: وهي الانمله واحده الانامل بفتح الميم :: وهو
السعوط والقرور والسنون والوجور والبرود والذرور بفتح الاوايل وثوب
معافري وهو الكوسج والجورب وتقول شل يده تشل شللا بالفتح :: وهي نحوم
الارض والجميع نحم وحكاها ابو عمرو الشيباني قال ابو عمرو وسمعت البصريين يقولون
نحوم بالضم يذهبون الى انها جمع وبروز واحدها نحم وانشد الاصمعي

يا بني التخوم لا تظلموها ان ظلم التخوم ذو عقال

بالضم :: وهو الروشم والروسم بالفتح الذي يرشم به :: وهو النشوط والكشبوط

باب ما جا مضموما والعامة تفتحه على وجه طلاوه
بضم اوله وهي ثياب جدد بضم الدال ولا يقال جدد بفتحها انما الجدد الطرايق قال الله
عز وجل ومن الجبال جدد بيض اي طرايق :: وهذا دقيق حواري بضم الحاء وهو من البياض

وهي الجنبه بضم البا والعامه تفتحها وهي ما ارتفع من الشي :: واعطيته الشي
دفعه دفعه وهذه نقاوه المتاع ونقايته :: وثؤلول وجمعه ثاليل وهو
النكس في العله :: وطال مكثه في المكان وتقولون الجوالق بضم الجيم وكسر اللام
غبره :: وهي الذؤابه :: ودواره الراس :: ولعقت باللحم النضج :: وهو الخرنوب
والخروب بالفتح وتشديد الرا اذا خففت النون ولا يقال الخرنوب :: وهي الشقوق
في اليد والرجل ولا يقال الشقاق الا في قوايم الدواب :: حملته نصب عيني وعزاني
زيد :: رفق الله بك ورفق عليك رفقا ومرفقا وارفقك ارفاقا :: اخذني منه
ما قدم وما حدث ولا يضم حدث الا في هذا الكلام وهو من زبان بضم الزاي

باب ما جا مضموما والعامه تكسره هو الفلفل بالضم
وهي لعبه الشطرنج والنرد وغير ذلك :: تقول اقعد حتى افرغ من هذه اللعبه
وتقول لعبت لعبه واحده فاما اللعبه بالكسر فمثل الجلسه والركبه تقول هو
حسن اللعبه كما تقول حسن الجلسه :: وهي الخصبه والخصيان اجعله فلان
على ذكر بالضم قال ولا يكسر انما يقال ذكرت الشي ذكرا :: ابو عبيده يجيزهما قال هما
لغتان وهو الفسطاط بضم الفا والمصران بضم الميم وهو جمع مصير مثل جريب وجربان
وجمع الجمع مصارين :: وهو جربان القميص بضم الجيم والرا :: وهو البرنس بضم البا
والبا :: وهو الرقاق بضم الرا بمعنى رقيق مثل طويل وطوال وعميق وعماق :: وهو
ظفر اليد بالضم ولا يقال ظفر :: باب ما جا مكسورا والعامه تفتحه
هو الخوان بكسر الخا :: وفعلت ذلك بصراحا بكسر الصاد لانه مصدر صارحت بالامر

ودابة فيها قماص ولا يقال قُماص وهو السواك ولا يقال السُّواك وتمر بهريز
وشهريز بالكسر ولا تضم اولهما . ويقال يحزن في العلو وهو في السفل وذهب
الرجل علوا وعلوًّا ولم يذهب سفلا . باب ما جاء على فعلت
والعامة تقول على فعلت يقال قضمت الدابة الشعير تقضمه ومثله
خضمت والخضم الاكل بجميع الفم . ولقمت الطعام ولعقت العسل ولحست
وبلعت اللقمة وازدردتها . وجرعت الماء وجرعت هذه وحدها باللغتين
ومججت القمحة وسففت السفوف وفركت المرأة زوجها تفركه فركا اذا
ابغضته وهو رجل مفرك . وقد شركت الرجل في امره اشركه شركا . وصدقت
في يمينك وبررت . وقد نهكته الحمى تنهكه نهكة ونهكا ونهوكا . وقد
لججت تلج لجاجة . وقد مضضت من المصيبة امض مضضا . ولثمت فم المراه
الثمه لثما . وقد نشفت الارض الماء . ونشقت من الرجل ريحا طيبة ونشيت
منه نشوة مثله . وبلهت ابله بلها . ولبثت الث لبثا . وبششت بفلان
ابش بشاشة . وشهيت ذاك اشهاه شهوة . ووددت لو يكون كذا ودا
وودادة . ونفد الشيء ينفد نفادا . ونكد الشيء نكدا . وضرمت النار تضرم ضرما

باب ما جاء على فعلت والعامة تقول على فعلت

نكلت عن الامر انكل نكولا . وحرصت على الامر احرص وقد كللت اذا اعييت
اكل كلالا وكلالة . وعمدت لفلان اعمد له اذا قصدت له . وقد جهدت
جهدي وقد عطشت اعطش وسبحت في الماء وعجزت عن الامر اعجز . وقد ولدت

المرأة . وقد لحنت فلانا بعيني . وقد عتبت عليه اعتب . وقد غثت نفسي تغثي
غثيا وغثيانا . وغلت القدر تغلي غليا وغليانا . وقد نحل جسمه ينحل نحولا
وولغ الكلب في الاناء يلغ ولغا . وخمدت النار تخمد وهمدت تهمد واجن الماء
ياجن اجونا ولا يقال اجن ياجن هذا قول الاصمعي وقال ابو زيد قد قيل . ونقهت
من المرض انقه بفتح القاف واما نقهت بكسرها فمعنى فهمت

باب ما جاء على فعلت والعامة تقول على فعلت

جمد الماء يجمد وذبل الريحان يذبل وكفلت به اكفل كفالة وقبلت به اقبل قبالة
مثله وقد خثر اللبن يخثر ويقال خثر وهي قليلة . وعثرت اعثر . ضمر الرجل يضمر
وشحب وجهه يشحب وشحب لغة . البصريون يقولون حمض الخل وطلقت المرأة
لا غير . حلم الرجل في نومه بفتح اللام فاما الحلم فمن الحلم

باب ما جاء على يفعُل مما يُغيَّر بزغت الشمس تبزغ

وهمعت عينه تهمع . وكعبت الجارية تكعب ونهدت تنهد وسهم وجهه يسهم
وكهل الرجل يكهل وسبغ الثوب يسبغ . رعدت السماء ترعد وبرقت تبرق
ولمس الشيء يلمسه . ونكل عن الامر ينكل ودر له الحلب يدر وزر القميص يزره

باب ما جاء على يفعِل مما يُغيَّر

نعر فهو ينعر من الصوت . ونحر ينحر ونحت ينحت . بغمت الظبية تبغم . نسج
الثوب ينسجه . وقترت الشيء اقتره . ونشرت الثوب انشره . وهلك الرجل يهلك
ابق الغلام يابق ونعق بالشاء ينعق هررت الحرب اهرها قال عنترة

جلفت لهم والخيل تردى بنا معًا نفارقهم حتى تهرّوا العواليا

باب ما جاء على يفعل مما تغيّر   مقر بمضى وحج ايضا

وشمِمتُ تشمّ ومهنتهم امهنهم اذا خدمتهم وعسر الامر يعسر عسرا وعسورا
ووقصت عنقه توقص وفلان يبشّ بضيفانه والدابة تقضم الشعير

باب ما جاء على لفظ ما لم يسمّ فاعله

تقول وُثِئت يده فهي موثوءة ولا يقال وَثِئت :. وزُهي فلان فهو مزهوّ ولا
يقال زها ولا هو زاهٍ :. عُنيت بالشي فانا اعنى به ولا يقال عَنيت قال الحرث بن
حلزة   واتانا عن الاراقم انبا وخطبٌ نُعنى به ونُسا
واذا امرت قلت لتُعنَ بفلان ولتُعنَ بامري :. نُتجت الناقة ولا يقال نَتجت
ويقال نُتجت ناقتي قال الكميت
وقال المذمّر للناتجين متى ذُمّرت قبلي الارجل   ويقال انتجت
اذا استبان حملها فهي نتوج ولا يقال منتج :. ويقال اولعت بالامر واوزعت به
سوا اولوعا :. وارعدت فانا ارعد وارعدت فرائصه :. ووضعت في البيع
ووكست وشُدهت عند المصيبه وبُهت قال الله عز وجل فبهت الذي كفر
وقال الكسائي يقال منه بَهَت وبَهِت وسُقط في يده واهرع الرجل فهو مهرع
اذا كان يرعد من غضب او غيره واهلّ الهلال واستهلّ واغمي على المريض وغُمي
عليه وغُمّ الهلال على الناس   باب ما يتعدى
من صفة وغيره والعامة لا تعديه او لا يتعدى والعامة تعديه

يقال ما سرني بذلك مُفرِح لانه يقال افرحني الشي ولا يقال مفروح الا ان يقال مفروح
به :. وهو حديث مستفيض لانه من استفاض الحديث ولا يقال مستفاض الا ان
يقال مستفاض فيه :. ويقال اياك وان تفعل كذا ولا يقال اياك ان تفعل بلا واو
الا ترى انك تقول اياك وكذا ولا يقال اياك كذا وقد جاء في الشعر وهو قليل قال الشاعر
واياك المحاين ان تحينا   ويقال كاد فلان يفعل كذا ولا يقال كاد ان
يفعل قال الله تعالى فذبحوها وما كادوا يفعلون وقد جاء في الشعر وهو قليل قال الشاعر
قد كاد من طول البلى ان يمصحا   ويقال نزع فلان الى اهله ولا يقال نزع باهله
ويقال سخرت منه ولا يقال سخرت به قال الله عز وجل ان تسخروا منا فانا نسخر منكم
وقال تعالى سخر الله منهم وتقول طوبى لك ولا يقال طوباك ويقال فزعت منك
وفرقت منك ولا يقال فزعتك ولا فرقتك :. وتقول خشيتك وهبتك
وخفتك وتقول رميت عن القوس ولا تقول رميت بالقوس الا ان تلقيها من
يدك وتقول عيرتني كذا ولا يقال عيرتني بكذا قال النابغة
وعيرتني بنو ذبيان رهبته وهل علي بان اخشاك من عار   وقال المتلمس
تعيرني امي رجال ولن ترى اخا كرم الا بان يتكرما   وقالت ليلى الاخيلية
اعيرتني داء بامك مثله واي حصان لا يقال لها هلا

باب ما يتكلم به مثنى والعامة تتكلم بالواحد منه

يقال اشتريت زوجي نعال ولا يقال زوج لان الزوج ها هنا الفرد :. وتقول اشتريت
منه مقراضين ومقصين وجلمين ولا يقال مقراض ولا مقص ولا جلم :. ويقال

هما اخوان توءمان وهات المرءة بتوءمين ولا يقال توءم انما التوءم احدهما

باب ما ينقص منه ويزاد فيه ويبدل بعض حروفه وغيره

هو البرجين بالجيم وكسر السين قال الاصمعي هو فارسي لا ادري كيف اقوله واقول الروث وهي القافوزة والقاروزة ولا يقال قاقوزه وهو القرقل للقميص الذي لا كمي له وجمعه قراقل والعامة تسميه قرقرا وهي الباكورة وفلان يقرأ بالسليقه والشيزى بالياء الخشب الشيزين يقال شتان ما هما بنصب النون ولا يقال ما بينهما قال الاعشى

شتان ما يومي على كورها ويوم حيان اخي جابر

ولبس قول الاخر

لشتان ما بين اليزيدين في الندى

بحجة وشتان بمنزلة قولك وشكان وسرعان ذا خروجا واصله وشك ذا خروجا وسرع ذا خروجا ويقال هذا ماء ملح ولا يقال مالح قال الله عز وجل هذا عذب فرات وهذا ملح اجاج ويقال سمك مليح ومملوح ولا يقال مالح وقد قال عذافر ولبس بحجة

بصرية تزوجت بصريا يطعمها المالح والطريا

وهو سمك ممقور ولا يقال منقور ويقول ابدا الكلام من راس ولا يقال من الراس قال ابو زيد من راس ومن الراس جميعا وهو باس السيف فامه ويقول انت على ياس امرك ولا يقال على اس امرك وقد حل منه وهو في المال والاكل ولا يقال نهم تانوق في الشي ولا يقال تنوق قال ابو محمد بعض العرب يقول تنوق استحفيت من فلان ولا يقال احففت انما الاحتفاء الاستخراج ومنه قيل للنباش المختفي قال الله سبحانه يستخفون من الناس ويقال هذا يوم

عرفة يا هذا غير منون ولا يقال العرفة ويقال قد فاظ الميت يفيظ فيظا وفوظ فوظا هكذا رواه الاصمعي وانشد لرؤبه

لا يدفنون منهم من فاظا

ولا يقال فاظت نفسه وحكاها غيره ولا يقال فاضت انما يفيض الدمع والماء وانشد الاصمعي

كادت النفس ان تفيظ عليه اذ ثوى حشو ريطة وبرود

فذكر النفس وجاء بان مع كاد وتقول يا من باصحابك وشايم بهم اي خذ بهم يمنا وشمالا ولا يقال تيامن وقولهم يا ماصان هو خطا انما هو يا مصان ويا مصانه قال الشاعر

فان تكن الموسى جرت فوق بظرها فما ختنت الا ومصان قاعد

ويقول هو اخوه بلبان امه ولا يقال بلبن امه انما اللبن الذي يشرب من ناقة او شاة او غيرها من البهائم قال الاعشى

رضيعي لبان ثدي ام تقاسما باسحم داج عوض لا نتفرق

ويقول هذه غرفة مجردة فيها جرادتي القصب الواحد جردي ويقال احشفا وسوء كيلة اي اتجمع على هذين والكيلة مثل الجلسة والركبة وهو الاربان والاربون والعربان والعربون ولا يقال ربون وهو الفالوذ والفالوذق والرماورد والقربقس للجرجس وهو الرزداق ولا يقال رستاق وهو الشفارج للذي تسميه العامة البشفارج جاء فلان بالضح والريح اي بما طلعت عليه الشمس وهبت عليه الريح قال ذو الرمة يذكر الحرباء

غدا اكهب الاعلى وراح كانه من الضح واستقباله الشمس اخضر

ويقال قد قوبع الديك ولا يقال قنزع :: ويقال هذه دابة لا تُرادِف :: وقد عارَ
الظليم يعارُ عِرارًا اذا صاح ولا يقال عرّ :: وهي الكُلية ولا يقال الكلوة :: ويقال
تلكّده عنه اي الفاها ولا يقال تردّد عنه :: ويقال هو مضطلع بحمله اي
قويٌّ عليه وهو مفتعل من الضلاعة ولا يقال مطّلع :: ويقال ما به من الطيب
ولا يقال ما به من الطيبة :: وقال بعضهم الحلبلاب والعامة تسميه اللبلاب
وفي كتاب سيبويه الحُلَّب الذي تعتاده الظباء ويقال تيس حُلَّبيّ قال الاصمعي
الحلب بقلة جعدة غبراء في خضرة تنبسط على وجه الارض يسيل منها لبن :: قال
الاصمعي هو النسا للعرق ولا يقال عرق النسا كما لا يقال عرق الاكحل ولا عرق الابجل
الدم دم صمغ السمر والنسا تستعمله في الطراز ويسمونه دميرما وبعضهم
يسميه دُملايه وهو خطا انما هو دُودِم ودُوادِم :: واذا قيل لك تغدَّ قلت
ماى تغدّ واذا قيل تعشّ قلت ماى تعشّ ولا يقال ماى غداء ولا عشاء :: ويقول
لعنتُ فلانا وفلانة اذا كنيتَ عن الادميين بغير الف ولام فاذا كنيت عن البهائم
قلتَ بالالف واللام فتقول ركبتُ الفلانَ وحلبتُ الفلانة :: ويقول وقع في الشراب
ذُباب ولا تقول ذبابة والجمع القليل اذِبّة والكثير ذِبّان مثل قولهم غُراب
واغربة والجمع الكثير غِربان وهي آخرة السرج ولا يقال مؤخرة :: قال ابو زيد هما
خُصيان اذا ثنيا فاذا افردت الواحدة قلت خُصية وهما الاليان واذا افردت
قلت الية وانشد   قد حلفت بالله لا احبه   ان طال خصياه وقصر زبه
وانشد   ترتج الياه ارتجاج الوطب   قال الاصمعي من قال خصية قال خصيتان

ومن قال خُصي قال خصيان ابو زيد جا فلان دَبَرِيًّا وجا فلان اخريًّا اذا جاء آخر
القوم مبطئا :: ومن امثالهم رجل مِشْنا اي يبغضه الناس على تقدير مفعال وكذلك
فرس مِشْنا والعامة تقول مَشْنا :: وتقول لا يساوي هذا الشيء درهما ولا
يقال يسوى :: وهو يزن ثمال وازننته بكذا ولا يقال نقدته ولا وزنته بكذا
وهو مني مدى البصر ولا يقال مدّ البصر والمدى الغاية قال القحيف
بنات بنات اعوج ملجمات   مدى الابصار غلبتها الفحال
ويقال اتاني الاسود والابيض والمسموع اتاني الاسود والاحمر وانما يراد اتاني
جميع الناس عربهم وعجمهم :: ويقول كلمت فلانا فما رد علي سوداء ولا بيضاء
اي كلمة ردية ولا حسنة :: ويقولون حكّني موضع كذا من جسدي وهو خطا وانما
يقال اكلني فحككته :: ويقولون شق الميت بصره وهو خطا انما يقال قد شق
بصر الميت :: ويقولون فلان مستاهل لكذا وهو خطا انما يقال اهل لكذا واما
المستاهل فهو الذي ياخذ الاهالة قال الشاعر
لا بل كُلي يا امّ واستاهلي   ان الذي انفقت من ماليه
ويقولون سكران ملطخ وهو خطا انما هو سكران ملتخ ومنه قيل التخ عليهم امرهم
اي اختلط :: ويقولون توثر وتحمد والمسموع توفر وتحمد من قولك قد وفرته
عرضه اوفره وفرا :: ويقولون فلان يتندى علينا وهو خطا وانما هو يتنذّى علينا كما
قالوا يتسخّى :: ويقولون سبّل الله عليك وهو خطا انما يقال اسبل الله ابنك
ويقولون لم يكن ذاك في حسابي وليس للحساب ها هنا وجه انما الكلام ما كان ذاك في

حسباني اي ظني ويقال حسبت الامر حسبانا :: ومنهم من يجعل الحساب مصدر
لحسبت وقد يجوز على هذا ان يقال ما كان ذلك في حسابي ه ويقولون اخر الدواء الكي
وهو خطا انما هو اخر الدواء الكي :: ويقولون تجوع الحرة ولا تاكل ثدييها يذهبون
الى انها لا تاكل لحم الثدي وانما هو لا تاكل بثدييها اي لا ترضع فتاخذ على ذلك
اجرا :: ويقولون ان فعلت كذا وكذا فيها ونعمة يذهبون الى النعمة وانما هو ونعمت
بالتاء في الوقف يريدون ونعمت الخصلة فحذفوا :: وقال قوم فيها ونعمت بكسر العين
وتسكين الميم من النعيم :: ويقولون في راسه خطبة وانما هو خطة :: ويقولون اباد
الله خضراهم يريدون جماعتهم والخضراء الكتيبة قال الاصمعي انما هو غضراهم اي
خيرهم وغضارتهم قال الاصمعي واصل الغضراء طينة خضراء علكة يقال انبط في
غضراء :: ويقولون النقد عند الحافر يذهبون الى ان النقد عند مقام الانسان
ويجعلون القدم هاهنا الحافر وانما هو النقد عند الحافرة اي عند اول كلمة قال
وقول الله تعالى ائنا لمردودون في الحافرة اي الى امرنا الاول وفسرها الاحمر قال
هذا مذهب لانا منها بدينا قال الشاعر

احافرة على صلع وشيب معاذ الله من سفه وعار

كانه قال الارجع
الى ما كنت عليه شابا من الغزل والصبا :: ويقولون افعل كذا وخلاك ذنب
اي لا يكون لك ذنب فيما فعلت والمسموع وخلاك ذم اي لا تذم :: ويقولون معدا
فلان فعل كذا وكذا حتى فعلت كذا وكذا فيتوهمونه حين فعل كذا وانما اصل الكلمة
ما عدا ان فعل كذا حتى فعلت كذا :: ويقولون ركضت الدابة والفرس وهو خطا انما

الراكض الرجل والركض تحريك الرجل عليه ليعدو وانما يقال ركضت الفرس
فعدا :: ويقولون حلبت الشاة عشرة ارطال وانما هو حلبت :: قال الاصمعي
يقال رجل داين اذا اكثر ما عليه من الدين ولا يقال من الدين دين فهو مدين ويقال
دين الملك فهو مدين اذا دان له الناس وقد دان يدين دينا اذا دان له الناس
ويقال اذان الرجل مشددة اذا اخذ الدين فهو مدان :: افعل ذاك لا ابا لشانيك
والعامة تقول لا ابك لشانيك :: امحى الكتاب ولا يقال امتحى :: قوموا باجمعكم والجمع
جماعة جمع ولا يكون باجمعكم وغيره يجيزها :: ويقول العامة انت سفلة وذلك
خطا لان السفلة عندهم جماعة والصواب ان يقال انت من السفلة :: عدس زجر
البغل والعامة تقول عد قال الشاعر

اذا حملت بزتي على عدس فلا ابالي من غزا ومن جلس

اي على بغل فسماه بزجره قال ابن مفرغ

عدس ما لعباد عليك امارة نجوت وهذا تحملين طليق

سالته الاقالة في البيع والعامة تقول القيلولة وذاك خطا انما القيلولة نوم
نصف النهار :: كساء منبجاني ولا يقال انبجاني لانه منسوب الى منبج وفتح
باؤه لانه خرج مخرج منظراني ومخبراني :: صلح الشي ولا يقال صلح :: وهو الدرياق
قال الشاعر

سقتني بصهباء درياقة متى ما تلين عظامي تلن

وهو الحندقوق ولا يقال حندقوقي لانه نبطي معرب :: يقال

باب ما جاء فيه لغتان استعمل الناس اضعفهما

ويقولون نقمت عليك ونقمت فانا انقم اجود :: ويقولون قحل الشي اذا جف وقحل
بالفتح اجود :: ويقولون دهمهم الامر ودهمهم بالكسر اجود :: ويقولون لغبت ولغبت
اجود فانا الغب :: ويقولون سفد الطاير يسفد وسفد يسفد اجود :: ويقولون
ركنت الى الامر والاجود ركنت اركن :: ويقولون مسست امس والاجود مسست
امس :: ويقولون غصصت باللقمه والاجود غصصت :: ويقولون نجحت بالامر
والاجود نجحت :: ويقولون جرعت الما والاجود جرعت :: ويقولون شحب لونه
والاجود شحب شحب :: ويقولون فسد الشي والاجود فسد :: ويقولون قد ضننت
فانا اضن والاجود ضننت فانا اضن :: وسخن الما والاجود سخن يسخن :: ويقولون
طر شاربه والاجود طر شاربه :: ويقولون اصابه سهم غرب والاجود غرب
ويقولون الشمع والاجود الشمع :: ويقولون بفيه حفر والاجود حفر :: ويقولون
للعالم حبر والاجود حبر :: ويقولون صفر والاجود صفر بالضم لان الصفر بالكسر
الخالي :: ويقولون ليت مني على ذكر والاجود ذكر :: ويقولون قطعت يده على السرق
والاجود السرق :: ويقولون قمع والاجود قمع :: ويقولون ضلع والاجود ضلع :: ويقولون
حسن الجوار والجوار اجود :: ويقولون اوطاته العشوه والعشوه اجود والكلام
لا يعرف الفتح فيها :: ويقولون رفقه والاجود رفقه :: وحصبه والاجود حصبه
وفطنه والاجود فطنه :: وكلمه والاجود كلمه :: وسفله والاجود سفله
وضبنه والاجود ضبنه :: ومعده والاجود معده :: ولبنه والاجود لبنه :: وهو
فصيح اللهجه والاجود اللهجه :: وهو في منعه والاجود في منعه :: ويقولون دجاجه

ودجاج والاجود دجاجه ودجاج :: ويقولون سداد من عوز والاجود سداد من عوز
ويقولون ما قوامي الا كذا والاجود قوامي :: ويقولون الوثاق والاجود الوثاق :: ويقولون
خوان والاجود خوان :: وبالثوب عوار والاجود عوار :: ويقولون للولد سقط
والاجود سقط :: ويقولون الجنازه والاجود الجنازه بالكسر :: ويقولون ما دلالتك
كذا والاجود دلالتك :: ويقولون الحفاره والاجود الحفاره :: ويقولون طلاوه والاجود
طلاوه :: ويقولون مرفاه ومسفاه والاجود مرفاه ومسفاه :: ويقولون الرامك
لضرب من الطيب والاجود رامك :: ويقولون يوم الاربعا والاجود الاربعا بكسر
البا :: ويقولون طنفسه والاجود طنفسه بكسر الطا :: ويقولون برقع والاجود
برقع :: وسوار المراه والاجود سوار :: ويقولون الرصاص والاجود الرصاص
ويقولون الرضع :: والرضع اجود :: ويقولون الحصاد والحصاد اجود :: ويقولون
قصاص الشعر والقصاص اجود :: ويقولون فص الخاتم والفص اجود :: ويقولون نصحتك
وشكرتك والاجود نصحت لك وشكرت لك قال الله عز وجل اشكر لي ولوالديك وقال
وانصح لكم قال النابغه في اللغه الاخرى

نصحت بني عوف فلم يتقبلوا نصيحي ولم تنجح لديهم رسايلي

ومروي ومسايلي :: ويقولون يعدل كذا اذا جا فلان والاجود جا فلان يطرد اذ :: ويقولون
فلان احيل من فلان من الحيله والاجود احول لان اصل الحرف الواو ومنه الحول والقوه
واصل اليا في الحيله الواو قلبت للكسره ويقال احيل وهي رديه :: ويقولون ضربه لازم
وانما هو لازب واللازب الثابت قال الله عز وجل من طين لازب :: ويقولون للمراه هذه

زوجة فلان والاجود زوج قال الله عز وجل امسك عليك زوجك ويا ادم اسكن
انت وزوجك الجنة وزوجة قليلة قال الفرزدق

ان الذي يسعى ليفسد زوجتي كساعٍ الى اسد الشرى يستبيلها

ويقولون هو ابن عمي دنية. ودنيا اجود. ويقولون دنيا ايضا قال النابغة

بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر اولئك قوم بأسهم غير كاذب

ويقولون انتقع لونه وامتقع بالميم اجود.

باب ما يغير من اسماء الناس

هو وهب بتسكين الهاء ولا يفتح. وهو ظبيان بفتح الظاء لا تكسر. وهو علوان الكتاب بفتح العين ولا تضم. وهو كسرى بكسر الكاف. وهو دحية الكلبي بفتح الدال قول الاصمعي وحده. وعند جهينة الخبر اليقين ولا يعرف الاصمعي جهينة. هو بختنصر على مثال فعلل قال هكذا سمعت قرة بن خالد يقول وغيره من المسانّ. وهو ابو المهزم بكسر الزاي. وعاصم بن ابي النجود بفتح النون وابن ابي العروبة بالالف واللام. وهو ابو مجلز بكسر الميم. وشريح بن جبيك. وهم الحبطات بكسر الباء لانهم ولد الحرث الحبط فاذا نسبت قلت حبطي بفتح الباء. وهو الجلندى بفتح اللام. وهو ابن عبد القاري بالتنوين منسوب الى القارة ولا يضاف. وهو فلان السختني منسوب الى سختن قبيلة باليمن او بلد. وهو عامر بن ضبارة بالفتح ولا يضم. وهو الجلودي بفتح الجيم منسوب الى جلود واحسبها قرية بافريقية. وفرافصة بضم اوله ولا يفتح. وهو رؤبة بن العجاج والسموأل بن عاديا بالهمز. وابو جزء بالهمز. وعامر بن لؤي بالهمز. ورئاب بالهمز. وهلال بن اساف. وهو مهقنا

وابن درستويه وطيّ. وهم بنو عبد الله ولا يقال عابد الله. وبنو عايش ولا يقال بنو عبشن. ومكنف بالضم وكسر النون. وموهب بالفتح. وجرّي مشدد الراء والياء كانه نسب الى الجرو. ويقال ذبيان وذبيان. وريطة بلا الف وعاتكة بالالف. والدول في حنيفة والديل في عبد القيس والدئل في كنانة واليهم ينسب ابو الاسود الدؤلي. ابن الكلبي سدوس في بني شيبان بالفتح. وسدوس بالضم في طيء. قال الاصمعي اسم الرجل سدوس بالضم والسدوس الطيلسان بالفتح. وقال غير واحد غلط الاصمعي السدوس الطيلسان والسدوس الطيلسان بالضم واسم الرجل سدوس بالفتح وانشد ابو عبيدة

وداويتها حتى شتت حبشية كان عليها سندسا وسدوسا

هكذا انشد ابو عبيدة وغيره. ويقولون بستان ابن عامر وانما هو بستان ابن معمر. قال الاصمعي سالت ابن ابي طرفة عن المسد في شعر الهذلي وهو

"الفيت اغلب من اسد المسد حديد الناب اخذته عفر فتطريح

قال هو بستان ابن معمر.

باب ما يغير من اسماء البلاد

البصرة

البصرة بتسكين وكسرها خطأ والبصرة الحجارة الرخوة قال الفرزدق

لولا ابن عتبة عمرو والرجاء له ما كانت البصرة الحمقاء لي وطنا

فاذا حذفوا الهاء قالوا البصر فكسروا الباء وانما اجازوا في النسب بصري لذلك وهي كفرتوثا ساكنة الفاء والكفر القرية ولا تكسر ومنه قيل اهل الكفور هم اهل القبور. وهي مرج القلعة بفتح اللام ولا تكسر. وطرسوس وسلهوس وسفوان

وبرهوت باليمن كل ذلك بفتح ثانيه :. والنهروان بفتح الرا والنون ودمشق برهوت / النهروان / دمشق
بفتح الميم :. وفلسطين بكسر الفا :. وارمينية بكسر الالف وفلان ارمني بكسر
الالف والميم :. وهو العمق لمنزل بطريق مكة بفتح الميم لا تضم :. والمسلح بكسر
الميم :. وافريقية :. واسنمة جبل بضم الالف :. وهي الابلة بضم الهمزة وقطربل
بضم القاف :. وهي الاردن بضم الهمزة وتشديد النون :. والحوءب المنهل الذي
تسميه العامة الحوءب يقال نبحتها كلاب الحوءب بفتح الحا وتسكين الواو وهمزة
مفتوحة بعدها :. وهي راس عين وهو من اهل برك وبغام بكسر البا من برك
وهما موضعان من اطراف اليمن :. وهي السيلحون بنصب اللام :. والخورنق تفسيره
خرنقاه اي الموضع الذي يأكل فيه الملك ويشرب فيه :. والسند يرسه دلى
كان لها ملك شعب :. وطبرستان بالفارسيه معناه اخذ الفاس كانه لم طبرستان
يوصل اليه الا بشيء حتى تطلع شجره :. وكان الاصمعي لا يقول بغداذ وينهى عن بغداذ
ذلك ويقول مدينة السلام لانه سمع في الحديث ان بغ صنم وداذ عطيته
بالفارسيه كانها عطية الصنم

كتاب الابنية

باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى يقال جد فلان في امره
واجد وفلان جاد مجد :. لاق الدواة والاقها :. اضا القمر واضا وانشد غيره
للعباس بن عبد المطلب وانت لما ظهرت اشرقت الارض وضاءت بنورك الافق
اوحى ووحى اومى وومى :. وقال غيره محضته الود وامحضته :. وسلكته واسلكته
قال الله عز وجل ما سلككم في سقر وقال الهذلي

حتى اذا اسلكوهم في قتائدة شلا كما تطرد الجمالة الشردا
عمرك الله بك داري واعمرها :. امر الله ماله وامره :. نضر الله وجهه
وانضره :. مددت الدواة وامددتها :. وامددته بالرجال لا غير :. خلف الله عليك
بخير واخلف عليك بخير :. نهج الثوب وانهج اذا بلي :. سكت القوم واسكتوا وصمتوا
واصمتوا :. خلق الثوب واخلق :. سمج الرجل واسمج :. مح الكتاب وامح اذا درس
ينعت الثمرة واينعت :. نسل الوبر وانسل اذا وقع :. سندت في الجبل واسندت
قطرت عليه الماء واقطرت :. طل الى الارض واطل اذا ركن :. عصفت الريح واعصفت
طلعت على القوم واطلعت :. نزفت البير وانزفتها :. جلب الجرح واجلب اذا
صارت عليه جلبة :. قدعته واقدعته :. فتنته وافتنته :. ساس الطعام واساس
اذا سوس :. وداد الطعام واداد اذا دود :. وسرهت واسرهت :. كبنت عليه
واكبنت اذا اشتدت وغلظت :. سوءت به الظن واسات به الظن :. قنر الرجل
واقتر اذا اقل ماله :. حققت الامر واحققته :. هرقت الماء واهرقته :. بتت البيع
وابتته :. زهى البسر وازهى :. شنقت القربة واشنقتها اذا شددت راسها
قصر عن الشي واقصر :. زكا الزرع وازكا :. جممت الدابة والركية واجممت :. قلته
البيع واقلته :. سار الدابة واسارها :. مطرنا وامطرنا وابو عبيد يفرق بينهما
غسا الليل يغسو واغسا اذا اظلم وغسا اجود :. حشمته واحشمته اذا اغضبته
زننته بخير وازننته :. جهدت السير واجهدته :. جرمت واجرمت من الجرم
خلا المكان واخلى :. عثرت الرجل واعثرته اذا اطلعته الذي على عثرته :. خفق

الطائر بجناحيه وأخفق: شفقت الباب وأشفقته: ثاب جسمه وأثاب
أجرت الغلام وأجرته: ذرت الريح وأذرت: لغطوا وألغطوا: ضحوا وأضحوا
نبت البقل وأنبت: رحبت الشاة وأرحبت: ثرا الرجل وأثرا إذا أيسر: زحف
وأزحف إذا أعيا: سحته الله وأسحته إذا استأصله وقرئ فيسحتكم بعذاب
ويُسحتكم: جاح الله ماله وأجاحه: هديت العروس وأهديتها: عرضت لك
الخبر وأعرضت: حدت المرأة وأحدت: فزرت الشي وأفزرته: عقم الله رحمها
وأعقمها: أحدق القوم وحدقوا: وخفت الحظي وأخفته: دجنت السما
وأدجنت: جلبوا عليه وأجلبوا إذا صاحوا به: لاذوا به وألاذوا: وجرته
الدوا وأوجرته: صل اللحم وأصل وخم وأخم: شعري شرا وأشعري: مهرت
المرأة وأمهرتها: شار العسل وأشاره: عذر الغلام وأعذره: ضب
الرجل وأضب إذا سكت: صدكت الرجل وأصدكته: صردت السهم وأصردته
إذا أنفذته: وعيت العلم وأوعيته وأوعيت الطعام والمتاع لا غير: وفيت
بالعهد وأوفيت به وأوفيت الكيل لا غير: غللت وأغللت من الغلول: لحدت
القبر وألحدته ولحد الرجل في الدين وألحد وقرئ يَلحدون ويُلحدون: وبدا الله الخلق
وأبدأ وقال الله إنه يبدئ الخلق ثم يعيده وإنه هو يبدئ ويعيد: بشرت الرجل
وأبشرته وبشرت الأديم وأبشرته إذا قشرت ما عليه: قبل الرجل وأقبل ودبر وأدبر
وفج الحافر وأفج: جهشت في البكاء وأجهشت: أجمع القوم رأيهم وجمعوا: سمك
الثوب وأسمك وقد عفصت القارورة وأعفصتها: حل من إحرامه وأحل

مرضه وأبل: ثوبت عنه وأثوبت: منيت من المني وأمنيت وأمذيت ومذيت
صر الفرس أذنيه وأصر: مرأ الطعام وأمرأ: وقعت بالقوم في القتال وأوقعت
نويت النوى وأنويته إذا أكلت التمر ورميت بالنوى: غمي على المريض وأغمي: مطت
عنه وأمطته هذا قول أبي زيد: وقال الأصمعي مطت أنا وأمطت غيري لا غير
قمعت الرجل وأقمعته: صعقتهم السما وأصعقتهم ألقت عليهم صاعقة: قمسته
في الماء وأقمسته إذا غططته: جرمته وأجرمته: مضى الأمر وأمضى الأصمعي
أمضى بالألف لم يعرف غيرها: صليت الشي في النار وأصليته: نجوت الجلد عن
اللحم وأنجيته إذا قشرته: جننته في القبر وأجننته: ربعت عليه الحمى وأربعت
وغبت عليه وأغبت: رميت على الخمسين وأرميت أي زدت: كلأت الناقة
وأكلأت إذا أكلت الكلأ: حكمت الفرس وأحكمته ورسنته وأرسنته: رحبت
الدار وأرحبت: جهرت بالقول وأجهرت: خسرت الميزان وأخسرته أي نقصته
حصر الرجل من الغائط وأحصر: صقعت الأرض وأصقعت من الصقيع: عند العرق
وأعند إذا سال وكثر: حنبت الغلام والحبسر إذا وجرته الدوا: فرشته فراشا
وأفرشته: صرت إلى رأسه وأصرته إذا أملته: ضنأت المرأة وأضنأت إذا
كثر ولدها: هلكت الشي وأهلكته قال العجاج   ومهمه هالك من تعرجا
يعني مهلك هذا قول أبي عبيدة وقال غيره أي هالك المتعرجين من عرج فيه واحتبس
هلك: جذا الشي يجذو وأجذى يجذي إذا ثبت قائما: زلت الشي وأزلته: رفل في مشيته
وأرفل: وقد وضعت في مالي وأوضعت ووكست وأوكست: أوبته وأوبته

واوت الى فلان مقصود الاغير :: حلت فى ظهر دابتى واحلت اذا ونبت عليه حششت
على الصيد واحششته :: قصرنا واقصرنا من قصر العشى وكف الست واوكف
خطل فى كلامه واخطل حال فى القول واحال اى نجح :: عمدت سقى واعمدته رشت
السما وارشت وطشت واطشت :: هلت على التراب واهلته :: نار الشى وانار
خذ ما طق لك واطف :: شمس يومنا واشمس حالت الدار واحالت عن الحول
جفرت حتى عنت واعنت اى بلغت العنوت طلق يده بالخير واطلقها :: رملت
الحصر وارملته :: وسفقته واصفقته نسجته :: بر الله حجك وابره وسعده الله
واسعده ونعشه الله وانعشه :: قطبت الشراب واقطبته اذا مزجته
شططت الوعا واشططته من الشطاط :: رحجت يدى وارحجتها :: نحبته واحجبته
نبله الحب وانبله :: جلا القوم عن منازلهم واجلوا انحوا عنه واجليتهم وجلوتهم
قال ابو ذويب فلما اجلاها بالايام تحيزت ثبات عليها ذلها واكتيابها
الايام الدخان يعنى مشتار العسل جلاها عن موضعها بالدخان ليشتار :: لاح الرجل
والاح :: شفقت اليها الصداق واسفقته :: جفلت الريح واجفلت :: خوت النجوم واخوت
اذا سقطت ولم تمطر :: غبش الليل واغبش اذا اظلم :: ذرق الطائر واذرق :: صمم
الرجل واصم :: غامت السما واغامت :: خلف فوه واخلف :: زففت العروس وازففتها
هزرت اليك فى كذا واهزرت :: دا الرجل دا مثل شا يشا واد ايدى اذا صار
فى جوفه الدا :: ظلفت اثرى اذا مشيت فى الحزونة حتى لا يرى واظلفته :: شنقت
الناقة واشنقتها اذا كففتها بزمامها :: وسنفتها واسنفتها من السناف بقت

المرءه وابقت كثر ولدها :: وقد بقفت بارجل وابقفت اذا كثر كلامه حرشت
الناقة واحرشتها اذا اسرت عليها حتى تهزل فحدت الناقة واقحدت اذا صارت
مقحادا عظيمة السنام :: وهنه الله واوهنه قال طرفه انى لست بموهون فقر
وقال اخر اقتلت سادتنا بغير دم الا توهن امن العظم
صغوت الى الرجل واصغيت :: ذريت الحب واذريته :: الفر احملت النجم واحملته
اذبته :: نجزت الحاجة وانجزتها قضيتها :: ركست الشى واركسته رددته
قال الله عز وجل والله اركسهم بما كسبوا يروى فى التفسير ردهم الى كفرهم ابن الاعرابى
دلع لسانه وادلعه :: مرانى الطعام وامرانى روى لظ دون الحق بالباطل والظ
وقول الناس الالطاط وملظ هذا :: ويروى كفات الانا واكفاته :: الفت
المكان والفته :: نكرت القوم وانكرتهم نعم الله بك عينا وانعم :: جدب الوادى
واجدب :: وخصب واخصب :: وويبت الارض واوبات :: وحطبت واحطبت
وعشبت واعشبت وبقلت وابقلت :: ضبعت الناقة واضبعت اى اشتهت
الفحل حقبة واحقبة ومنه ان عذابك بالكفار ملحق اى لاحق :: قويت الدار
واقوت :: ركنت الامر واركنته :: وخطيت واخطات قال الله تعالى لا ياكله الا
الخاطيون وقال الشاعر عبادك يخطون وانت رب بكفيك المنايا لا تموت
ردفته واردفته :: ملح الما واملح :: نش الشى وانش اعوه شعبنه وعرنها :: دبر
الرجل وادبر به من دوار الراس :: مرع الوادى وامرع
باب فعلت وافعلت باتفاق المعنى واختلافهما فى التعدى

ويروى

انسأه الله اجله ونسأه في اجله

اي عتبت

يقال زريت عليه وازريت به :: ورفقت به وارفقته :: انسأه الله اجله ونسأه
في اجله :: ذهبت بالشي واذهبته :: جيت به واجاته :: دخلت به وادخلته
خرجت به واخرجته :: علوت به واعليته :: تكلم فما اسقط حرفا وما سقط
حرفا :: غفلت عنه واغفلته :: جن عليه الليل واجنه الليل :: شالت الناقة بذنبها
واشالت ذنبها :: اشلت الحجر وشلت به :: الوى الرجل براسه ولوى راسه :: اجفته
الطعنة وجفته بها :: اندرت القوم وندرت عليهم :: اغببتهم وغببت عنهم فان
اردت انك دفعت عنهم قلت غببت بالتشديد :: رصدته بالمكافاة ارصده
ترقبته :: وارصدت له اعددت له :: ابو زيد رصدته بالخير وغيره ارصده رصدا
وانا راصد :: وارصدت له بالخير والشر لا يقال الا بالالف ه

باب ــــــ افعلت الشي عرضته للفعل

يقال اقتلت الرجل عرضته للقتل وابعت الشي عرضته للبيع وانشد
فرضيت الاء الكميت فمن يبع فرسا فليس جوادنا بمباع
اي ليس بمعرض للبيع تقول ابعت الخيل اذا اردت انك امسكتها للبيع والتجاره
فان اردت انك اخرجتها من يدك قلت بعتها وكذلك قالت العرب اعرضت
العرضان اي امسكتها للبيع وعرضتها ساومت بها فقس على هذا ما ورد عليك

باب ـــــ افعلت الشي وجدته كذلك

اتيت فلانا فاحمدته واذممته واخلفته اي وجدته محمودا ومذموما ومخلفا
للوعد واتيت فلانا فابخلته واجبنته واحمقته وانوكته واهوجته اذا وجدته كذلك

واقهرته اذا وجدته مقهورا وانشد
تمنى حصين ان يسود جذاعه فامسى حصين قد اذل واقهرا   وقال الاعشى
فمضى واخلف من قتيلة موعدا   اي وجده خلفا :: ويقول هاجيت
فلانا فافحمته اي وجدته مفحما لا يقول الشعر :: ويقول خاصمتني فاخصمته اي
قطعته :: وروي عن عمرو بن معدي كرب انه قال لبني سليم قاتلناكم فما اجبناكم وسالناكم
فما ابخلناكم وهاجيناكم فما افحمناكم اي ما اصبناكم جبنا ولا بخلا ولا مفحمين
واتيت الارض فاجدبتها واحييتها واوحشتها واهيجتها اي وجدتها حية
النبات وجدبة ووحشة وهائجة النبات قال روبة
واهيج الخلصاء من ذات البرق   اي وجدها هائجة النبات ه

عمرو بن

باب ــــ افعل الشي حان منه ذاك   قال ابو محمد يقال

اركب المهر حان ان يركب :: واحصد الزرع حان ان يحصد :: واقطف الكرم حان
ان يقطف وكذلك يقال اقطف القوم حان ان يقطفوا كرومهم :: واجذوا واجزوا
واغلوا ان الغلة كذلك :: وانتجت الخيل حان نتاجها :: وافصح النصارى حان فصحهم
واشهر القوم اتى عليهم شهر :: واحال القوم اتى عليهم حول ه

باب ــــ افعل الشي صار كذلك واصابه ذلك

اجرب الرجل والجز من الحجاز وهو داء في الابل واحال اي صار صاحب جرب ومجاز
وحيال في ماله :: وكذلك اهزل الناس اذا اصابت السنة اموالهم فصارت مهازيل
واحر الرجل اذا صارت ابله حرارا اي عطاشا :: واعاه الرجل اذا صارت العاهة في ماله

وأصبح صارت الصحة في ماله بعد العاهة. واسنت الرجل اصابته السنة.
واقحط واجدب اذا اصابه القحط واليبس. واشمل القوم صاروا في ريح الشمال
وكذلك الجنوب والصبا والدبور. واراحوا صاروا في ريح. واربعوا صاروا في
ربيع. فان اردت انهم اصابهم هذا اصابهم قلت فعلوا فهم مفعولون تقول شملوا
وجنبوا وصبوا ودبروا وريحوا وربعوا. واربعوا واصافوا واشتوا واخرفوا
صاروا في هذه الازمنة. فان اردت انهم اقاموا في هذه الازمنة في موضع قلت
صافوا وشتوا وارتبعوا. والجم القوم واثجموا والبنوا واتمروا والبؤوا واقتوا
وابطخوا صار ذلك عندهم كثيرا. واخلت الارض واجنت وارعت صار فيها الخلا
والجنا والرعي. وابسر النخل واحشف وابلح وادقل واخوص واشوك اذا
صار فيه ذلك. واوقر النخل كثر حمله ويقال نخلة موقر وموقرة. وارعد
القوم وابرقوا واغيموا اصابهم رعد وبرق وغيم. وافرس الراعي اذا اصاب
الذئب من غنمه شيا. وافرضت الماشية صارت الفريضة فيها واجبة.
وانفق القوم نفقت سوقهم واكسدوا اكسدت سوقهم. واخبث الرجل صار
اصحابه خبثا واهله ولذلك قالوا اخبث مخبث. واقوى الجمال اذا صارت
ابله قوية ولذلك قالوا اقوى مقو. واظهرنا صرنا في وقت الظهيرة وسرنا
في ذلك الوقت ايضا. واعاف الرجل اذا صارت ابله تعاف الماء. واكلب
الرجل اذا صار في ابله الكلب وهو شبيه بالجنون. وامات اي مات ولده. واشب
اي شب ولده. واطلب الماء بعد فلم ينل الا بطلب يقال ماء مطلب

باب افعل الشيء اتى بذلك واتخذ ذلك

قال ابو محمد اخس الرجل اتى بخسيس من الفعل واذم اتى ما يذم عليه. وافحج
اي تفحج. والام اتى بما يلام عليه فهو مليم قال الله عز وجل فالتقمه الحوت وهو
مليم وقال الشاعر
تعد معاذرا لا عذر فيها ومن يخذل اخاه فقد الاما
واراب الرجل اتى بريبة. واكاس الرجل واكاست المراة اتت بولد كيس واقصرت
واطالت وآنثت واذكرت واصبت واحمقت. واتلد الرجل اتخذ تلادا من
المال واهرب الرجل اذا اجد في الذهاب مذعورا فهو مهرب. واساد الرجل ولد
سيدا. واسود واساد ولد اسود اللون

باب افعلت الشيء جعلت له ذلك

يقال اعشبت الشاة وارعاها الله جعل لها ما ترعى وانشد
كانها ظبية تعطو الى فنن تاكل من طيب والله يرعيها
اي ينبت لها ما ترعاه. واقبرت الرجل جعلت له قبرا يدفن فيه قال الله عز وجل
ثم اماته فاقبره قال ابو عبيدة اقبره امر بان يقبر ويدفن وقبرته دفنته.
واقدت الرجل خيلا اي اعطيته خيلا يقودها واسقته ابلا اعطيته ابلا يسوقها
وحكى ابو عبيدة اشفني عسلا اي اجعله لي شفاء واسقني اهابك اي اجعله لي سقاء
احلبتك الناقة واعكمتك واحملتك واغفتك كل هذا اذا اردت انك طلبته
واعنته عليه فان اردت انك فعلت ذلك به قلت غفتك وحلبتك وعكمتك العكم

وحملتك ... هـ ا يقول ابغني خادما اي اطلب لي فاذا اراد اعني على طلبه قلت ابغني
بقطع الالف وكذلك المسني والمسني واحلبني واحلبني فقوله احلبني يريد احلب
لي واكفني الحلب (الطلب) واحلبني اعني عليه وكذلك احملني واحملني واعكمني واعكمني فقس
على هذا

باب افعلت وافعلت بمعنيين متضادين

اشكيت الرجل احوجته الى الشكاية واشكيته نزعت عن الامر الذي شكاني له واطلبت
الرجل احوجته الى الطلب ولذلك قالوا ماء مطلب اذا بعد فاحوج الى طلبه واطلبته
اسعفته بما طلب وافزعت القوم احللت بهم الفزع وافزعتهم اذا فزعوا
اليك فاغثتهم واودعت فلانا مالا دفعته اليه وديعة واودعته قبلت
وديعته واسررت الشيء اخفيته واعلنته

باب افعل الشيء وافعل الشيء غيره

يقال اضاءت النار واضاءت غيرها قال الجعدي

اضاءت لنا النار وجها اغر ملتبسا بالفؤاد التباسا

اقض عليه المضجع واقض عليه الهم المضجع واقدرت مالا استفدته واقدرت
الرجل مالا اعطيته اياه

باب فعل الشيء وفعل الشيء غيره

هجمت على القوم وهجمت غيري نجعت بالمكان ونجعت غيري دلع لسان الرجل
ودلع الرجل لسانه وروى لنا الاعرابي دلع الرجل لسانه وادلعه فغر فم الرجل
وفغر الرجل فاه سار الدابة وسار الرجل الدابة جبرت اليد وجبر الرجل اليد

قال العجاج قد جبر الدين الاله فجبر غاض الرجل الماء وغاض الماء وقمس
في الماء وقمسته ونجت الشاة ونجتها نقص الشيء ونقصته وزاد
وزدته مد النهر ومده نهر اخر وهدر دم الرجل وهدرته هبط ثمن السلعة
وهبطته ويقال ايضا اهبطته ورجع الشيء ورجعته وصد وصددته
وكسفت الشمس وكسفها الله سرحت الماشية وسرحتها ورعت
ورعيتها وعفا الشيء اي كثر وعفوته وعفا المنزل وعفته الريح وخسف
المكان وخسفه الله عز وجل وفر الشيء ووفرته سارت الدابة وسرتها
ذرا الحب وذرته الريح رفع البعير ورفعته نفي الرجل ونفيته غاب
الشيء وغيبته ثرم الرجل وثرمه الله عز وجل وشتر وشتره الله وسعد
وسعده الله واسعده الله نزفت البئر ونزفتها نشر الشيء ونشره الله
فتن الرجل وفتنته وافتنته خسا الكلب وخسأته

باب فعلت وفعلت بمعنيين متضادين

بعت الشيء اشتريته وبعته وشريت الشيء اشتريته وبعته وقرنت الشيء
شددته وارخيته خفيت الشيء اظهرته وكتمته شعبت الشيء جمعته وفرقته
طلعت على القوم اقبلت عليهم حتى يروني وطلعت عنهم غبت عنهم حتى لا يروني
نهلت رويت وعطشت مثلت قمت ولطئت بالارض هجدت صليت بالليل
ونمت وقال بعضهم تهجدت سهرت وهجدت نمت قال لبيد

قال هجدنا فقد طال السرى وقدرنا ان خنا الدهر غفل

اي توّمنا ... ست تيقّنت وشككت :: لقفت كتبت ومحوت ۞

باب افعلته ففعل

تقول ادخلته فدخل واخرجته فخرج واجلسته فجلس وافزعته ففزع واخفته
فخاف واجلته فجال واجاته فجا :: وامكنته فمكث هذا القياس وقد جا في
هذا انفعل وافتعل قال الكميت ولا يدري ع جميت السكن تدخل
وقال الفرزدق وابى الذي ورد الكلاب مسوّما بالخيل تحت عجاجها المنجال
والقياس تدخل والجايل وقالوا احرقته فاحترق واطلقته فانطلق واقحمته
فانقحم ويقال محوته فانمحى ولا يقال امتحى وقد يجي الشي منه على فعلته فيشرك
فيه افعلته يقول فرحته وافرحته ففرح وغرّمته واغرمته فغرم وفزّعته
وافزعته ففزع :: وقلّلهم الله واقلّهم فقلّوا وقد كان يفرق بين اقلّ واكثر وبين
قلّل وكثّر وبين نزّل وانزل :: وقد جا فعلته فافعل وهو قليل فطّرته
فافطر وبشّرته فابشر ۞

باب فعلته فانفعل وافتعل

يقال كسرته فانكسر وحسرته فانحسر وحطمته فانحطم وصرفته فانصرف
ومنه ما ياتي على افتعل قالوا عدلته فاعتدل ورددته فارتدّ وعددته فاعتدّ
وكلته فاكتال ومنه ما جا فيه هذان جميعا قالوا شويته فانشوى واشتوى هذا
قول سيبويه وقال غيره لا يقال استوى لان المشتوى الشاوي واشتوى فعله
وقالوا غممته فانغمّ واغتمّ وقال سيبويه وليس هذا بمطرد في كل شي يقال طردته
فذهب ولا يقال انطرد ولا اطّرد :: ويقال كسّرته فتكسّر وعشّيته فتعشّى وغدّيته فتغدّى

باب فعلت وافعلت غيري

يقال بركت الابل وابركتها :: وربضت الشاه واربضتها وسامت واسمتها
وكمنت واكمنت غيري :: وثبّت هو الامر واثبتّ غيري :: خضت الما واخضت دابتي
تلد المال واتلدته انا :: ثار الجرد واثرته :: وثبت الموضع واوثبت دابتي
رهن الشي اقام وارهنته لك :: خنعت لك واخنعتني الحاجة :: وقرت الدابة
وانا اوقرتها وهصت وانا ارهصتها :: ثقبت النار وانا اثقبتها :: راع
الطعام وارعته ۞

باب افعل الشي وفعلته

اقشع الغيم وقشعته الريح وكذلك اقشع القوم انقرضوا :: انسل ريش الطاير
ووبر البعير اذا سقط وبره ونسلته انا نسلا :: انزفت البير اذا ذهب ماوها
ونزفتها انا :: امريت الناقه اذا در لبنها ومريتها انا بالمسح :: اشنق البعير
اذا رفع راسه وشنقته انا مددته بالزمام حتى رفع راسه :: واكب على وجهه
قال الله عز وجل افمن يمشي مكبا على وجهه وكبّه الله على وجهه قال الله عز وجل فكبّت
وجوههم في النار ۞

معاني ابنية الافعال

باب فعّلت ومواضعها

تاتي فعّلت بمعنى افعلت
كقولك خبّرت واخبرت وسمّيت واسميت وبكّرت وابكرت وكذّبت واكذبت
وكان الكسائي يفرق بينهما وكذلك قلّلت واقللت وكثّرت واكثرت :: وتدخل
فعّلت على افعلت اذا اردت تكثير العمل والمبالغه تقول اجدت وجوّدت واغلقت
الابواب وغلّقت واقفلت وقفّلت :: وتدخل فعّلت على فعلت اذا اردت تكثير العمل

تقول قطعته باثنين وقطعته آرابًا وكذلك كسرته وكسّرته وجرحته وجرّحته
إذا أكثرت الجراحات في جسده :. وجوّلت في البلاد وطوّفت فيها إذا أردت
كثرة التطواف والجولان فيها فإذا أردت الكثرة قلت جُلت وطُفت وهو قول
الله وليطّوّفوا بالبيت العتيق وفتّحت الأبواب وفتَحت وقال الله عز وجل جنات
عدن مفتّحة لهم الأبواب وقال وفجّرنا الأرض عيونا وقال الفرزدق

ما زلت أفتح أبوابا وأغلقها حتى أتيت أبا عمرو بن عمّار

فجاء به مخففا وهي جماعة أبواب وهو جائز إلا أن التشديد كان أحسن وأشبه بالمعنى
وتأتي فعّلت مضادة لأفعلت نحو أفرطت جزت المقدار وفرّطت قصّرت
وأعذرت في طلب الحاجة بالغت وعذّرت قصّرت :. وأقذيت العين ألقيت فيها
القذى وقذّيتها نظّفتها من القذى :. وأمرضته فعلت به فعلا مرض منه ومرّضته
قمت عليه في مرضه :. وتأتي فعّلت لا يراد بها التكثير نحو كلّمته وسوّيته وعلّمته
وغدّيته وعشّيته وصبّحت القوم أتيتهم صباحا :. وتأتي فعّلت مخالفة
لفعلت نحو نمّيت الحديث نقلته على جهة الإصلاح ونميته نقلته على جهة الإفساد
وجاب القميص قوّر جيبه وجيّبه جعل له جيبا :. وتأتي فعّلت للشيء
ترمي به الرجل نحو شجّعته وجبّنته وسرّقته وخطّأته وضلّلته وفسّقته
وظلّمته وفجّرته وزنّيته وكفّرته إذا رميته بذلك ومما يشبه هذا قولهم
حيّيته ولبّيته ودعّيته وسقّيته إذا قلت له حيّاك الله ولبّيك ودعاك وسقاك
الغيث :. ومثل هذا جيّشته وجدّعته وعقّرته إذا قلت له جدعا وعقرا :. وأفّفته

قلت له أفٍّ ۞ باب ـــ أفعلت ومواضعها

قد تدخل أفعلت عليها في هذا المعنى لأنهما يشتركان كما دخلت فعّلت عليها إلا
أن ذلك قليل قالوا أسقيته وأسقيته قلت له سقيا قال ذو الرمة

وقفت على ربع لمية ناقتي فما زلت أبكي عنده وأخاطبه
وأسقيه حتى كاد مما أبثّه تكلمني أحجاره وملاعبه

وتجيء أفعلت بمعنى فعلت نحو شغلته وأشغلته ومحضته الود وأمحضته
وجددت في الأمر وأجددت :. وتجيء أفعلت مخالفة لفعلت نحو أجبرت فلانا على
الأمر وجبرت العظم وأنشدت الضالة عرّفتها ونشدتها طلبتها :. وتجيء
أفعلت مضادة لفعلت نحو نشطت العقدة عقدتها بأنشوطة وأنشطتها
حللتها :. وتربت يداك افتقرت وأتربت استغنيت :. وأخفيت الشيء سترته وخفيته
أظهرته :. وتجيء أفعلت الشيء وجدته كذلك نحو أحمدت الرجل وجدته محمودا وأذممته
وأبخلته وأجبنته وأحمقته :. وتجيء أفعل الشيء حان منه ذلك نحو أركب المهر
وأحصد الزرع وأقطف الكرم أي حان أن يركب وأن يحصد وأن يقطف :. وتجيء أفعل
الشيء صار كذلك وأصابه ذلك نحو أجرب الرجل وأهزل إذا أصاب ماله الجرب
والهزال وأرغد صار في رغد من العيش وتجيء أفعل الشيء جعل له ذلك نحو أقبرت
الرجل جعلت له قبرا لقوله فأقبره :. وأحلبت الرجل جعلت له ما يحلبه :. وأركبته جعلت
له ما يركبه وأرعى الله الماشية أي أنبت لها ما ترعاه ۞

باب ـــ فعلت ومواضعها

تاتي فاعلت بمعنى فعلت وافعلت كقوله قاتلهم الله اي قتلهم وعافاك الله
اي اعفاك الله وعاقبت فلانا وداينت الرجل اذا اعطيته الدين بمعنى ادنته
وشارفت بمعنى اشرفت وباعدته بمعنى ابعدته وجاوزته بمعنى جزته وعاليت
رحلي على الناقة واعليت. وتاتي فاعلت من واحد بغير معنى فعلت وافعلت
تقول سافرت وظاهرت وناولت وضاعفت. وتاتي فاعلت من اثنين واكثر
ما يكون عن ذلك نحو قاتلته وخاصمته ونافرته وسابقته وصارعته وضاربته
وهذا اكثر. وتاتي فاعلت وفعّلت بمعنى واحد قالوا ضاعفت وضعّفت.
وباعدت وبعّدت وناعمت ونعّمت ويقال امراة منعّمة ومناعمة على مفاعلة

باب تفاعلت ومواضعها

تاتي تفاعلت من اثنين بمعنى افتعلت يقال تضاربنا بمعنى اضطربنا وتقاتلنا بمعنى
اقتتلنا وتجاورنا بمعنى اجتورنا وترامينا بمعنى ارتمينا وتلاقينا بمعنى التقينا
وتخاصمنا بمعنى اختصمنا. وتاتي تفاعلت من واحد كما جا فاعلت من واحد يقال
تقاضيته وتراءيت له وتماريت في ذلك وتعاطيت منه امرا قبيحا. وتاتي
تفاعلت بمعنى اظهارك ما لست عليه نحو تغافلت وتجاهلت وتعاميت
وتعاشيت وتعارجت وتخازرت قال الراجز   اذا تخازرت وما بي من خزر
فقوله وما بي من خزر يدلك على ما ذكرناه

باب تفعّلت ومواضعها

تاتي تفعّلت بمعنى ادخالك نفسك في امر حتى تضاف اليه وتصير من اهله نحو تشجّعت
وتجلّدت وتبصّرت وتمرّأت اي صرت ذا مروءة. وتخشّعت وتنبّلت وتدهقنت
وتبنّكت

اي تشبّهت بالدهاقين قال حاتم في ذلك
تحلّم عن الادنين واستبق ودّهم   ولن تستطيع الحلم حتى تحلّما
وتقيّست وتنزّرت وتعرّبت قال الراجز   وقيس عيلان ومن تقيّسا
وليس تفعّلت في هذا بمنزلة تفاعلت الا ترى انك تقول تحالمت فالمعنى انك
اظهرت الحلم ولست كذلك وتقول تحلّمت فالمعنى انك التمست ان تصير حليما
وتاتي تفعّلت وتفاعلت بمعنى كقولك تعطّيت وتعاطيت وتجوّزت
وتجاوزت وتذأّبت الريح وتذاءبت اي جات مرة من هنا ومرة من هنا قال
واصله من الذيب اذا حذر من وجه جا من وجه اخر وتكاّدني الشي وتكاءدني اي شق
علي وهو من العقبة الكؤود. وتاتي تفعّلت للشي تاخذ منه الشي بعد الشي
وذلك نحو تفهّمت وتبصّرت وتاملت وتبيّنت وتفوّقت وتجرّعت وتحسّيت
وتعرّفته الايام وتخوّنته وهما جميعا تنقّصته. وتسمّعت وتحفّظت
وتدخّلت وتفقّدت عن الامر. وتعهّدت فلانا وتنجّزت حوائجي فهذا كله
ليس عمل وقت واحد ولكنه شي بعد شي في مهلة وكذلك تحسّست وتجسّست
وتندّست وتمزّزت الشراب

باب استفعلت ومواضعها

تدخل استفعلت على بعض حروف تفعّلت قالوا تعصّم واستعصم وتعظّم واستعظم
وتكبّر واستكبر وتيقّن واستيقن وتثبّت واستثبت وتنجّز واستنجز حوائجه. وتاتي
استفعلت بمعنى سالته ذلك تقول استوهبته كذا اي سالته هبته لي واستعطيته
سالته العطية لي واستعتبته سالته العتبى واستعفيته سالته الاعفا واستفهمته

سألته الإفهام: واستخبرته سألته أن يخبرني واستخرجته سألته أن يخرج ما عنده
أو يخرج وكذلك استنزلته واستيسرته واستخففته طلبت خفته واستعملته
طلبت إليه العمل واستعجلته طلبت عجلته: ويأتي استفعلت بمعنى وجدته كذلك
تقول استجدته أي وجدته جيدا واستكرمته واستعظمته واستسمنته واستخففته
واستثقلته أي أصبته كذلك: ويأتي استفعلت بمعنى فعلت وافتعلت تقول
استقر في مكانه كقولك قر وعلا قرنه واستعلاه: واستخلف لأهله واخلف
أي استقى ويأتي استفعلت بمعنى التحول من حال إلى حال كقولك استنوق الجمل
واستتيست الشاة واستنسر البغاث واستصعب العسل أي صار ضربا

باب افتعلت ومواضعها

يأتي افتعلت بمعنى أحدثت ذلك تقول اشتويت وشويت فشويت أنضجت واشتويت
أحدثت شواء وكذلك خبزت واختبزت وطبخت واطبخت وذبحت واذبحت
فذبحت قتلت واذبحت اتخذت ذبيحة وحبسته واحتبسته فقولك حبسته
ضبطته واحتبسته اتخذته حبيسا: وأما كسب فمعناه أصاب واكتسب فمعناه
تصرف وطلب والاعتمال بمنزلة الاضطراب: ويأتي افتعل لا يراد بها شيء من هذا
وذلك افتقر واشتد وقلع واقتلع وجذب واجتذب وقرأت واقترأت: ويأتي
افتعلت بمعنى تفاعلت من اثنين نحو اقتتلنا بمعنى تقاتلنا واجتورنا بمعنى تجاورنا

باب افعوعلت ومواضعها وأشباهها وما لا يتعدى من الأفعال وما يتعدى

يأتي افعوعلت بمعنى المبالغة والتوكيد تقول اعشوشبت

الأرض فإن أردت أن تجعل ذلك كثيرا عاما قلت اعشوشبت وكذلك حلا واحلولى
وخشن واخشوشن وهو يتعدى قال الشاعر

فلما أتى عامان بعد انفصاله عن الضرع واحلولى دماثا يرودها

وقالوا اعروريت الفلو إذا ركبته عريا واعروريت منه أمرا قبيحا أي ركبته قال
وافعوعل يتعدى يقال اعلوطه ركبه: وفعللته يتعدى قالوا صعررته فتصعرر
وأنشد   سود كحب الفلفل المصعرر   ودحرجته وجلببته وفوعلت
نحو صومعت: وما كان على فعلت فإنه لا يتعدى إلى مفعول لا تقول فعلته نحو مكث
وكرم وعظم وظرف قال ولا يقال طلته لأنه فعلت: وأما قولهم قلته فإن
أصلها فعلت معتلة من فعلت حولت إليها ليغير الحركة الفاعل حالها فلو لم
يحولوها وجعلوها تعتل من فعلت نحو قولت لكانت الفاء فنقلوا ضمة الواو إلى
الفاء فسكنت الواو واللام ساكنة فكرهوا الجمع بين الساكنين فأسقطوا الواو فبقي
قلت: وما كان على انفعلت فإنه لا يتعدى إلى مفعول لا يقال انفعلته نحو انطلقت
وانكمشت وانحدرت وانسللت: وما كان على افعللت وافعاللت فإنه لا يتعدى
نحو احماررت واحمررت واشهببت واشهاببت ونظيره من بنات الأربعة نحو
اطمأننت واشمأززت ولا تقول منه افعللته: وما كان على افعنللت فإنه
لا يتعدى إلى مفعول نحو اسحنككت واحرنجمت: والخصال التي تكون في الإنسان من
الحسن والقبح والشدة والضعف والجرأة والجبن والصغر والعظم تأتي على فعل يفعل

لعل التفعل

ولست بعدى نحو قَبُحَ يَقبُحُ وحَسُنَ يَحسُنُ وصَغُرَ يَصغُرُ وعَظُمَ يَعظُمُ وصَعُبَ يَصعُبُ
وسَرُعَ يَسرُعُ واشباه ذلك وشذ منه شي فقالوا نَضُرَ وجهه يَنضُرُ. وقال
بعضهم جَبُنَ يَجبُنُ وعَلِمَ يَعلَمُ وجَهِلَ يَجهَلُ وفَقِهَ يَفقَهُ وبَخِلَ يَبخَلُ ونَبُهَ يَنبُهُ.
والمضاعف يستثقل منه فَعُلَ يَفعُلُ نحو ذَلَّ يَذِلُّ وقَلَّ يَقِلُّ وشَحَّ يَشِحُّ بالكسر الا حرفًا
واحدا حكاه يونس وهو لَبُبْتَ اَلَبُّ من اللُّبّ

باب فعلت في الواو والياء بمعنى واحد

قالوا كَنَوتُ الرجل وكَنَيتُه ومَحَوتُ الكتاب امحوه ومَحَيتُه امحاه. وحَثَوتُ التراب
احثوه وحَثَيتُه احثيه. وحَنَوتُ العود احنوه وحَنَيتُه حَنوًا وحِنايةً. ونَقَوتُ
العظم ونَقَيتُه اذا استخرجت نِقيَه. وعَزَوتُ الرجل وعَزَيتُه اذا نسبته الى ابيه
وهَدَوتُ العروس وهَدَيتُ. وقَنَوتُ الغنم وقَنَيتُ. ولَحَوتُ العصا ولَحَيتُها
اذا قشرتها. فاما لَحَيتُ الرجل من اللوم فبالياء لا غير. وجَبَيتُ الخراج وجَبَوتُه جِباوةً
وجِبايةً. زَقَوتُ يا طائر وزَقَيتُ. وطَغَوتُ يا رجل وطَغَيتُ. وصَغَوتُ وصَغَيتُ
وقَلَوتُ الحَبَّ وقَلَيتُه. ومَنَوتُ الرجل ومَنَيتُه اذا اختبرته. وشاوتُ القوم
وشاَيتُهم اي سبقتهم. وسَحَوتُ الطين عن الارض اذا قشرته وسَحَيتُه وكذلك يقول في
القرطاس وطَهَوتُ اللحم وطَهَيتُه. وأَتَيتُه واتَوتُه اتيًا واتوًا وما احسن اَتْوَ يدي
الناقة واَتْيَ يديها. ومَاَوتُ السِّقاء ومَايتُه اذا مددته حتى يتسع. وطَلَوتُ الطَّلى
وطَلَيتُه بمعنى ربطته برجله والطَّلى الطَّلاء. حَلَيتُ المرأة وحَلَوتُها اذا جعلت لها

بلغ مقابلة
حرره
لعبد الله
محمد بن احمد بن عيسى احمد

حُليًا. وحَزَوتُ الطير وحَزَيتُها والحازي الكاهن اي يحزر الطير. واَثَوتُ به واَثَيتُ
به اِثاوةً واِثايةً اذا وشيت به. ورَثَيتُ الرجل ورَثَوتُه ورثاته افضله. وتَحَوتُ
النار اَحثُوها حَثوًا وحَثَيتُ احثاها حثيًا اذا اوقدت فاجتمع الجمر والرماد ففرقته
وحركته. ولَحَيتُ الصبي ولَحَوتُه اذا اسعطته وسعطته قليل وقد يقال لا رع

باب ابنية من الافعال مختلفة بالياء والواو بمعنى واحد

قالوا تحيزت الى فئة وتحوزت اي انحزت ويقال ما لك تَحَوَّزُ كما تَحَوَّزُ الحية وتحيز
وتوهت الرجل وتيهته وطوحته وطيحته وبوغ الدم بصاحبه وبيغ وتصوح
البقل وتصيح اذا اهاج. وتهور الجرف وتهير اذا انهار. وتضوع ريحه وتضيع
وشوطته وشيطته ودوختهم تدويخا وديختهم تدييخا. ولا توجل ولا تيجل ولا
تاجل بغير همز وقد همزه قوم. وما اعوج من كلامه بشي اي ما عبا به. وبعضهم يقول
ما اعوج بكلامه اي ما التفت اليه ماخوذ من عجت الناقة

باب ما يهمز اوله ولا يهمز بمعنى واحد من الافعال

يقال ارثت بينهم وورثت. ووكدا الامر واكده قال الاصمعي اسمه بعد توكيدها
وارخت الكتاب وورخته. ووقت واقت من الوقت. واكفت الحمار واوكفته
وهو الاكاف والوكاف. واوصدت الباب وآصدته وقرئ موصدة بالهمز وغير
الهمز. واوسدت الكلب وآسدته اذا اغريته بالصيد. قال الاصمعي يقال الحمد لله
الذي آجدني بعد ضعف اي قواني من قولهم ناقة اجد اذا كانت موثقة الخلق قوية. وبنا
موجد. والحمد لله الذي اوجدني بعد فقر اي اغناني من الوجد وهو الغنى والسعة قال

فَفَرَّجَه

بلغ مقابلة ... الفقير

الحمد لله الغني الواحد باب ما يهمز اوسطه من الافعال ولا يهمز بمعنى واحد
يقال ذوى العود يذوي ذويا وذأى يذأى ذأيا: قال يونس وذوى يذوي لغة
ورقأت في الدرجة ورقيت بكسر القاف وترك الهمز اجود لقول الله تعالى ولن نؤمن
لرقيك: فاما رقأ الدمع والدم فمهموز يقال قد رقأ الدم يرقأ: وتأممتك
وتيممتك وأممتك اي تعمدتك: ناوأت الرجل وناوشته ودارأته وداريته:
اجبنطأت واجبنطيت اذا الصق بطنه بالارض ويقال اسلنقى: ورقأت الامر
ورقيت وارجأت الامر وارجيته: وقد روي اومأت الى الشي واوميت وارفأت
السفينه وارفيت: واخطأت واخطيت: واطفأت النار واطفيت: ورفأت
الثوب ورفوته هذا بالواو وحده باب فعلت وفعلت بمعنى واحد
يقال سخن يومنا يسخن وسخن: وصلح الشي يصلح وصلح: وشحب لونه يشحب وشحب
لغة: وخثر اللبن وخثر: ورعف يرعف ورعف يرعف: وطهرت المرأة وطهرت
وحكى سيبويه عن بعضهم حبن يحبن وحبن ونبه ينبه ونبه

باب فعل وفعل بمعنى واحد

يقال سفه يسفه وسفه يسفه: وحرمت الصلاة على المرأة تحرم وحرمت تحرم
وسري الرجل يسرى وسرو يسرو: وسخي يسخى وسخو يسخو: وروى سيبويه عن يونس
ان بعض الاعراب يقول لببت اللب بالضم وهذا قول شاذ لا يعرف له مثل لانه مستثقل
في المضاعف فعل يفعل: قال الفراء عجف وعجف وحمق وحمق وسمر وسمر من الاسمر
وخرق وخرق باب فعل يفعل ويفعل

عطس يعطس ويعطس: عتب يعتب ويعتب من المعتبة وكذلك [illegible] من المشي
على ثلث: رفض يرفض ويرفض هذر به منطقه يهذر ويهذر: فسق يفسق ويفسق
حزر يحزر ويحزر: ورمز يرمز ويرمز: نفر ينفر وينفر: ختن الحجام يختن ويختن
وشرط يشرط ويشرط وكذلك هو من الشرائط: عزفت نفسي عن الشي تعزف وتعزف
فتك يفتك ويفتك: عثر يعثر ويعثر: ابق يأبق ويأبق: خفق الفؤاد يخفق
ويخفق: عذل يعذل ويعذل: نفر ينفر وينفر: مرض لي من ماله يمرض ويمرض
عند عن الحق يعند ويعند: سمطت الجدي اسمطه واسمطه: تلد المال يتلد ويتلد
جلب المتاع يجلبه ويجلبه: حشر يحشر ويحشر: حجل الغراب يحجل ويحجل: قبر
يقبر ويقبر: حشد يحشد ويحشد: نجب الشجر ينجبها وينجبها اذا قشر عروقها
كدم يكدم ويكدم: حنك الدابة يحنكها ويحنكها اذا جعل الرسن في فيها: خلج
عينه تخلج وتخلج: ذملت الناقة تذمل وتذمل: جلب الجرح يجلب ويجلب اذا
علته جلبة للبرء: عزم الغلام يعزم ويعزم اذا صار عارما: قدر يقدر ويقدر
عضل الايم يعضلها ويعضلها: خمش وجهه يخمش ويخمش: جزر النخل يجزره
ويجزره: وجزر الماء يجزر ويجزر: واهل الرجل يأهل ويأهل اهولا اذا تزوج
نطف ينطف وينطف اذا قطر ونطف ينطف ايضا: جدف السفينة يجدفها
ويجدفها: خمرت العجين تخمره وتخمره وفطرته مثله: زبر الكتاب يزبره ويزبره
ونبره ينبره وينبره: عسرت الرجل اعسره واعسره اذا طلبت الدين منه على
عسره: طمث المرأة يطمثها ويطمثها اذا جامعها: قنط يقنط ويقنط: هو ينشب

بالنسا و ينسب :: ابنت الرجل ابنه وانبه اذا اتهمته :: نخر ينخر وينخر ::
عرنت البعير اعرنه واعرنه :: قمرت الرجل اقمره واقمره لغة :: ذكر الاصمعي عن
عيسى بن عمر همكت عينه تهمك وتهمك

باب من المضاعف

قال الفرا ما كان على فعلت من ذوات التضعيف غير متعد فان يفعل منه مكسور
العين مثل عففت اعف وخففت اخف وشححت اشح :: وقال غيره وقد جا
بعضه باللغتين جميعا قالوا جد يجد ويجد وشب الفرس يشب ويشب
وجم الفرس يجم ويجم :: وصد عني يصد ويصد وشح يشح ويشح :: وهر اي زيد
فحت الافعى تفح وتفح :: وقال الفرا ما كان منه على فعلت من ذوات التضعيف
متعديا مثل رددت ومددت وعددت فان يفعل منه مضموم الا ثلثة احرف
جات باللغتين جميعا وهي شده يشده ويشده :: ونم الحديث ينمه وينمه وعله
في الشراب يعله ويعله :: وزاد الفرا بث الشي يبثه ويبثه

ومن المعتل

قالوا وجد يجد ويجد من الموجدة والوجدان جميعا وهو حرف شاذ لا نظير له

ومن ذوات الياء والواو

طما الما يطمو ويطمي اي ارتفع :: وفاحت
الريح تفوح وتفيح :: لا طحبه بقلبي يلوط ويليط :: طبا الشي يطبوني ويطبيني
صار عنقه يصورها ويصيرها اذا امالها وقريت فصرهن اليك بضم الصاد
وكسرها :: صاف عني يصوف ويصيف اي عدل :: غار يغور ويغير من الذبة والاسم
الغيرة وجمعها غير :: وبان الرجل صاحبه يبونه ويبينه وبينهما بون بعيد وهذا
في فضل احدهما على الاخر فان اردت القطيعة فالبين لا غير :: وغار اهله يغورهم ويغيرهم

اي يميرهم :: سلغ الطعام يسبغه ويسوغه والجيد اساغ يسيغ :: ماهت الركية
تميه وتموه وتماه موها اي كثر ماوها واموهناها فهي تماهه :: ضاره يضيره
ويضوره :: ولاته يليته ويلوته معناه حبسه وفيه لغة اخرى الاته يليته :: ماث
الشي يميثه ويموثه اذا ذافه في الما :: فاخ يفوخ ويفيخ مثل فاح :: ثاخت رجله
في الوحل تثوخ وتثيخ اذا ارتخت :: فاد يفود ويفيد اذا مات :: نمى الحديث ينموه
وينميه

باب فعل يفعل ويفعل

جنح الفواد يجنح ويجنح اذا مال :: مضغ يمضغ ويمضغ :: دبغ يدبغ ويدبغ :: وصبغ
يصبغ ويصبغ :: سلخ يسلخ ويسلخ :: مخض اللبن يمخضه ويمخضه :: شخب اللبن يشخب
ويشخب :: رجح يرجح ويرجح :: شتم يشتم ويشتم :: ركن يركن ويركن

ومن ذوات الواو والالف

يقال شحوت فمي اشحاه واشحوه اذا فتحته :: نحوت بصري انحاه وانحوه
اذا صرفته :: بغوت ابغا وابغو اذا اجترمت :: سحوت الطين عن الارض اسحاه ‹في الهامش: البغو النجوم›
واسحوه :: محوت اللوح امحاه وامحوه محوا

باب فعل يفعل ويفعل

يقال منح يمنح ويمنح :: ونبح الكلب ينبح وينبح :: ونطح الثور ينطح وينطح :: نهق الحمار
ينهق وينهق :: شحج البغل يشحج ويشحج :: وشهق يشهق ويشهق :: نهش ينهش
وينهش :: طحر يطحر ويطحر :: وطحرت العين قذاها تطحره وتطحره

ومن المعتل

عام الى اللبن يعام ويعيم :: قالوا كل ما جا على فعل مفتوح العين فان مستقبله بالضم
والكسر مثل ضرب يضرب وقتل يقتل الا ان يكون لام الفعل او عين الفعل احد حروف الحلق وهي
العين والغين والحا والخا والهمزة والها فان الحرف اذا كان كذلك فربما جا يفعل

منه مفتوحًا نحو قرأ يقرأ وبدأ يبدأ وصنع يصنع وذبح يذبح ونسخ ينسخ وفرغ
الجبل يفرغ اي صعد وفرغ يفرغ وفخر يفخر وسأل يسأل وثار يثار ونهق ينهق
ونحر ينحر وفغر فمه يفغر :: وربما جا يفعل على الاصل قالوا هنا يهني ونزع ينزع
ورجع يرجع ودخل يدخل وصلح يصلح :: ولم يات فعل يفعل في الماضي والمستقبل
اذ لم يكن فيه احد حروف الحلق لاما او عينا الا في حرف واحد جا نادرا وهو أبى
يأبى وزاد ابو عمرو ركن يركن والنحويون من البغداديين والبصريين يقولون ركن يركن
وركن يركن

باب فعل يفعل ويفعل

حسب يحسب ويحسب ويئس ييأس وييئس ونعم ينعم وينعم :: ويبس
ييبس وييبس عليا مضر تكسر وسفلاها تفتح وقراه رسول الله صلى الله عليه
يحسب ويحسبون بالكسر وهذه الاحرف الاربعة من الافعال السالمة شواذ
وما سواها من فعل فان المستقبل منه يفعل نحو علم يعلم وجهل يجهل وعجل
يعجل فاما المعتل فمنه ما جا ماضيه ومستقبله بالكسر نحو ومق يمق وولي
يلي ووثق يثق وومق يمق وورع يرع وورث يرث وورى الزند يري ووفق
امره يفقه

باب فعل يفعل ويفعل

قال ابو عبيدة يقال فضل منه شي قليل بكسر الضاد فاذا ارادوا المستقبل ضموا
الضاد فقالوا يفضل وليس في الكلام حرف من السالم يشبهه وقد جا من المعتل
مثله قالوا مت فكسروا الميم ثم قالوا تموت وكذلك دمت ثم قالوا تدوم :: قال
وروى ان من العرب من يقول فضل يفضل مثل حذر يحذر وقالوا الضامت تمات ودمت
تدام قال والاجود فضل يفضل ومت تموت ودمت تدوم قال سيبويه بلغنا
ان بعض العرب يقول نعم ينعم مثل فضل يفضله

باب فعل يفعل

كل ما كان فعل فمستقبله بالضم ولم يات غير ذلك الا في حرف واحد من المعتل
رواه سيبويه قال بعض العرب يقول كدت تكاد فعلت تفعل كما قالوا فعلت
يفعل في فضل يفضل قال الفرا اما الذين ضموا كدنا فانهم ارادوا ان يفرقوا
من فعل الكيد من المكيدة في فعل وبين فعل الكيد في القرب فقالوا كدنا نفعل
ذلك وقالوا كدنا القوم من المكيدة وكما فرقوا بينهما في يفعل فقالوا في الاول
يكاد وفي الثاني يكيده

باب المبدل

مدهنة ومدهنة :: والايم والاين الحية :: والقبر جدث وجدف :: استأديت عليه
واستعديت :: وآذني عليه واعدني :: فنا الدار وثناؤها واحد :: سبد راسه
وسمده اذا استأصله وهي المغافر والمغاثير والواحد مغفور ومغثور :: جثوت
عليه وجذوت :: مرثت الخبز في الماء ومرذته :: نبض العرق ونبذ :: هرت فلان
الستر وهرده اذا خرقه :: هو شثن الاصابع وشثل :: احس الله حظه واخسه
فهو حسيس وخسيس :: جلحت عن الرجل وجلحست سوا :: مددت ومتت
ومططت وهو المد والمت والمط :: لبج به ولبط به اذا ضرب به الارض
دهديت ودهدهت :: ربيت الصبي وربته بتشديد البا والتا وربيته
كلب هراش وخراش :: قشوت العود وقشرته :: نشرت الخشبة ووشرتها واشرتها
وهو المنشار والميشار والمئشار :: لص ولصت وطس وطست :: فحج يفحج فحوجا

وقمه تقمه قموها اذا رفع البعير راسه فلم يشرب : احمتني الامر واحمتني احمه حرحوحا واحمه : وصيت الشي بالشي ووصلته ومنه قول ذي الرمه

نصي الليل بالايام حتى صلاتنا مقاسمة يشتق انصافها السفر

طانه الله على الخير وطامه اي جبله : نشزت المراه ونشصت : شرت البه وثرت البه : نفز ونقز سوا قال الشماخ

هتوف اذا ما جامع الظبي سهمها وان ريع منها اسلمته النوافز

نفز وثب يعني القوايم لانها تنفز : افزيتهم وافرعتهم : عاثت الرجل وعاثت الما جامد وحامس : سكنت الريح وسكرت من قول اوس

تزاد ليالي في طولها فليست بطلق ولا ساكره

تلخ في الارض وسلخ سوا اي دخل قال ابو ذويب

فقر الصبوح لها فشرج لحمها بالني فهي تثوخ فيها الاصبع

انتقيت من الشي وانتقلت سوا : ارقت الما وهرقته : الفرا عمار الناس وخمارهم : لصق ولزق : سحقت الزعفران وسهكته

باب ابدال اليا من احد الحرفين المثلين اذا اجتمعا

تظنيت من الظن واصله تظننت قال العجاج تقضي البازي اذا البازي كسر

اصله تقضض قال الله عز وجل وما كان صلاتهم عند البيت الا مكا وتصدية قال ابو عبيده المكا الصفير والتصدية التصفيق ورفع الاصوات واصله من صددت اصد ومنه قوله عز وجل اذا قومك منه يصدون اي يضجون ويعجون فجعل احدى الدالين

يا لبيك من الب بالمكان اي اقام به فابدل من احدى اليابين يا : دسّاها من دسست : تمطى اصله تمطط اي تمدد وهو منه المشيه المطيطيا ويقال المطيطا وهو التبختر : امللت الكتاب وامليته قال الله عز وجل فليملل وليه بالعدل وقال في موضع اخر فهي تملى عليه بكره واصيلا

باب الابدال من المشدد

يقال تكمم الرجل من الكمه وهي القلنسوه والاصل تكمم : وتململ على فراشه والاصل تملل من الملة وهي الرماد الحار قال ذو الرمه

باتت تكركره الجنوب اصله تكرره من التكرير وقول الفرزدق

وتخلف ما ظن الغيور المشفشف هو من شففته الغمره وشفه الحزن واصله المشفف قال الله عز وجل فكبكبوا فيها هو كبوا من كببت الرجل على وجهه

باب ما ابدل من القوافي

انشدنا الفرا قال انشدنيه ابو الجراح

والله ما فضلي على الجيران الا على الاخوال والاعمام وانشد غيره مثل ذلك

بارب جعد فيهم لو تدرين يضرب ضرب السبط المقادم

وانشد كان اصوات القطا المنقض بالليل اصوات الحصى المنقز

وانشد غيره والله لولا شيخنا عباد لكمرونا عندها او كادوا

فرشط لما كره الفرشاط بفيشة كانها ملطاط

الملطاط رحى البزر وانشد الفرا

[illegible] صح [illegible]

كأنّ تحت درعها المنقدّ شطًّا رميت فوقه بشطّ

الشطّ السنام وانشد غيره

اذا نزلت فاجعلاني وسطا اني كبير لا اطيق العندا

وانشد ابن الاعرابي

ازهر لم يولد بنوء الشحّ ميمّم البيت كريم السنح وانشد

كانها والعهد مذ اقياظ اسّ جراميز على وجاذ وانشد

جشوره الجنبش مقطّ القفا لا تدع الدمن اذا الدمن طفا

الا بجزع مثل اثباج القطا وانشد

قبحت من سالفة ومن صدغ كأنها كشية ضبّ في صقع

ومن المقلوب

جذب وجبذ : واضمحلّ وامضحلّ : انجمت عن الامر واجمت : طمس الطريق وطمّ اذا درس : ثنت اللحم ونثت اذا انتن : اي الشيء بانى مثل انى يانى : وآزى وحان يبين : عمقه ومعيقه : فلع الفحل على الناقة وقعا تقعو اذا ضربها : حمت يوما ومحت اذا اشتد حره : شفنت وشنفت اي نظرت : صعق الرجل وصقع وهي الصاعقة والصاقعة : عقاب عقنباة وعبنقاة وبعنقاة وهي ذات المخالب اشاف على الشيء واشفى اذا اشرف : اعتام واعتمى اذا اختار : واعتاق الامر فلانا واعتقاه اذا حبسه : بتك الشيء وبكت قطعه ومنه قول الشنفرى

كأن لها في الارض نسيا تقصّه على امّها وان تحدّثك تبلت

لفت الرجل وجهه وفتله اي صرفه : هجهجت بالسبع وجهجهت به اذا صحت به وزجرته : اهبذ في المشي واهذب : انتقى الشيء وانتاقه من النقاوة قال الراجز

مثل القياس انتاقها المنقي قال الكسائي هو من النيقة : شاني الامر مثل شاءني وشاني اي اذا احزنك مثل شاعني : وراءني الرجل وراني مثل عاني وعاعني : ابن الاعرابي غرشه وغشره : رجل اغلف واغرل وهو الاقلف : جاءت الخيل شوايع وشواعي متفرقة : الامر ثاداء وداثاء : استدمى الرجل غريمه واستدامه اذا رفق به : شائك السلاح وشاكي السلاح ولاث ولاثٍ وهائر وهاير : وعاق عنه عائق وعاق : وعاث وعاث : وآن واين : عمج في السير ومعج : الصبر والبصر الجانب والحرف من كل شيء : استناع الشيء واستنعى اذا تقدم : قلقلت الرجل ولقلقته : ما اطيبه وايطبه : انبضت القوس وانضبتها اذا جذبت وترها ثم ارسلته فصوّت

باب ما تكلم به العرب من الكلام الاعجمي

الاصمعي الزرجون الخمر اصله بالفارسية زركون اي لون الذهب : قال والخندريس الخمر : والاسفنط الخمر قال واحسبها بالرومية : قال والسجنجل المرآة بالرومية فيما احسب : والبرنساء الخلق واصله بالنبطية ابن الانسان يقال في المثل ما ادري اي البرنساء هو : قال والقفشليل المغرفة اصلها بالفارسية كفجلاز والكرد العنق واصله بالفارسية الكردن وانشد للبعيد

وكنا اذا القيسي نبّ عتوده ضربناه دون الانثيين على الكرد

زرجون

الكرد

ضاع وهاج

ولد المعز الذي دعي وقوي

والأنثيين الأذنان قال ابو عبيده قال رها وافق الاعجمي العربي قالوا غزل سخت
اى صلب :. والزور القوه :. والدست الصحرا وانشد ابو عبيده للاعشى
قد علمت حمير وفارس والاعراب بالدست ايكم نزلا
يريد الصحرا وهي بالفارسيه دشت ولم يكن ابو عبيده يذهب الى ان في القران شيا
من غير لغه العرب وكان يقول هو اتفاق وقع بين اللغتين وكان غيره يزعم ان
القسطاس الميزان بلغه الروم والغساق البارد المنتن بلسان الترك والمشكاه
الكوه بلسان الحبشه :. والسجيل بالفارسيه سنك وكل اى حجاره وطين
والطور الجبل بالسريانيه :. واليم البحر بالسريانيه ايضا :. وروى عن ابن عباس
انه قال التنور بكل لسان عربي وعجمي وعن علي عليه السلام انه قال التنور وجه الارض
البرق الحمل واصله بالفارسيه بره :. والسرق الحرير اصله سره بالفارسيه
اى جيد :. واليلمق القبا بالفارسيه يلمه :. والمهرق الصحيفه وهي بالفارسيه
مهره :. والمسح البلاس وهو بالفارسيه پلاس قال لبيد
فخمه ذفرا ترتا بالعرى قرد مانيا وترك كالبصل
عن ابي عبيده قال هو قبا محشو وروى غيره وهي درع واصله بالفارسيه
كرد ماند معناه عمل وبقي :. والبوري بالفارسيه وهو بالعربيه باري وبوري
قال العجاج كالخص اذ جلله الباري والتبيح بقيره وهو بالفارسيه
شبي وهو القميص قال العجاج كالحبشي التف او تسبجا كما راى في الملا البرندجا
قال البرندج وهو بالفارسيه برنده وقوله عكف النبيط يلعبون الفنزجا

سخت
الدست
الغساق
السجيل
اليم
التنور
البرق
واليلمق
البلاس

وهو بالفارسيه نجكان وقوله يوم خراج يخرج السمرجا
قال اصله بالفارسيه سه مره اى استخراج الخراج في ثلث مرار وقوله
مباحه تمج مشيا زهوجا قال الزهوج السهل وهو بالفارسيه
زهوار اى هملاج وقوله وكان ما اهتض الجحاف بهرجا
البهرج الباطل وهو بالفارسيه نبهره :. البالغا ممدود الاكارع وهو بالفارسيه
پايها :. والالوه العود واصله بالفارسيه قال الشاعر
وفارقت وهي لم تجرب وباع لها من الفصافص بالنمي سفسير
الفصافص الرطبه وهي بالفارسيه اسفست :. والنمي الفلس بالروميه
والسفسير السمسار بالفارسيه :. المقمجر القواس وهو بالفارسيه كمانكر
قال الاعشى وبيدا تحسب اراامها رجال اياد بالجباد دها
قال ابو عبيده اراد الجوذيا بالنبطيه او بالفارسيه وهي الكسا :. الاصمعي
رويه بجلادها اى بشخوصها وخلقها :. القيروان معظم الشي اصله بالفارسيه
كاروان اى جماعه الناس والقافله فعرب قال امرو القيس
وغاره ذات قيروان كان اسرابها الرعال والباله الجراب
وهو بالفارسيه باله قال الاعشى وذكر الخمار
اضا مظلمه بالسراج والليل غامر جداذها الجداد الخيوط
المعقده وهي بالنبطيه كداد قال اوس
تضمنها وهم ركوب كانه اذا ضم جنبيه المخارم رزدق

القيروان

الزردق سطر ممدود وهو بالفارسية رسته قال رؤبة

ضوابعا ترمي بهن الزردقا   والديابوذ ثوب ينسج على نيرين وهو

بالفارسية دوبود قال الشماخ

كأنها وابن أيام تربّبه من قرة العين مجتابا ديابوذ

والبرندج جلد أسود وهو بالفارسية رنده :. الكربز البارع وهو الرجل

الحاذق بالفارسية كربز :. مرعزى بالنبطية مرنزى :. والزيبق

وأصله بالنبطية زيقا :. والطست والتور والقمقم بالرومية :. والبستان

فارسي معرب :. والطابق والطاجن والهاون فارسي :. والصرد والجرم

البرد والحر :. والمرج والعسكر والديبان والخندق والموزج والموق هذه

كلها فارسية أعربت :. والقراتق إنما هو بروانه :. والسدير فارسي أصله

شادل أي قبة أي في ثلثة قباب مداخلة وهو الذي يسميه الناس سه دلى فأعرب

والعرب تقول جل قربز للجربز :. ودرهم قسي إنما هو تعريب قاشى وقال

هو فعيل من القسوة أي فضة ردية صلبة ليست بلينة :. وقول الأعشى النعمان

حتى مات وهو محرزق   قال هو بالنبطية هرزوقا محبوس أو نحو ذلك

وقال رؤبة   في جسم تحت المنكبين قوش   قال قوش صغير بالفارسية

كوشك فعربه وقال العبدي   كدكان الدرابنة المطين   قال الدرابنة

البوابون واحدهم دربان بالفارسية :. وقول أبي دواد

فسرونا عنه الجلال كما سل لبيع اللطيمة الدخدار

الدخدار الثوب وهو بالفارسية تخت دار أي ممسك التخت وقال الكميت

يصف بقرة   تجلو البوارق عنها صفح دخدار   الخورنق كان يسمى خرنكاه

أي موضع الشرب فأعرب

دخول بعض الصفات على بعض

تدخل من على عند تقول جئت من عندك وتدخل على على أنشد الكسائي

بانت تنوش الحوض نوشا من علا   نوشا به تقطع أجواز الفلا

وتدخل على عن قال ذو الرمة   إذا نفحت من عن يمين المشارق

وقال القطامي   من عن يمين الحبيا نظرة قبل

وتقول كنت مع أصحاب لي فأقبلت من معهم وكان معها فانتزعته من معها :.

وقال الكسائي سمعت من أثق به يقول الحدثنا من كمكان ذاك وقال سيبويه

العرب تقول جئت من عليه كقولك من فوقه وجئت من معه كقولك من عنده وقال ابن أحمر

غدت من عليه بعدما تم ظمؤها تصل وعن قيض ببيداء مجهل

قال الكسائي من تدخل على جميع حروف الصفات إلا على الباء واللام وعلى في قال

الفراء ولا تدخل أيضا على نفسها وإنما امتنعت العرب من إدخالها على اللام

والباء لأنهما قلتا فلم يتوهموا فيهما الأسماء لأنه ليس من أسماء العرب اسم على حرف

وأدخلت على الكاف لأنها في معنى مثل والباء تدخل على الكاف قال الشاعر

ورحت بكالهراوة أعوجي   إذا ونت الركاب جرى وثابا   وقال امرؤ القيس

ورحنا بكابن الماء يجنب وسطنا   تصوب فيه العين طورا وترتقي

كأنه قال بمثل ابن الماء وأنشد سيبويه   وصاليات ككما يؤثفين   أي ينصبن

فأدخل الكاف على الكاف وانشد القسم بن معن
على كالخنيف السحق يدعو به الصداه

باب دخول بعض الصفات مكان بعض

في مكان على تقول لا يدخل الخاتم في اصبعي اي على اصبعي قال الله عز وجل ولاصلبنكم
في جذوع النخل اي على جذوع النخل وقال الشاعر
هم صلبوا العبدي في جذع نخلة فلا عطست شيبان الا باجدعا
وقال عنترة بطل كأن ثيابه في سرحة اي على سرحة من طوله
الى مكان في قال النابغة
فلا تتركني بالوعيد كأنني الى الناس مطلي به القار اجرب
اي في الناس وقال طرفة
وان يلتق الحي الجميع تلاقني الى ذروة البيت الكريم المصمد
اي في ذروة البيت الذي يصمد اليه ويقصد ويقال جلست الى القوم اي فيهم
على مكان عن يقال رضيت عليك بمعنى عنك وقال القحيف العقيلي
اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني رضاها
ورميت على القوس اي عنها قال الشاعر ارمي عليها وهي فرع اجمع
وقال ذو الاصبع لم تعقل جفرة علي ولم اوذ صديقا ولم انل طبعا
اي عني وقال آخر اذا ما امرؤ ولى علي بوده وادبر لم يصدر بادباره ودي
اي ولى عني بوده من مكان عن يقال حدثني فلان من فلان بمعنى
عنه ولهيت من فلان بمعنى عنه الباء مكان عن

انما تأتي الباء بمعنى عن بعد السؤال قال الله عز من قائل فاسأل به خبيرا وقال
اتينا فلانا نسأل به اي عنه وقال علقمة بن عبدة
فان تسألوني بالنساء فانني بصير بأدواء النساء طبيب وقال الراجز
تسائل يا ابن احمر من رآه اعارت عينه ام لم تعارا
وانشد ابو عمرو بن العلاء
دع المعمر لا تسأل بمصرعه واسأل بمصقلة البكري ما فعلا وقال آخر
ولا يسأل الضيف الغريب اذا شتا بما زخرت قدري له حين ودعا
عن مكان الباء يقال رميت عن القوس بمعنى بالقوس وقال امرؤ القيس
تصد وتبدي عن اسيل وتتقي اي تصد باسيل قال ابو عبيدة في قول الله
جل وعز وما ينطق عن الهوى اي بالهوى في مكان الى
قال الله جل وعز فردوا ايديهم في افواههم اي الى افواههم في مكان الباء
قال زيد الخيل
ويركب يوم الروع فيها فوارس بصيرون في طعن الاباهر والكلى وقال آخر
وخضخض فينا البحر حتى قطعنه على كل حال من غمار ومن وحل
اي خضخض بنا وقال آخر تلوذ في ام لنا ما تغتصب
سما لها انف عزيز وذنب من السحاب ترتدي وتنتقب
يريد هضبة اي بأم واذا اتو شدوا في المهارق انشدا
اي اذا سيل يكتب الاسبار اجابه على مكان اللام قال الراعي

رعته اشهرا وخلا عليها فطار النى فيها واستغارا — اى خلا لها

اللام مكان على — يقال سقط لفيه اى على فيه قال الشاعر

فخر صريعا لليدين وللفم — اى على اليدين والفم — وقال اخر

كان مخواها على ثفناتها معرس خمس وقعت للجناجن

اى وقعت على الجناجن — الى مكان من — قال ابن احمر

يسقى فلا يروى الى ابن احمرا — اى منى — الى مكان عند

يقال هو اشهى الى من كذا اى عندى — قال ابو كبير

ام لا سبيل الى الشباب وذكره اشهى الى من الرحيق السلسل

اى عندى وقال الراعى

ثقال اذا راد النساء خريدة صناع فقد سادت الى الغوانيا — وقال الجعدى

وكان اليها كالذى اصطاد بكرها شقاقا وبغضا او اطم واهجرا

وقال حميد بن ثور — وذكرك شبابا الى عجيب

اى عندى وقال اخر — لعمرك ان المس من ام جابر الى وان باشرتها لبغيض

اى عندى — عن مكان على — قال ذو الاصبع

لاه ابن عمك لا افضلت فى حسب عنى ولا انت ديانى فتخزونى

اى لم يفضل فى الحسب على وقال قيس بن الخطيم

تدحرج عن ذى سامه المتقارب — اى على ذى سامه — عن مكان بعد

قال الشاعر — قربا مربط النعامة منى لقحت حرب وائل عن حيال

اى بعد حيال ومنه قول امرئ القيس — نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

ومنه — ومنهل وردته عن منهل — اى بعد منهل ويقال انا فاعل ذاك

عن قليل اى بعد قليل قال الجعدى

واسل بها اسدا اذا اجلت حرب العدو تشول عن عقم — اى بعد عقم

على بمعنى فى — قال الله عز وجل واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك

سليمن اى فى ملك سليمن ويقال كان كذا وكذا على عهد فلان اى فى عهده

عن مكان من اجل — قال لبيد

لورد تقلص الغيطان عنه يبذ مفازة الخمس الكمال

اى من اجله وقال النمر بن تولب

ولقد شهدت اذا القداح توحدت وشهدت عند الليل موقد نارها

عن ذات اولية اساود ربها وكان لون الملح فوق شفارها

اى من اجله — الباء بمعنى من — قال الشاعر

شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج

اى شربن من ماء البحر ومثله قول عنترة

شربت بماء الدحرضين فاصبحت زوراء تنفر عن حياض الديلم

الباء بمعنى فى — قال الاعشى — ما بكاء الكبير بالاطلال

اى فى الاطلال — الى بمعنى مع — يقال ان فلانا عاقل الى حسب

ثاقب اى مع حسب قال ابن مفرغ

شدخت غرة السوابق فيهم في وجوه الى اللمام جعاد

خوار

اى مع اللمام وقال ذو الرمة بها كل خوار الى كل صعلة

اى مع كل صعلة قال ابو عبيدة في قول الله جل اسمه ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم

اى مع اموالكم وقوله من انصاري الى الله اى مع الله وقولهم الذود الى الذود

ابل اى مع الذود الى بمعنى اللام تقال هديته له واليه قال

الى بمعنى اللام

الله عز وجل الحمد لله الذي هدانا لهذا اى الى هذا وقال في موضع اخر وانك لتهدي

الى صراط مستقيم وقال واوحى ربك الى النحل وقال في موضع اخر بان ربك اوحى

لها على بمعنى الباء تقول اركب على اسم الله اى باسم الله وتقال

غضب عليه وبه وخرق عليه وبه قال شدوا المطي على دليل دائب

اى بدليل وقول ابي ذؤيب

وكانهن ربابة وكانه يسر يفيض على القداح ويصدع اى بالقداح

على بمعنى مع قال لبيد

كان مصعجات في ذراه وانواحا عليهن المالي

اى كان مصعجات على ذروه هذا السحاب وانواحا معهن المالي وقال الشماخ

وبردان من خال وسبعون درهما على ذاك مقروظ من القد ماعز

اى مع ذاك على بمعنى من ابو عبيدة في قول الله سبحانه اذا اكتالوا

على الناس يستوفون اى من الناس قال صخر الغي

متى ما تنكروها تعرفوها على اقطارها علق نفيث اى من اقطارها

في بمعنى من قال امرؤ القيس

وهل ينعمن من كان اقرب عهده ثلاثين شهرا في ثلاثة احوال

اى من ثلاثة احوال في بمعنى مع تقال فلان عاقل في حلم اى مع حلم

قال الجعدي ولوح ذراعين في بركة الى جؤجؤ رهل المنكب

اى مع بركة وقال اخر

او طعمة غادية في جوف ذي حدب من ساكن المزن يجري في الغرانيق

اى مع الغرانيق وهي طير الماء اللام بمعنى مع قال متمم بن نويرة

فلما تفرقنا كاني ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

اى مع طول اجتماع اللام بمعنى بعد قولهم كتبت الكتاب لثلاث خلون

اى بعد ثلاث خلون وقال الراعي حتى وردن لتم خمس بائص

اى بعد تمام خمس اللام بمعنى من اجل تقول فعلت ذاك لك اى من

اجلك وفعلت ذاك لعيون الناس اى من اجل عيون الناس وقال العجاج

تسمع للجرع اذا استحيرا للماء في اجوافها خريرا

اراد تسمع للماء في اجوافها خريرا من اجل الجرع الباء بمعنى على

قال عمرو بن قميئة بودك ما قومي على ان تركتهم سليمى اذا هبت شمال وريحها

اى على ودك قومي وما ذاك الباء بمعنى من اجل قال لبيد

غلب تشذر بالذحول كانها جن البدي رواسيا اقدامها

اى من اجل الذحول

باب زيادة الصفات

قال الله جل وعز يبيت بالدهن وقال عز وجل اقرا باسم ربك وقال تعالى عينا يشرب
بها عباد الله اى يشربها قال امية

اذ يسقون بالدقيق وكانوا قبل لا ياكلون شيا فطيرا وقال الراعى

سود المحاجر لا يقرأن بالسور وقال الاخر

بواد يمان ينبت الشث صدره واسفله بالمرخ والشبهان وقال الاعشى

ضمنت برزق عيالنا ارماحنا ملء المراجل والصريح الاجردا

وقال الله تعالى وهزى اليك بجذع النخلة :. وقال فستبصر ويبصرون بايكم المفتون
اى ايكم المفتون وقال امرو القيس هصرت بغصن ذى شماريخ ميال
اى غصنا وقال الاخر نضرب بالسيف ونرجوا بالفرج وقال حميد

ابى الله الا ان سرحة مالك على كل افنان العضاه تروق
اى تروق كلاه

ادخال ــــــ الصفات واخراجها

شكرتك وشكرت لك ونصحتك ونصحت لك وكلتك وكلت لك واستجبتك
واستجبت لك قال الشاعر

وداع دعا يا من يجيب الى الندى فلم يستجبه عند ذاك مجيب

ومكنتك ومكنت لك قال الله عز وجل مكناهم فى الارض ما لم نمكن لكم واتسقتك واتسقت
اليك وبلغتك وبلغت اليك وهديته الطريق وهديته الى الطريق وعددتك ماله
وعددت لك اخترت الرجال زيدا واخترت من الرجال زيدا قال الله عز وجل واختار موسى
قومه سبعين رجلا :. واستغفر الله من ذنبى وذنبى قال الشاعر

استغفر الله ذنبا لست محصيه رب العباد اليه الوجه والعمل

وكنيتك ابا فلان وبابى فلان وسميتك فلانا وبفلان ولست منطلقا وبمنطلق
وسرقت زيدا مالا وسرقت من زيد مالا وكذلك سلبته :. وزوجته امراة وبامراة
ابو زيد شققتهم وشققت عليهم :. وشبعت خبزا ولحما ومن خبز ولحم :. ورويت ماء
ولبنا ومن ماء ولبن ونجيت القوم ونجحت اليهم ونصحت معروفهم ولمعروفهم
ونأيتهم ونأيت عنهم وحللتهم وحللت بهم ونزلتهم ونزلت بهم واملأتهم واملأت
عليهم من الاملاء :. ونعم الله بك عينا ونعمك عينا :. وطرحت الشئ وطرحت به
ومددته ومددت به وائتمنت الرجل مناعه وائتمنت به :. واشاب الحزن راسه
وبراسه :. وبت القوم وبت بهم :. وحققت ان تفعل كذا وحق لك :. وعاليت
السلعة وعاليت بها :. وتويت البرم وتويت بها :. وجاوزت بنى فلان وجاوزت
فيهم واويت الى الرجل واويته اذا نزلت به :. وظفرته وظفرت به قال عنترة

ولقد ابيت على الطوى واظله حتى انال به كريم الماكل

اى اظل عليه :. حملك الله وحمل عليك :. وحاطهم الله بقصاهم وحاطهم قصاهم اى
كان منهم فى قاصيتهم :. وقول الله تعالى انما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه اى يخوفكم
باوليائه :. وقوله لينذر يوم التلاق اى لينذركم بيوم التلاق وقوله لينذر باسا شديدا
اى بباس شديد

باب ــــــ ابنية الاسماء

ما جاء من ذوات الثلثة فيه لغتان فَعْلٌ وفَعَلٌ قال ابو عبيدة شاه
يبس ويبس اذا لم يكن لها لبن وطريق يبس ويبس اى يابس قال الله عز وجل طريقا فى البحر يبسا

وقال علقمة كما خشخشت بيبس الحصاد جنوب وماله قَدْرٌ ولا قَدَرٌ
وكذلك قَدَرُ الله وقَدْرُه :: وقال الكسائي وما قدروا الله حق قدره لو ثُقّلت كان
صوابا وقوله عز وجل فسالت اودية بقدرها لو خُفّفت كان صوابا وانشد الفرزدق

وما صبّ رجلي في حديد مجاشع مع القَدْر الا حاجة لي اريدها

اراد القدر :: البرد قرْس وقرَس :: وهو الدرْك والدرَك قرئ بهما جميعا في الدرك
الاسفل والدرك الاسفل من النار :: والطرْد والطرَد :: والظفْر والظفَر والعذْل
والعذَل والمثْل والشكْل والشكَل والدأْب والدأَب ونشْز من الارض ونشَز ولغْط ولغَط
وشنْج وشنَج :: ورجل صدْع وصدَع :: ولله النفْر والنفَر من منى :: وسطْر وسطَر
ورجل قطّ الشعر وقطَط :: والسحْر والسحَر الرئة والشعْر والشعَر والنهْر والنهَر
والصخْر والصخَر والفحْم والفحَم :: والبعْر والبعَر :: والشمْع والشمَع قال الفراء الشمَع
بتحريك الميم كلام العرب والمولدون يقولون شمْع :: وروى ابن الاعرابي نفس حقْر وحقَر
ومن المعتل أيْد وأيَد :: وذأْم وذأَم :: وماله هيْد ولا هاد :: وريح
ريْدة ورادة :: واسوت الجرح أسْوا وأسَوا وهو اللغْو واللغَا قال العجاج

عن اللغا ورفث التكلم وعتب وعابه

فَعْل وفِعْل

حِجْر الانسان وحَجْره :: ورِطل ورَطل :: والزِنج والزَنج :: والبِزر والبَزر والنِقط والنَقط
وشِف وشَف :: وحِص وحَص ودِخو ودَخو :: ونِهي ونَهي الغدير :: وسِلم وسَلم
المسالمة والعرب تقول انا سِلم لمسالمه وانا حرب لمحاربه قال ابو عمرو والسِلم الاسلام
والسَلم المسالمة :: اجِدك واجَدك بفتح الجيم وكسرها بمعنى مالك :: وصلاة الوِتر والوَتر

وكذلك الدِخْل يقال فيه قِتْر وقَتْر :: وكِسْر البيت وكَسْره :: والجِرْس والجَرْس
الصوت :: وخدعته خِدعا وخَدعا :: وصرعته صِرعا وصَرعا :: وجِسر وجَسر
والحِج والحَج :: وفِقْع وفَقْع لضرب من الكمأة :: وبِضع سنين وبَضع سنين
وإثر وأثر :: وصِنف من المتاع وصَنف :: وهو في مِلكه ومَلكه :: وهِبيد وهَبيد
وخِرص النخلة خِرصا وخَرصا :: ووقع في حِيص بِيص وحَيص بَيص وهو الشِق
والشَق :: وزِرب البهم وزَرب :: والعالم حِبر وحَبر :: وفعلت ذاك من إجلك وأجلك
حذق حِذقا وحَذقا :: وفي صدره ضِيق وضَيق ه

باب فَعْل وفُعْل

شَمّ وشُمّ :: ونَحْر وسُحْر للرئة :: وعَقْر الدار وعُقرها :: والزَعْم والزُعْم
والضَعف والضُعف والفَقر والفُقر :: وضربه بالسيف صَلتا وصُلتا ::
ونظر اليه بصَفح وجهه وصُفح وجهه :: والسَد والسُد وبعضهم يفرق بينهما
وقد بينا ذلك :: وضَوء وضُوء :: ورَفغ ورُفغ اصول الفخذين :: وسَام الخَسف
والخُسف :: وسَم الخياط وسُم خرق ثقب الابرة :: وهو العَمر والعُمر :: والدَف
والدُف الذي يلعب به فاما الجنب فالدَف بالفتح :: وهو الحَش والحُش لجماعة
النخل :: والشَهد والشُهد :: واليَنع واليُنع ادراك الثمرة :: وعَمق البير وعُمقها
والبَوص والبُوص عجيزة المرأة :: وهو العَقم والعُقم من الرحم المعقومة :: ولَحد
القبر ولُحده :: والزَهو والزُهو البسر الملون :: وشَده شَدها وشُدها اذا
تحير :: والريح هَفّ وهُوف :: ولاذهبن فاما هَلك واما مَلك واما هُلك
واما مُلك ه

باب فَعِل وفَعْل

نحل ونحل وحزن وحزن وعرب وعرب وعجم وعجم :. وطعام قليل النزل
والنزل وسقم وسقم :. وسخط وسخط ورجل غمر وغمر للذي لم يجرب الامور
وعدم وعدم ورشد ورشد ورهب ورهب ورغب ورغب :. وشغل وشغل
وثكل وثكل وصلب وصلب وهو الخبر والخبر ويقال لاخبرن خبرك
وخبرك ورجل بين العقم والعقم وسكر من النبيذ سكرا وسكرا :. وجحد وجحد
في قلة الخير يقال رجل جحد اي قليل الخير :. ولا امر العبر والعبر :. وهو بين الضر
والضرر للعليل والشيء الحالك ومن المعتل الكوع والكاع في اليد
وجول القبر وجال الجانب :. وزاد وزود لاصل اللحى وجاب وجوب للاثم
وفاق وفوق للطويل وفار وفور ولاب ولوب وهي الحرة ه

باب فعل وفعل

رجل حذر وحذر :. ويقظ
ويقظ :. وعجل وعجل وطمع وطمع :. وفطن وفطن واشر واشر :. وحدث
وحدث اذا كان كثير الحديث حسنه :. وفرح وفرح :. وقذر وقذر ونطس
ونطس اذا كان متنوقا وفيل اذا كان متانقا :. ونكر ونكر :. ويكر في حاجته
ويكر :. ونجد ونجد وندس وندس ووظيف عجر وعجر :. ووعل ووعل ووقل
ووقل للمتوقل في الجبل

باب فعل وفعل

يقال عضو وعضو :. وصفر وصفر للذي تعمل منه الانية :. وسقط للولد وسقط
وكذلك سقط الرمل والنار :. وهو النشح والنشح :. وجرو وجرو :. وطبي وطبي
لواحد الاطباء :. وسفل الدار وعلوها وسفلها وعلوها :. وانت مني على ذكر

وذكر :. وانت ابن انسه وانسه :. ونصف ونصف :. وجلب الرحل وجلبه
احناؤه :. وكذلك الجلب من السحاب والجلب :. وهلكت فلانة بجمع وجمع اي
وهي حامل ويقال للتي لم تفتض هي بجمع وجمع :. وولد وولد ويكون الولد واحدا
وجمعا :. وقوت وقيت :. وجمع عائط عوط وعيط وهي الناقة التي لم تحمل
الاصمعي لص ولص والضم الحجب اليه :. واحد الاصبار صبر وصبر :. وانا في مسي
خامسه ومسي خامسه :. وجنح الليل وجنحه :. وهو النسك والنسك
ووجانه بجمع كفي وجمع كفي وهو الاسم والاسم ه

باب فعل وفعل

مثل ومثل وشبه وشبه :. ونجس ونجس وان ذكرت مع نجس رجسا قلت
رجس نجس ولم تقل نجس وان افرد قلت نجس :. وعشو وعشو وضغن
وضغن ومثله في صدره على عمر وعمر :. وناس من العرب يقولون ليس في هذا
حرج وحرج :. وجلس وجلس وقتب وقتب :. وبدل وبدل وفلان نكل ونكل
لاعدائه اي ينكل به اعداؤه ه ومن المعتل يقال كثر القيل والقال
والقيل والقال :. وكيح الجبل وكاحه عرضه :. ومخ ذير وذار للذائب من الهزال
والقيد والقاد القدر :. وقيد رمح وقاد رمح وقدى رمح وقاب قوس وقيب
قوس وقيس رمح وقاس رمح :. ورجل فيل الراي وفال الراي وفائل الراي ايضا
وصفوه معك وصفاه :. والطيب والطاب :. وهير وهار للغير والشد
ضرب من جري يقال جش غارها

باب فعل وفعل

يقال رجل سبط الشعر وسبط :. وشعر رجل ورجل :. ورجل دنف ودنف :. ورجل

ضَنِيٌّ وضَنٍ ورجل دَوِيٌ ودَوٍ للفاسد الجوف. وفرس عَنِدٌ وعَنْدٌ. وكَبِدٌ وكَبْدٌ
لمجتمع الكبد. وثغر رَتِلٌ ورَتْلٌ اذا كان مُفلّجا. وكلام رَتِلٌ ورَتْلٌ اذا كان مُرتّلا
ومكان حَرِجٌ وحَرَجٌ اي ضيق وقد قرئ يجعل صدره ضيقا حرِجا وحَرَجا. وفلانٌ
حَرِيٌّ بكذا وحَرٍ. وقَمِنٌ وقَمْنٌ اي خليق قال الفرا رجل وَحِدٌ ووَحْدٌ وفَرِدٌ وفَرْدٌ
ووَتِدٌ ووَتْدٌ ومن ادغم قال وَدٌّ. ابيض يَقِقٌ ويَقَقٌ ولَهِقٌ ولَهَقٌ وقطعته
على السَّرَقِ والسَّرِقِ. باب فَعَلٍ وفَعْلٍ
يقال للماء ما صَرًى وصَرِيٌّ للذي يطول مكثه. وواحد الافحا فَحًى وفِحًى وهي ابزار
القدر. والآلاء واحدها إلًى وألًى وهو الحَزْرُ والحَزَرُ للذي يوكل. وذهبت
ابله شَذَرَ مَذَرَ وشِذَرَ مِذَرَ وبِذَرَ وبَذَرَ اذا تفرقت. وشِعْرٌ بِعَرٍ مثله. ونَطْعٌ
ونَطَعٌ. ورايته قِبَلا وقَبَلا اي معاينة. باب فَعَلٍ وفُعَلٍ
يقال تنحّ عن سَنَنِ الطريق وسُنَنِه. وهو اشَرُ الاسنان واشُرُها. وهو شَطْبُ
السيف وشُطْبُه للطرائق فيه. باب فَعْلٍ وفُعْلٍ
يقال قَمْعٌ وقِمَعٌ. وضِلْعٌ وضِلَعٌ. ونِطْعٌ ونِطَعٌ. باب فَعَلٍ وفُعَلٍ
يقال فلاة قَذَفٌ وقُذُفٌ للبعيدة. باب فُعُلٍ وفُعَلٍ
يقال صُوَرٌ وصُوَرٌ قال الله عز وجل مكانا سُوًى وسِوًى. وقوم عِدًى وعُدًى
اي اعداء وهم الغرباء ايضا. الاصمعي اذا اصمت او لَعِدَى الحقت الهاء فقلت عُداة
باب فَعَلٍ وفُعَلٍ يقال للقدح زَلَمٌ وزُلَمٌ. وهو سُدًى
وسَدًى اذا اهمل. باب فَعْلٍ وفُعَلٍ يقال قطع سُرَّ الصبي

وسُرَرَه للذي تقطعه القابلة. فاما السُّرّة فهو ما يبقى. باب فَعْلٍ وفُعُلٍ
قُفْلٌ وقُفُلٌ وهُزْءٌ وهُزُؤٌ وكُفْءٌ وكُفُؤٌ وعُقْلٌ وعُقُلٌ والاُكْلُ والاُكُلُ
والسُّحْتُ والسُّحُتُ والرُّعْبُ والرُّعُبُ والنُّكْرُ والنُّكُرُ واُذْنٌ واُذُنٌ والسُّحْقُ
والسُّحُقُ والبُعْدُ والبُعُدُ والعُقْبُ والعُقُبُ والحُقْبُ والحُقُبُ والشُّغْلُ
والشُّغُلُ والثُّلْثُ والثُّلُثُ والعُذْرُ والعُذُرُ والنُّذْرُ والنُّذُرُ والعُمْرُ والعُمُرُ
ولا قِبَلَ قُبْلَكَ وقُبُلَكَ وقرا بعض القراء الجُزُؤ والعُسْرُ واليُسْرُ والاكثر
التخفيف. واذا توالت الضمتان في حرف كان لك ان تخفف مثل رُسُلٍ ورُسْلٍ
وكُتُبٍ وكُتْبٍ وطُنُبٍ وطُنْبٍ وكذلك الكسرتان خففوا فقالوا في ابِلٍ ابْلٍ
ولا يسكنون شيئا من المفتوح لخفة الفتحة نحو جَمَلٍ وجَبَلٍ وقَتَبٍ لا يقولون
جَمْلٌ ولا قَتْبٌ ولا جَبْلٌ واذا خففوا مثل عَضُدٍ وفَخِذٍ وكَبِدٍ فربما القوا الحركة
التي اسقطوها على اول الحرف فقالوا في فَخِذٍ وكَبِدٍ وعَضُدٍ كِبْدٌ وفِخْذٌ وعُضْدٌ
وربما تركوا حركة الحرف الاول على حالها فقالوا الفَخْذُ والكَبْدُ وعَضْدٌ وقالوا في
تخفيف رَجُلٍ رَجْلٌ ولم نسمع رِجْلٌ وقالوا في تخفيف لَعِبَ لَعْبَ ولم نسمع لِعْبَ
والافعال اذا كانت على فَعِلَ او فَعُلَ خففت يقولون قد عَلْمَ ذاك اي قد عَلِمَ
قال ابو النجم   لو عُصْرَ منها المسك والبان انعصر   ويقولون قد كَرْمَ
الرجل يريدون كَرُمَ ونِعْمَ وبِئْسَ انما اصلهما فَعِلَ فخففتا. واذا جاء الفعل على
فَعَلَ لم يخففوه نحو ضَرَبَ الرجل وقَتَلَ واكل لانهم لا يستثقلون الفتحة. وقد قال
الاخطل   وما كل مغبون ولو سَلْفَ صَفْقُه   براجع ما قد فاته برداد

اراد سلف فسكن المفتوح وهذا شاذ

باب ما جاء على فَعْلة وفُعْلة فيه لغتان فَعْلة وفُعْلة

يقال للعقاب لَقوة ولُقوة فاما التي تسرع اللقح فهي لقوة بالفتح :: وفلان بعيد الهمة والهمة :: وهذه امرة حسنة المهنة والمهنة اي الخدمة وقوم شَجعة وشُجعة للشجعان ولفلان في بني فلان حوبة وحيبة وهي القرابة من قبل الام والاخت والبنت وتكون في موضع اخرى الهم والحاجة :: وفلان ياكل الجبنة والجبنة اي مرة في اليوم وهي الطسة والطشة للطست عن ابي زيد وفلان حسن الهيبة والهيبة :: وهي اللقحة واللقحة ومن المعتل قالوا ضعة وضعة وقحة وقحة :: ووطئ بين الطأة والطئة والوطاءة وان اردت فعلة المرة الواحدة فهي بالفتح تقول قعد قعدة وجلس جلسة ولقيته لقية وان اردت الضرب من الفعل كسرت تقول هو حسن القعدة والركبة وقتله شر قتلة ومات ميتة سوء

باب فُعْلة وفِعْلة

كسوة وكسوة ورشوة ورشوة وقدوة وقدوة واسوة واسوة والرجز شجنة وشجنة ونسوة ونسوة وحبوة وحبوة :: وحظي فلان حظوة وحظوة :: وخصية وخصية وخفية وخفية ونشبة ونشبة :: ومرية ومرية من الشك وحاف من الجفوة والجفوة :: والشقة والشقة للسفر البعيد والعدوة والعدوة المكان المرتفع :: وعدوة الوادي وعدوته جانبه :: وفيه غلظة وغلظة :: ورفقة ورفقة :: وكنية وكنية :: وامراة ذات كدنة وكدنة

اذا كانت ذات لحم :: ومدية ومدية للسكين والاكلة والاكلة الغيبة :: وحشوة البطن وحشوة :: ومنية الناقة ومنيتها وهي الايام التي تتعرف فيها الاقح هي ام حايل وذروة الشي وذروته اعلاه :: والخوة والخوة :: وجدنا اباءنا على امة وامة اي دين والجثوة والجثوة الحجارة المجتمعة :: وجذوة من النار وجذوة :: وقنوة المال وقنوة وقنية وقنية :: ويقال سروة وسروة للنصال القصار

باب فَعْلة وفُعْلة

خطوت خطوة وخطوة :: وهي لحمة الثوب ولحمته قال ابن الاعرابي لحمة النسب والثوب مفتوحان ولحمة الطاير وكل صايد مضمومة :: وعن ابي زيد مثل ذلك سواء :: وهي كفة الابل وكفة وهي ان تفرق فرقتين فيضرب الفحل احداهما سنة والفرقة الاخرى سنة :: وهي البلجة والبلجة :: وهي الدلجة والدلجة ومنهم من يفرق بينهما وقد بينا ذلك : وعليه بهلة الله وبهلته :: وجلست نبذة ونبذة اي ناحية :: وحوبة الرجل وحوبته ام الرجل وسدفة من الليل وسدفة :: وجسوة وجسوة :: وغرفة وغرفة :: وجرعة وجرعة :: ونغبة ونغبة :: ولحست لحسة ولحسة وبقعة وبقعة وبرهة من الدهر وبرهة وجهمة من الليل وجهمة وهي بقية وفلان ينام الصبحة والصبحة وما لي عليه عرجة وعرجة

باب فُعْلة وفَعْلة

قلفة وقلفة وقطع وقطعة لقطع اليد :: وجذمة وجذمة مثل قطعة :: وصلعة وصلعة

باب فِعْلة وفَعْلة

الحرب خدعة وخدعة وزاد يونس خدعة

وهو العبد زَنَمة وزَنَمة وزَلَمة وزُلَمة ويقال زَلَم وزَنَم: قال وفُعَلة
من صفات الفاعل وفُعْلة من صفات المفعول تقول هُزَاة يهزا بالناس
وهُزْأة يهزؤن منه وكذلك سُخَرة وسُخْرة وضُحَكة وضُحْكة ولُعَنة ولُعْنة
وسُبَبة وسُبْبة باب فُعَلة وفَعَلة يقال رجل
أُمَنة وأَمَنة للذي يثق بكل احد: ودُرجة ودَرجة باب فَعْلة وفَعَلة
فَحْمة العشا وفَحَمتها: وصَخْرة وصَخَرة: وغَزْوة وغَزَاة: وهو في عزوة ومَنْعة
ومَنَعة وهو فصيح اللَّهْجة واللَّهَجة: وهي المَغْرة والمَغَرة: والوَدْعة
والوَدَعة باب فَعِلة وفَعْلة مَعِدة ومَعْدة: وضَبِنة
الرجل وضَبْنة ولَبِنة ولَبْنة وفَطِنة وفِطْنة للتي تكون مع الكرش
وكَلِمة وكِلْمة: وسَفِلة الناس وسِفْلة باب فَعَلة وفُعْلة
هي الخَضَبة والخُضْبة والوَسَمة والوَسْمة التي يختضب بها
باب فُعْلة وفُعُلة ظُلْمة وظُلُمة: وحُلْبة وحُلُبة: وفي
هذا رُخْصة ورُخُصة وهُدْبة وهُدُبة باب
فُعْلة بالياء والواو هي الحُمية والحُموة: والنُّقوة والنُّقية لكل ما نقيته
وجاف من الحفوة والحفية: وقنوة وقنية للشي تقتنيه
باب فُعلة بالياء واصلها بالواو قالوا ربية من الربا:
وحبية من الاحتباء واصلها ربوة وحبوة باب
ما جاء على فِعال وفَعال فيه لغتان فِعال وفَعال صداق المراه وصَداقها

ووِجار الضبع ووَجارها: ومِلاك الامر ومَلاكه وجِهاز العروس وجَهازه
وسِرار الشهر وسَرار اجود: وفِكاك الرهن وفَكاكه وحِجاج العين وحَجاج
العظم الذي عليه الحاجب: والمِخاض والمَخاض وجع الولاد: والرِّضاع والرَّضاع
والدِّجاج والدَّجاج وكذلك الواحده: نِعام ونَعام عين وطِفاف
المكوك وطَفافه وهو مثل جِمام المكوك وجَمام المكوك والوِطاء والوَطاء:
والوِتار والوَتار والوِقاء والوَقاء: وبِغاث الطير وبَغاثه والوِجام والوَجام
وهو الشهود على الجمل والدِّواء والدَّواء: وخِشاش وخَشاش وهو اللطيف
الراس الضرب الجسم جاريه بينة الجِراء والجَراء: ولس بمعنى وبمنه وحِجاج
وحَجاج ولَجاج ولِجاج اي سن: وحكى ابن الاعرابي بدادي عوذ وبداد: وهذا
قِوامهم وقَوامهم والوِثاق والوَثاق واوان الحِصاد والحَصاد والقِطاف
والقَطاف: والجِزاز والجَزاز جزاز النخل والغنم والجِداد والجَداد والصِّرام
والصَّرام والقِطاع والقَطاع: والكِناز والكَناز حين يكنز التمر والجِرام
والجَرام والرِّفاع والرَّفاع حين يحصد الزرع فيرفع قال الكسائي لم اسمعها بالوجهين
سمعت الا الرفاع فاني لم اسمعها مكسورة: قمر تمام وتِمام وولد تمام وتِمام
وليل تِمام لاغير باب فَعال وفُعال
سِوار المراه وسُوار وهو حسن الجِوار والجُوار وجِوار الناقه وجُوار وشِواظ
من نار وشُواظ وخِوان وخُوان للذي يوكل عليه: وهِبام وهُبام ردا يلحق الابل

والنداو[illegible] والهُتاف والهُناف :: ورجل شُجاع وشِجاع وقوم شُجعان وشِجعان
وهو كريم النِّجار والنُّجار والنِّجاس والنُّجاس اي الاصل :: والصِّبِيح والصُّباح
وصِوان الثوب وصُوانه وهو التخت او الوعاء الذي يصان فيه :: وهم رِهاق
مائة ورُهاق مائة كقولهم زُهاء مائة :: وصار البيض فِلاقا وفُلاقا اي فلقا
وابل طِلاحية وطُلاحية تاكل الطلح :: ورجل نَباطي ونُباطي منسوب الى
النبط :: واصابه اِطار واُطار اذا احتبس بطنه باب
فَعال وفُعال بالثوب عَوار وعُوار وفَواق الناقة وفُواقها ما بين الحلبتين
الصقر قَطامي وقُطامي اجاب الله غَواثه وغُواثه من الاستغاثة ولم يات
من الاصوات الا مضموم مثل الحُداء والدُّعاء والبُكاء غير غَواث فانه يفتح ويضم
وجاء في الاصوات مكسور نحو النِّداء والصِّياح وقد ضُمّا ايضا :: الكسائي دخلت
في غَمار الناس وغُمارهم اي جماعتهم وكثرتهم وكذلك خَمار الناس وخُمارهم
باب فُعال وفَعيل رجل شَجيع وشُجاع وعَقيم وعُقام
وصَحيح الاديم وصُحاح :: ونَجيل ونُجال وهو الضخم الجليل رجل كُهام وكَهيم
للذي لا دفع عنده :: والجُرام والجَريم النوى وهما التمر ايضا اليابس :: وثقيل
وثُقال باب فُعال وفَعيل طويل وطُوال وعُراض
وعريض وكُبار وكبير وخُفاف وخفيف وعُجاب وعجيب :: وجُلال وجليل
ودُقاق ودقيق ورُقاق ورقيق وكُرام وكريم :: ومليح ومُلاح :: وجُمال وجميل

وكُثار وكثير وقُلال وقليل ونُجار ونجير واُنان وانين ونُسال ونسيل
ما سقط من الوبر والشعر والريش وشَحيج البغل وشُحاجه ونَهيق الحمار ونُهاق
وسُحال وسَحيل ونُباح ونَبيح وضُغاب وضَغيب لصوت الارنب وذَنين
وذُنان لما يسيل من الانف :: وعظيم وعُظام وجسيم وجُسام وشجيع
وشُجاع :: وحكى الفراء صغير وصُغار وحكى ابو زيد رجل عُظام وجُسام وضُخام
طُوال ولم يقل في ضُخام ضخيم انما هو ضخم ولكن الاصل فيه ضخيم على بناء امثاله
مثل عظيم وكبير وثقيل وبطيء وغليظ فجاز فيه ضُخام على اصل الحرف
وقد بيّنت امثلة هذه الحروف واضدادها وروى ابو عبيدة عن مؤرّج في الامثال
نزوا القُرار استجهل الفرارا قال الفرار ولد البقرة الوحشية قال ويقال
لها فَرير وفُرار مثل طويل وطُوال وفسّره ابن عمران فُرار جمع فَرير قال ولم يات
على فُعال من الجمع شيء الا احرف هذا احدها :: توءم وتُؤام ورَخِل ورُخال
وشاة رُبّى وغنم رُباب وظِئر وظُؤار وعَرْق وعُراق وفرير وفُرار قال ولا
نظير لهذه الحروف :: قال ابو عبيدة واذا ارادوا المبالغة شددوا فقالوا
كُرّام وكُبّار وطُرّاف وعُجّاب فالكُرّام اشد كرما من الكُرام وقد يجيء
المشدد ما ليس من هذا الباب قالوا حُسّان للحَسَن وقُرّاء للقارئ ووُضّاء للوضيء
باب فَعال وفُعول الثَّبات والثُّبوت والذَّهاب والذُّهوب
والفَساد والفُسود والصَّلاح والصُّلوح وقَطاع الطير وقُطوعها وهَوان

تقطع من بلد الى بلد :. فاما قطع الما بمعنى انقطاعه فمفتوح :. والقتام والقتوم
وفرغت من الامر فراغا وفروغا ه باب فعال وفعول
هو الكلاح والكلوح :. والسكات والسكوت والصمات والصموت وزجت
الناقة زجاجا وزجوجا اذا سقطت من الكلال والتعب ه باب
فعال وفعول هو النفار والنفور والشراد والشرود والشباب والشبوب
من شب الفرس والشماس من شمس والشموس والطماح من طمح والطموح ه
باب فعل وفعال جل وجلال وحرم وحرام ه باب
فعل وفعال بشم وبشام ولبس ولباس ودبغ ودباغ ه
باب ما جاء فيه لغتان فعالة وفعالة
هي الرطانة والرطانة والوقاية والوقاية والوكالة والوكالة ودليل
بين الدلالة والدلالة :. ومهرت في الشي مهارة ومهارة والوصاية والوصاية
والجنانة والجنانة والجراية والجراية والبداوة والبداوة والحضارة
والحضارة والولاية والولاية من الموالاة والوزارة والوزارة والكسر
اجود والرضاعة والرضاعة والخلالة والخلالة مصدر خليل وقال الخلولة
ايضا :. وقد نوت الناقة تنوي نواية ونواية اذا سمنت والجداية
والجداية الرشا ه باب فعالة وفعالة بشارة وبشارة
الاصمعي الكسر لا غير :. وروى الكسائي الزبارة والزوارة :. ودواية اللبن ودواية

للجلدة الرقيقة التي تعلوه :. وهي الخفارة والخفارة والفتاحة والفتاحة
وهي المحاكمة ه باب فعالة وفعالة في صوته رفاعة
ورفاعة اي علو :. وعليه طلاوة من الحسن وطلاوة ه باب
فعالة وفعولة فسل فسالة وفسولة ورذل رذالة ورذولة وفارس
بين الفروسة والفراسة :. لحية كثة بينة الكثاثة والكثوثة :. وجلد
بين الجلادة والجلودة :. وشعر وحف بين الوحافة والوحوفة :. شعر جثل بين
الجثالة والجثولة :. ووقح بين الوقاحة والوقوحة ه
باب ما جاء على مفعل فيه لغتان مفعل ومفعل
منسج الثوب حيث ينسج ومنسج :. ومغتسل الموتى حيث يغسلون ومغسل
ومقبض السيف ومقبضه ومضربه ومضربه والمنسك والمنسك والمسكن
والمسكن ومفرق الطريق ومفرق ومطلع ومطلع :. ومجزر ومجزر ومنبت
ومنبت ومدب السيل ومدب :. ومحل الحج ومحل ه باب اكل
قال ابو محمد وكل ما كان على فعل يفعل فالاسم منه مكسور والمصدر مفتوح قال
الله عز وجل اين المفر فمن قراها بالفتح اراد اين الفرار فان اراد المكان الذي
يفر اليه قال المفر بالكسر :. وتقول هذا مضرب فلان تريد الموضع الذي ضرب
الله ويلقه فان اردت المصدر قلت ان في الف درهم لمضربا اي ضربا قال الله
عز وجل وجعلنا النهار معاشا اي عيشا وهو مصدر :. وقد جا بعض المصادر على
مفعل والاول اكثر واقيس قال الله جل وعز الي مرجعكم اي رجوعكم وقال عز وجل

يسلونك عن المحيض اى الحيض فاذا كان يفعَل مفتوح العين فالموضع والمصدر
مفتوحان نحو المذهب والمشرب وربما كسروا العين من مفعَل اذا ارادوا الاسم
وليس بالكثير قالوا المكبِر وهو شاذ وكذلك المجمِدة :: فاذا كان يفعُل مضموم
العين فالاسم والمصدر مفتوحان مثل المدخَل والمخرَج والمطلَب الا احرفا كسرت
مثل المسجِد والمطلِع والمغرِب والمشرِق والمسقِط والمفرِق والمجزِر والمنسِك
من نسك ينسك جعلوا الكسرة علامة الاسم وربما فتحه بعض العرب في الاسم وانزموا
القياس وقد روى مسكَن ومسكِن ومسجِد ومسجَد وقال بعضهم المسجَد
موضع السجود والمسجِد اسم البيت وقالوا مطلَع ومطلِع قالوا والفتح في هذه
الاحرف المكسورة جائز وان لم نسمع في بعضها :: وما كان من ذوات الياء والواو
مثل مغزًا من غزوت ومرمًى من رميت فمفعَل مفتوح اسما كان او مصدرا الا
ما في العين ومأوى الابل فان العرب تكسر هذين الحرفين وهما نادران :: وما
كان فاء الفعل منه واوا مثل وعد وورد ووضع فان مفعِل منه مكسور اسما
كان او مصدرا نحو الموضِع والمورِد والموقِع الا احرفا جاءت نادرة قال اكثرهم
موحَل وقال بعضهم موجَل قال الهذلي
فاصبح العين ركودا على الاوشال ان يرحن في الموجل .
يروى الموجِل والموجَل جميعا قال وموزَق وموهَب وموكَل اسم رجل والمكان
وموحَد معدول عن واحد يقال دخلوا موحَد موحَد كما يقال احاد احاد ::
باب مُفعَل ومِفعَل مُصحَف ومِصحَف ومُغزَل

ومِغزَل ومُخدَع ومِخدَع ومُطرَف ومِطرَف ومُجسَد ومِجسَد قال بعضهم
المُجسَد ما اصبغ فاجسد واشبع صبغه والجساد الزعفران والمِجسَد الذي
يلي الجسد من الثياب :: قال الفراء المُجسَد والمِجسَد وهو من اجسد اي الصق
بالجسد فكسروا اوله بعضهم استثقالا للضم وكذلك قالوا مُصحَف ومِصحَف
وهو ماخوذ من أُصحِف اي جمعت فيه الصحف فكسر واصله الضم :: ومِطرَف
ومُطرَف اي جعل في طرفيه العلمان ومِغزَل اديرَ وفُتل فمن ضم الحرف من
هذه جاء به على اصله ومن كسره فلاستثقاله الضمة ::
باب مَفعِل ومِفعِل قالوا منخِر ومِنخِر بكسر الميم لا نعرف غيره ::
باب مُفعِل ومِفعِل قالوا مُنتِن ومِنتِن بكسر الميم لا نعرف
غيره من اخذه من انتن قال مُنتِن ومن اخذه من نتن قال مِنتِن ::
باب مُفعُل ومِفعُل قالوا مُدُق ومِدُق لا نعرف غيره
فمن قال مُدُق جعله مثل مُسعُط ومُدهُن ومن قال مِدُق جعله مثل مِحلَب
باب مَفعَل ومُفعَل ما جاوز بنات الثلثة فلك فيه
وجهان تقول مُخرَج صدق ومُدخَل صدق ان جعلته من اخرج وادخل وان جعلته
من دخل وخرج قلت مَدخَل ومَخرَج وكذلك مُمسًى ومُصبَح ومَمسًى ومَصبَح
وباسم الله مُجراها ومُرساها ومَجراها ومَرساها وقد قرئا جميعا ::
باب مَفعَل ومَفعِل الكسائي المشعَر الحرام والمشعِر الحرام
واكثر العرب على كسره ولم يقرا بذلك ولا يعرف غير هذا الحرف واكثر ما جاء مما

يستعمل مكسور الميم نحو مقطع ومبضع ومخرز ومحلب للقدح الذي يحلب فيه
فان جعلت شيا من هذا اسما مكانا فتحت الميم فالمقطع الموضع الذي يقطع فيه
والمقطع الشي الذي يقطع به :: والمقص الذي يقص فيه :: والمقص المقراض
والمفتح الموضع الذي يفتح فيه :: والمفتح المفتاح وكذلك ان جعلت شيا من
هذا مصدرا فهو مفتوح ه باب مفعل ومفعل
قالوا منخل ومنخل ومنصل للسيف ومنصل وهذا انما يستعمل واوله مضموم
ومما ضم من هذا الفن اوله مسعط ومدهن ومكحلة لا يقال فيه غير ذلك ع
باب مفعل ومفعال يقال مسن ومسنان ومسرد ومسراد
وهو الاشفى ومعطف ومعطاف وملحف وملحاف ومقرم ومقرام ومنطق
ونطاق ه باب مفعل ومفعال قالوا مفتح ومفتاح
واصله مفتح وكذلك مضراب ومقراض ومصبح ومنسج ومنسج ومسلج ومقول
ومقوال ه باب ما جاء على مفعلة فيه لغتان مفعلة ومفعلة
ارض مهلكة ومهلكة ومضلة ومضلة وهو علق مضنة ومضنة ومعتبة
ومعتبة ولا تلموا ذات مجرة ومجرة :: والحذر منه مذمة ومذمة :: وهي
مضربة السيف ومضربته ه باب مفعل ومفعلة
عبد مملكة ومملكة اذا ملك ولم يملك ابواه :: ومأكلة ومأكلة :: ومأربة
ومأربة وهي الحاجة :: والمأدبة والمأدبة الطعام يدعى اليه :: ومصنعة
البناء ومصنعة :: ومخرمة ومخرمة :: ومزبلة ومزبلة :: ومقبرة ومقبرة ومخراة

ومخراة :: ومحبرة ومحبرة :: ومأثرة ومأثرة :: ومعركة ومعركة :: وميسرة
وميسرة :: ومفخرة ومفخرة :: ومزرعة ومزرعة :: ومبطخة ومبطخة ومشربة
ومشربة وهي كالصفة امام الغرفة :: ومقناة ومقنوة المكان الذي لا تطلع
عليه الشمس وما بينهم مقربة ومقربة ه باب
مفعلة ومفعلة يقال المبناة والمبناة النطع :: ومثناة الحبل ومثناة
قال الفراء مرقاة ومرقاة والفتح اجود وكذلك مسقاة ومسقاة من جعلها
آلة يستعمل كسرها مثل مغرفة ومقدحة ومصدغة :: ومن جعلها موضعا
للارتقاء والسقي نصب ه باب مفعلة ومفعلة اغنيت عنك
مغناة فلان ومغناته :: واجزأت مجزأة فلان ومجزأته ه
باب ما جاء على فعلل فيه لغتان فعلل وفعلل
دخلل فلان ودخلله اي خاصته :: ورجل قعدد وقعدد اذا كان قريب الاباء
الى الجد الاكبر :: وجؤذر وجؤذر وقنفذ وقنفذ وعنصل وعنصل وهو
البصل البري :: والعنصر والعنصر الاصل والبرقع والبرقع :: وطحلب وطحلب
باب فعلل وفعلل جنجن وجنجن كواحد الجناجن وهي عظام
الصدر :: بفيه الاثلب والاثلب والكثكث والكثكث التراب :: ومما جاء
بالهاء ناقة عجلزة اي قوية وعجلزة :: والمال بيننا شق الابلمة والابلمة وقد
يقال الابلمة يعني الخوصة ه باب فعلال وفعلول شمراخ وشمروخ
وعثكال وعثكول واثكال واثكول مثله :: وعنقاد وعنقود :: وجذمار وجذمور

وهي قطعة تبقى من السعفة اذا قطعت ه باب أفعل وفعل
اشعث وشعث . واجرب وجرب :. واخشن وخشن واحمق وحمق واقعس
وقعس واكدر وكدر واعمى وعم وانكد ونكد واوجل ووجل قال الشاعر
لعمرك ما ادري واني لاوجل على اينا تعدو المنية اول
واوجر ووجر واشنع وشنع قال ابو ذؤيب والبوم يوم اشنع
وشنع ايضا :. وارمد ورمد ه باب فعيل وفاعل
ضريب قداح وضارب وصريم وصارم وعريف وعارف وانشد
بعثوا الي عريفهم يتوسم اي عارفهم سميع وسامع وعليم وعالم
وقدير وقادر وحفيظ وحافظ وعريق وعارق قال ابو النجم
من بين مقتول وطاف عارق باب فعل وفعيل
جدب وجديب وشخت وشخيت وسمج وسميج وقال ابو ذؤيب
فان تصرمي حبلي وان تتبدلي خليلا ومنهم صالح وسميج
باب فعل وفعيل انق وانيق ونهج ونهيج :. ولسان ذلق
وذليق وطرف في النسب وطريف وحرن وحرين وكمد وكميد ه
باب فعول وفعيل سحيت قرونه وقرينه اي نفسه :.
والحصور والحصير الذي لا يشرب مع القوم من بخله :. واتان ودوق وديق
وهو الكذاب الاثيم والاثوم :. وهو القتوت والقتيت وهو نحي العين ونحوه
العين باب فاعل وفاعل نابل القدر ونابل ورامك ضريبين

الطيب ودرامك ه باب فعلى وفعلى قالوا فتوى وفتيا وبقوى
وبقيا وثنوى وثنيا :. ودعوى ودعيا من ادعوت عن الشي :. واما القصوى
والقصيا فضموم من الاولى اللغتين جميعا ه باب فاعل وفاعال
دانق ودانق وخاتم وخاتام ه باب
ما جاء فيه لغتان من حروف مختلفة الابنية ه ما يضم ويكسر
القرطم والقرطم والجوالق والجوالق مثل الشابيا :. انفحة وانفحة :. ويقال
للوسادة نمرقة ونمرقة :. ولواحد الاساورة إسوار واسوار :. واخوة واخوة جمع
اخ :. وقضبان وقضبان جمع قضيب وقثا وقثا :. رجل ترعية وترعية
للذي يجيد رعية الابل الجبلة والجبلة :. وجندب وجندب اسم :. يوسف
ويوسف :. ويونس ويونس وسفيان وسفيان وذبيان وذبيان والمغيرة
والمغيرة ه باب ما يضم ويفتح الجدري والجدري قوم
كسالى وكسالى وعجالى وعجالى وغيارى وغيارى وسكارى وسكارى :. جاء
القوم باجمعهم وباجمعهم ه باب ما يكسر ويفتح منجنيق ومنجنيق
ودماس ودماس والشريان والشريان شجر يعمل منه القسي :. يوم الاربعاء
بكسر الباء وفتح الميم وهي الجيدة :. وحكى الاصمعي الاربعاء بفتح الباء وحكاها ابن الاعرابي
شاة مغرب ومغرب اي بعيد الذفارى والذفارى جمع ذفرى وعذارى
وعذارى وصحارى وصحارى وهي الطنفسة والطنفسة :. وزبيل بفتح الزاي
فان كسرتها زدت نونا فقلت زنبيل ولا يقال زبيل المرعزى ان شددت الزاي

قصرت وان خففتها مددت وكذلك القبيطى الناطف والباقلى ايضا :: والحلى
ان شددت ضممت اوله وان خففت فتحت اوله فقلت الحلى :: الفرا حلى
وحلى مثل وحى ووحى :: قوبا بفتح الواو مونث لا ينصرف وجمعها قوب فان
سكنت الواو ذكرت وصرفت :: وهي القلنسوة والقلنسية اذا فتحت القاف
ضممت السين واذا ضممت القاف كسرت السين :: وهي الارزبة للتي يضرب بها
بالتشديد فاذا اقلتها بالميم خففت مرزبة وانشد الفرا

ضربك بالمرزبة العود النخر   وهو البارى بالتشديد فاذا خففته زدت

الفا فقلت البارياء ممدود :: وهو عشير الشي فان فتحت العين زدت يا فقلت
عشير وكذلك ثمين وخميس وثليث ونصيف في الثمن والخمس والثلث والنصف
قال ابو زيد سبيع وسبيع وسديس وسديس وانكر خميسا وثليثا قال الشاعر

رمت بسهمي وسطهم حين اوخشوا فما صار لي في القسم الا ثمينها   وقال اخر

لم يغذها مد ولا نصيف   ولا تميرات ولا تعجيف

ويقال احاد وثناء وثلاث ورباع كل ذلك لا ينصرف ولم نسمع في ما جاز ذلك
شيا على هذا غير قول الكميت

ولم يستريثوك حتى رميت فوق الرجال خصالا عشارا

فاجراه هذا المجرى وانشد لصخر السلمي

ولقد قتلتكم ثناء وموحدا فتركت مرة مثل امس الدابر

ويقال مثنى كما قيل موحد ولا ينون لانه معدول فقال

ولكنما اهلي بواد انيسه سباع تبغي الناس مثنى وموحد

باب ما يقال بالياء والواو   قالوا رجل سبروت

وسبريت :: وبينهما بون وبين في الفضل فاما في البعد فلا يقال الا بين واتانا
لتوفاق الهلال وتيفاق الهلال اي حين اهل وهو مشي الخيزلى والخوزلى وهي
العجاوة والعجاية لعصبة تكون في فرسن البعير وهو سريع الاوبة والايبة وهي
المصايب والمصاوب :: واجد بقلبي لوطا وليطا :: وهذه نقاوة الشي ونقايته
اي خياره :: وفلان احول من فلان واحيل من الحيلة :: وهو المناقب والمنايب
وهو من صيابة القوم وصوابتهم اي صميمهم :: داهية دهيا ودهوا :: وارض
مسنية ومسنوة :: وفلان مرضي ومرضو ومجفو ومجفي قال

ما انا بالجافي ولا المجفي   قالوا اتاه على جفي وقال اخر

انا الليث معديا عليه وعاديا   اشتد حمو الشمس وحميها :: وهو بلو سفر

وبلي سفر للذي قد بلاه السفر :: وهو العيثران والعثوثران لضرب من النبت
طيب الريح :: قال ابو زيد تثنية عرق النسا نسيان ونسوان وتثنية الرضى
رضيان ورضوان والحمى حميان وحموان والرحى رحيان ورحوان وتثنية النقا
نقيان ونقوان وجمع صائم صيم وصوم وجمع نائم نوم ونيم وجمع خائف
خوف وخيف قال الفراء قاله بالواو فعلى اصله ومن قاله بالياء فعلى نايم
وخايف بنوا جمعه على واحده :: وجمع ميثرة مياثر ومواثر وجمع الميثاق مياثق
ومواثق والافاوة والافاية جمع الفوه :: وحوران وحيران جمع الحائر

باب ما يقال بالهمز والياء يقال يبرين وأبرين
وهو الرمل ويسروع وأسروع وهي دودة :: والأرقان واليرقان ويقال
يرنع مأروق وميروق ورمح يزني وأزني منسوب الى ذي يزن ونصل يثربي
وأثربي منسوب الى يثرب :: ورجل يلندد وألندد للخصم ورجل يلمعي وألمعي
للذكي ويعصر وأعصر والأرندج واليرندج وهو الجلد الاسود ويلملم وألملم
ميقات اهل اليمن في احرامهم ويلنجوج وألنجوج العود الذي يتبخر به :: وطير أناديد
ويناديد متفرقة ومعنى ابابيل عظاية وعظاءة وعباية وعباءة وصلاية
وصلاءة ه

باب ما يقال بالهمز والواو يقال وشاح
وإشاح ووعاء وإعاء ووكاف وإكاف ووسادة وإسادة ووفاء وإفاء ه

باب ما جاء فيه ثلث لغات من ذلك بنات الثلثة
يقال رأيته قبلا وقبلا وقبلا اي معاينة :: وخرص الرمح وخرصه وخرصه وقطب
الرحى وقطب وقطب وهو العمر والعمر والعمر وكذلك العصر والعصر والعصر
الدهر وهو الولد والولد والولد وهو الرغم والرغم والرغم :: وهو المشط
والمشط والمشط :: وسقط النار وسقط وسقط وكذلك للمرأة في اللغات
الثلث :: والفتك والفتك والفتك ان يقتل الرجل مجاهرة :: والددن والددا
والدد اللعب :: صغوه معك وصغاه وصغوه :: شربت شربا وشربا وشربا
وهذا فم وفم وفم وكان الاصمعي يرويه بالضم اذ نقلها السفيان عن فصيح الفم
وشنئته شنئا وشنئا وشنئا :: رجل قرن وقرن وقرن للمقرن وهو الزعم والزعم والزعم

وهو الوجد والوجد والوجد من المقدرة :: رجل ذو وطب ووطب ووطب اي حذق
وهو قلب النخلة وقلبها وقلبها :: والصنم نصب ونصب ونصب مثل
العمر والعمر والعمر ه

فعلة بثلث لغات كلمته بحضرة
فلان وحضرة وحضرة قال الكسائي وكلهم يقول بحضر فلان :: واليمين ألوة وإلوة
وألوة :: ورغوة اللبن ورغوة ورغوة :: وصفوة الشي وصفوة وصفوة فاذا
نزعوا الهاء قالوا صفو الشي مفتوح لا غير وقال الاصمعي اخذ صفو الشي وصفوته
كما يقال للصدر برك وبركة :: واوطأته العشوة والعشوة والعشوة :: وهي
الربوة والربوة والربوة المكان المرتفع :: وهي وجنة ووجنة ووجنة :: وجذوة
وجذوة وجذوة :: وجثوة وجثوة وجثوة :: وفيه علطة وعلطة وغلطة والحرب
خدعة وخدعة وخدعة وهي الغشوة والغشوة والغشوة ه

باب فعال بثلث لغات هو الزجاج والزجاج
والزجاج :: وهو مقطوع النخاع والنخاع والنخاع وهو الخيط الابيض الذي
في جوف الفقار :: وهو قصاص الشعر وقصاص وقصاص وهو الوشاح
والإشاح والوشاح :: وفي طعامه زؤان وزوان وزوان وحمام المكوك
وحمام وحمام :: صوار وصوار وصيار عن ابي زيد نحن منكم براء وبراء وبراء ه

باب فعالة بثلث لغات اتيته ملاوة من الدهر وملاوة
وملاوة :: وهي رغاوة اللبن ورغاوة ورغاوة :: الخلالة والخلالة والخلالة
مصدر الخليل :: سقط على جلاوة القفا وجلاوة القفا وجلاوة القفا ه
وجلاوى خ

باب ما جاء فيه ثلث لغات من حروف مختلفة الابنية
هو برقع وبرقع وبرقوع :: والحوصة الابلمة والابلمة والابلمة :: خاتم وخاتام
وخيتام :: سيما مقصور وسيماء ممدود وسيمياء بزيادة اليا وهي لغة لثقيف
بالمد :: عناق تحلبة وتحلبة وتحلبة للتي تحلب قبل ان تحمل اي تلد :
باب ما جاء فيه اربع لغات من بنات الثلثة
العفو والعفو والعفو والعفا ولد الحمار وانشد المفضل
وطعن كتشهاق العفا هم بالنهق ويقال عضد وعضد وعضد
وعضد :: وعجز وعجز وعجز وعجز :: ونطع ونطع ونطع ونطع :: وشغل
وشغل وشغل وشغل وجحم وجحم وجحم وجحم :: واسم واسم وسم
وسم :: حما المراة وحموها مثل ابوها وحمؤها مهموز وحمها بلا همز
باب ما جاء فيه اربع لغات من حروف مختلفة الابنية
صداق المراة وصداق وصدقة وصدقة :: عنوان الكتاب وعنيان وعنوان
وعلوان والعربان والعربون والاربان والاربون واعنيت عنك مغنا
فلان ومغناته ومغنا فلان ومغناته وكذلك اجزأت عنك مجزأ فلان ومجزأته
ومجزا فلان ومجزاته :: الموت والموتان والموتان والموات :: وهي الاصبع
والاصبع والاصبع والاصبع :: قال الاصمعي الاضحية فيها اربع لغات اضحية
واضحية وجمعها اضاحي وضحية وجمعها ضحايا واضحاة وجمعها اضحى كما
قالوا ارطاة وارطى قال ويسمى يوم الاضحى وجا في الحديث ان على كل امرئ في كل عام

اضحاة وعتيرة :: وفلان نجي العين على فعيل ونجو العين على فعول ونجي
العين على فعل ونجو العين على فعل اذا كان شديد العين يقال قد نجاته بعيني
فرددوا الجية السايل بشي اسمجت قرونه وقرينته وقرينته وقرونته
اي سعته نفسه باب ما جاء فيه خمس لغات
من حروف في مختلفة الابنية ريح الشمال والشمال والشامل
والشمل والشمل وافرة الحر وافرته وفرته وعفرته وعفرية وهي
شدة الحر ويقال اوله :: يقال طال طوالك وطيلك وطولك وطيلك
وطوالك باب ما جاء فيه ست لغات
فسطاط وفسطاط وفستاط وفستاط وفساط وفساط :: رغوة
اللبن ورغوة اللبن ورغوة ورغاوة ورغاوة ورغاوة :: يقال ارز
وارز ورز ورنز وارز وارز :: وهو العبد زنمة وزنمة وزلمة وزلمة
ومما يلزم حفظه جدا
وزلمة وزنمة باب معاني ابنية الاسما
كل اسم على فعلان فمعناه الحركة والاضطراب نحو ضربان ونزوان وغليان
وجولان وطيران ولهبان النار ونفران ونقزان وخطران ولمعان ووهجان
النار ودوران وطوفان واشباه ذلك كثير وقد شذ منه شي قالوا الميلان
وموتان الارض للموات منها وليس هما من الحركة في شي قال وهذا البنا لا يجي
فعله يتعدى الفاعل الا ان يشذ شي قالوا شنئته شنانا :: قال وفعلان
كثيرا ما ياتي في الجوع والعطش وما قاربهما قالوا ظمان وعطشان وصديان وهيمان

بمعنى عطشان وقالوا جوعان وغرثان وعلهان وهو الشديد الغرث
والحرص على الطعام ورجل شهوان للطعام وعيمان الى اللبن وقالوا قرم
الى اللحم فلم يخرجوه من هذه البنية وجعلوه بمنزلة الداء كما قالوا ودي ووجع قال
ومما قارب هذا المعنى فبنوه بناءه لهفان وحران وثكلان وعبران وغضبان
وحزبان قال ومما ضاده هذا المعنى فبنوه بناءه شبعان وريان وملآن
وسكران قال سيبويه وحيران في معنى سكران لان كليهما مرتج عليه قال
وفعل ياتي في الادواء وما قارب معناها يقال وجع وديء وحبط وحبج
وعمي قلبه فهو عم جعل العمى في القلب بمنزلة الادواء وكذلك وجل وما اشبهه
مما يكون من الذعر والخوف شبه به لانه داء اصاب قلبه نحو فرق ووجل
وفزع وقالوا جرب وشعث وحمق وقعس وكدر وخشن وقالوا سهك
ولخن ولكد ولكن وحشك وقنم كل هذا للشي يتغير من الوسخ والسواد جعلوه ولكن
كالدا لانه عيب وشبه بذلك ما تعقد ولم يسهل نحو عسر وشكس ولقس
وضبس ولحز ونكد ولحج لان هذه اشيا مكروهة فجعلت كالادواء وقد
يدخل فعيل على فعل في بعض هذا الباب قالوا مريض وسقيم وحزين وتدخل
افعل عليه قالوا اشعث وشعث وجرب واجرب وحمق واحمق وقعس واقعس
وجات اشيا مضادة لما ذكرناه بنوها على فعل قالوا اشر وبطر وفرح وبجح
وجذل وسكر وادخلوا فعلا على فعل كما ادخل في الباب الاول قالوا سبط
وقد ياتي فعل فيما كان معناه الهيج قالوا ارج يريدون تحرك الريح وسطوعها

ورجل حمس اذا هاج به الغضب وقلق ونزق لانه خفة وتحرك وغلق لانه
طيش وخفة وسلس لانه ضد العسر واللحج فبني بناءه ويقال في هذا كله فعل
يفعل والصفات بالالوان تجري على افعل نحو ادم واغبش واصهب واكهب تأتي
واقهب واشهب واصدا واسود واحمر واصفر واخضر وابقع وابلق وهذا
الاكثر وقد جا منها شي على غير ذلك قالوا جون وورد وخصيف والافعال
تاتي على فعل نحو شهب وادم وكهب وعلى فعل نحو صدي وعلى افعال نحو
احمار واصفار وافعل نحو احمر واخضر والصفات بالادواء والعيوب تاتي
على افعل نحو ازرق واعور واشتر وادر واصلع واقطع واحبن واجذم وهو
المقطوع اليد واسك وانوك واشيب واقرح واشمط وارسح وارقط
واشل واصيد وقد يبنون ضد الاسم من هذه الاسما على بنيته فيقولون آلى
كما يقولون ارسح ويقولون افرع للوافر الشعر كما يقولون اصلع ويقولون فرس
احزم كما يقولون اهضم ويقولون آذن كما يقولون اسك ويقولون للغليظ الرقبة
اغلب وارقب كما يقولون اوقص وقالوا ازب كما قالوا اجرد والافعال تاتي
في هذا الباب من العيوب على فعل نحو عور وشتر وادر وصلع وقطع وحبن وهجج
وشذ منه شي فقالوا املك في الاميل والقناس ميل وقالوا في الاشيب شاب
شبهوه بشلح والقناس شيب مثل صيد يصيد وشمط يشمط قال والادوا
اذا كانت على فعال انث بعضها فما مثل القلاب والخمال والنحاز والركاع والسهام
والسكات والصفار والكباد والبوال والدوار والصداع والخمار لانه دا والعطاش

والهيام يقال عطش عطشا فاذا كان العطش يعتريه كثيرا قلت به عطاش
ويقولون قاء يقيء قيئا فاذا كان القيء يعتريه كثيرا قلت به قياء ويقولون
فلان يقوم قياما كثيرا اذا اردت انه يختلف الى المتوضا فان اردت اسم
ما به قلت به قوام هذا كله واشباهه بضم الفاء من فعال الا حرفا واحدا كان
ابو عمرو الشيباني يفتح اوله وتابعه على ذلك عمارة وهو السواف داء من ادواء
الابل وكان الاصمعي يضم اوله ويلحقه بامثاله من الادواء وقد ياتي الادواء على
غير فعال قالوا الحبط والغدة قالوا والاصوات كلها اذا كانت على فعال
اتت بضم الفاء نحو الرغاء والدعاء والبكاء والجؤار والصراخ والنباح والهتاف
قال والصياح بضم اوله ويكسر قال الفراء من كسرها جعلها مصدرا وكذلك النداء
بضم اوله ويكسر قال الفراء من كسرهما جعلهما مصدر فاعلت الا الغناء فانه جاء
مكسور الاول لا يضم والغواث والغواث من الاستغاثة بضم اوله وتفتح قال
الفراء واكثر الاصوات ياتي على فعيل نحو الهرير والهدير والضجيج والنهيق
والشحيج والسحيل والصهيل والفليج والنبيح والضغيب وقد ادخلوا
فعالا على فعيل في اكثر الاصوات فقالوا النهاق والنهيق والشحاج والشحيج
والنباح والنبيح والضغاب والضغيب والسحال والسحيل قال وفعال
ياتي كثيرا في ما يرفض وينبذ نحو الرفات والحطام والجذاذ والقصاص والفتات
والرذال قال وفعالة تاتي كثيرا في فضلة الشيء وفي ما يسقط منه فالنحاتة
اسم ما وقع عن النحت والنخالة اسم ما وقع عن النخل والقوارة اسم ما وقع عن التقوير

وقلامة الظفر اسم ما وقع عن تقليمه والسحالة اسم ما وقع عن السحل والخلالة
ما سقط عن التخلل من الفم والكساحة ما ينبذ عن الكسح وكذلك القمامة اسم ما
نبذ عن القم وهو الكنس والفضالة اسم ما بقي بعد الاخذ والنقاية اسم ما بقي
بعد الاختيار قال وسموا النقاية من الشيء بناء النفاية اذ كان ضده لانهم كثيرا ما
يبنون الشيء على بناء ضده قال وفعالة تاتي في الصناعات والولايات كثيرا
كالقصارة والنجارة والخياطة والوكالة والوصاية والجراية والخلافة والامارة
ح والنكابة وهي العرافة والسعاية ولاية الصدقات والابالة حسن القيام
على الابل والعرافة والسياسة قال والصناعة انما هي بمنزلة الولاية للشيء
والقيام به فلذلك جمع بينهما في البناء وقد جاء فعال في اشياء تقاربت معانيها
مجيئها على مثال واحد وهو الفرار والشراد والنفار والشماس والطماح والضراح
مشتبه بذلك لانه اذا ضرح باعدك والشباب مشتبه بالشماس والحراط
مشتبه بالشراد والعضاض مشتبه بالضراح قالوا والحران في الخيل والخلاء
في النوق فجاؤوا بها على هذا المثال لانهما فرق وتباعد من شيء يهاب ولانهما في
العيوب بمنزلة ما تقدم وقد تاتي فعال في الوسوم نحو العلاط والخباط والعراض
والجناب والكشاح وهي اسماء الاثار والوسوم والمصدر ياتي على فعل يقال خبطه خبطا
وكشحه كشحا قال وياتي فعال في الهياج نحو النزاع لانه يهيج فيذكر والهباب والقراع
خ الجزاز في الشاء والكلاب قال وقد ياتي فعال في اشياء بلغت الغاية نحو الصرام والجرام
والجداد والحصاد والقطاع والقطاف وقد جاءت هذه كلها على فعال بالفتح والمصدر

بانٍ على فَعيل قال والاسماء التي بُنيت على فعيل نحو واضدادها على بناء واحد
وما اقل ما تختلف قالوا كثير وقليل وكبير وصغير وثقيل وخفيف وبطيء وسريع
وشريف ووضيع وقوي وضعيف وكريم ولئيم وعزيز وذليل وغني وفقير وشقي
وسعيد وقبيح ومليح وسمين ودميم وغوي ورشيد وقديم وحديث وطويل
وقصير وسخي وشحيح وغليظ ودقيق وثخين ورقيق وحليم وسفيه ودني
ورفيع وبطين وخميص وقالوا الجميل والسميج والسمج وقالوا العظيم ولم يات
له ضد واستغني بضد مثله عن ضده وهو كبير وضده صغير وقالوا سمين ولم
يات له ضد على بنائه فاما قولهم هزيل فانما هو فعيل بمعنى مفعول وقالوا شديد
ولم يات له ضد استغني بضد مثله عن ضده مثل قوي وضعيف وقد جاء
اشيا على غير هذا البناء قالوا حسن ولم يقولوا حسين كما قالوا جميل وقالوا
جري وشجيع ولم يقولوا جبين في الجبان وقالوا عظيم ولم يقولوا ضخيم وقد
قالوا الكميش فاستغنوا بضد مثله عن ضده مثل سريع وبطيء وقالوا لبيب ولا
ضد له استغني بضد مثله عن ضده وهو عاقل وجاهل وقالوا شحيح وضنين
وبخيل ولم يات في ضد ذلك الا سخي على هذا البناء قال وليس اسم من الافعال
التي لحقتها الزوايد يكون ابدا الا صفة الا ما كان من مُفعَل فانه جاء اسما في مُخدَع
ونحوه

باب شواذ الابنيه

قال سيبويه ليس في الاسماء والصفات فُعِلٌ قال ولا تكون هذه البنية الا للفعل
قال ابو محمد قال لي ابو حاتم سمعت الاخفش يقول قد جاء على فُعِل حرف واحد وهو

الدُئِل قال وهي دويبة تشبه ابن عرس قال وانشدني الاخفش

جاءوا بجيش لو قيس مُعرَسُه ما كان الا كمُعرَس الدُئِل

قالوا وبها سميت قبيلة ابي الاسود الدؤلي وهي من كنانة الا انك اذا نسبت
الى الدئل قلت الدؤلي ففتحت لانهم استثقلوا الكسرة بعد ضمة وياء النسبة
وكذلك ينسب الى إبِل إبَلي يستثقلون تتابع الكسرات وياء النسب وقال
سيبويه ليس في الكلام فِعِل في الاسماء الا حرفان إبِل والحِبِر وهو القلح في الاسنان
وحرف في الصفة قالوا امراة بِلِز وهي الضخمة وقد جاء حرف اخر وهو إطِل وقال
سيبويه ليس فِعَل في الكلام وصفا الا حرف واحد من المعتل يوصف به الجميع
وذلك قولك عِدى وهو مما جاء على غير واحد وقال غيره قد جاء مكانا سِوى
وثِنى وقال سيبويه لا نعلم في الكلام أفعِلاء الا اربعا قال ابو محمد قال
لي ابو حاتم قال ابو زيد قد جاء الأرمِداء وهو الرماد العظيم وانشد

لم يبق هذا الدهر من آيائه   غير أثافيه وأرمدائه

جمع آيٍ على آياء وهو افعال قال سيبويه ليس في الكلام يُفعُول فاما قولهم
يُسروع فانهم ضموا الياء لضمة الراء كما قالوا الاسود بن يُعفُر فضموا الياء لضمة
الفاء ويقوي هذا انه ليس في الكلام يُفعُل وليس في الكلام مُفعِل الا مُنخِر فاما
مِنتِن ومِغيرة فانهما من اغار وانتن ولكنهم كسروا كما قالوا أجوءك ولامك
قال سيبويه ليس في الكلام مَفعُل وقال الكسائي قد جاء حرفان نادران لا يقاس عليهما
وهو قول الشاعر   ليوم روع او فعال مكرم   وقال اخر

بُثينَ الزمي لا إنّ لا إنْ لزمته على كثرة الواشين أيُّ معونِ

قال الفراء مَكْرُمٌ جمع مَكْرُمة ومَعُونٌ جمع مَعُونة :. وقال سيبويه وقد جاء
مُفعولٌ وهو قليل غريب جعلوا الميم بمنزلة الهمزة قالوا مُفعول كما قالوا
أُفعولٌ وكما قالوا مِفعال لما قالوا إفعالٌ ومِفعيل لما قالوا إفعيل قالوا
مُعلوقٌ للمعلاق وزاد غيره مُغرودٌ لضرب من الكمأة ومُغفورٌ لواحد المغافير
ويقال مُغثور أيضا ومُنخورٌ للمنخر شبه بفعلول وقال غيره أيضا وليس
يأتي مفعول من ذوات الثلاثة وهي من بنات الواو بالتمام وإنما يأتي بالنقص
مثل مقول ومخوف إلا حرفان قالوا مسك مدووف وثوب مصوون وأما
ذوات الياء فيأتي بالنقص والتمام يقال بُرٌّ مكيلٌ ومكيول وثوب مخيط ومخيوط
ورجل معين ومعيون قال سيبويه لم يأت فُعُول اسما ولا صفة وقال غيره
قد جاء سُبُّوح قُدُّوس وذُرُّوح لواحد الذراريح وحكاه سيبويه سَبوح قَدوس
بالفتح وكان يقول في واحد الذراريح ذُرَحْرَح :. وقال سيبويه ليس في الكلام فَعْلول
بفتح الفاء وتسكين العين وإنما يجي على فُعلول نحو هذلول وزنبور وعصفور وفي
الصفة حُلكوك وعلى فَعَلول بفتح العين نحو بلصوص وبعكوك وقال غيره قد جاء
فَعْلول في حرف نادر قالوا بنو صَعفوق خَوَلٌ باليمامة قال العجاج

من آل صعفوق وأتباعٍ أُخَرْ

قال سيبويه لم يأت فِعّيل في الكلام إلا
قليلا قالوا مريق وكوكب دِرّيّ فأما الفراء فزعم أن الدري منسوب إلى الدر ولم
يجعله فِعّيلا :. وقال سيبويه لا نعلم في الكلام فَعلالا إلا في المضعف نحو الجرجار

والصلصال والدهداه والجحجاح قال الفراء ليس في الكلام فَعلال من غير ذوات
التضعيف إلا حرف واحد يقال ناقة بها خزعال فأما ذوات التضعيف
فالقلقال والزلزال وما أشبه ذلك وهو مفتوحا اسم فإذا كسرت فهو
مصدر تقول قلقلته قلقالا وزلزلته زلزالا :. قال سيبويه وفَعلال من غير
المضاعف جملاق وقنطار وشملال والصفة سرداح وهلباج :. قال
سيبويه وقد جاء فَعَلاء بفتح العين في الأسماء دون الصفات قَرَماء وجَنَفاء
وهما مكانان وأنشد

على قَرَماء عالية شواه كأن بياض غرته خمار

وأنشد

رحلت إليك من جَنَفاء حتى أنخت فناء بيتك بالمطالي

وقال غير سيبويه وقد جاء فَعَلاء في حرف واحد وهو صفة يقال للأمة ثأداء
بفتح الألف ودأثاء وأنشد للكميت

وما كنا بني ثأداء لما شفينا بالأسنة كل وتر

ويروى قضينا :. وقال سيبويه ولا يكون في الكلام فُعَلاء إلا وآخره علامة
التأنيث نحو نُفَساء وناقة عُشَراء وهو يتنفس الصُعَداء :. والرُحَضاء الحمى
تأخذ بعرق والقُوَباء :. وقال غيره من قال قُوَباء بفتح الواو جعلها مؤنثا لا
تنصرف وجمعها قُوَب ومن قال قُوْباء فسكن الواو فهو حينئذ مذكر منصرف
وقال أيضا وليس في الكلام فُعْلاء مضمومة الفاء ساكنة العين ممدودة إلا قُوْباء
وخُشّاء وهو العظم الناتئ خلف الأذن وقال بعضهم الأصل خُشَشاء وقُوَباء
فسكنوا :. وكل حرف على فُعَلاء فهو ممدود الآخر فجاءت نوادر وهي الأُرَبى

وهي الداهية :. وشعبعبا اسم موضع :. وادمما اسم موضع قال سيبويه وليس
في الكلام فُعْلى لغير التانيث الا انهم قالوا بُهماه فالحقوا فيها الها كما قالوا
امراه سِعلاة ورجل عزهاة قال ابو محمد قال لي ابو حاتم عن الاخفش قال لا تكون
فِعلى صفة قال واما قولهم قسمة ضِيزى فانها فُعلى بالضم وكسرت الضاد لمكان
اليا :. قال وليس في الكلام فُعلى الا بالالف واللام او بالاضافة وقال سيبويه
وغيره ليس في الكلام من ذوات الاربعة مفعِل بكسر العين وانما جا بالفتح نحو مرمًى
ومدعًى ومغزًى قال الفرا قد جا حرفان نادران سمعتهما بالكسر وهما ماقي العين
وماوي الابل وسائر الكلام بالفتح :. قال الاصمعي ليس في الكلام فِعلَلٌ بكسر الفا
وفتح اللام الا حرفان دِرهَم وهِجرَع وهو الطويل المفرط الطول وقال سيبويه
وقِلعَم وهو اسم وهِبلَع وهو صفة وانشد لجرير

وضع الخزير فقيل اين مجاشع فشحا جحافله جُرافٌ هِبلَعُ

قال ابو عبيدة ولم يات مُفَيعِلٌ في غير التصغير الا في حرفين مُسَيطِر ومُبَيطِر
وزاد غيره مُهيمن :. قالوا ولم يات فِعَلةٌ في الواحد الا قليلا قالوا التُولة لضرب
من السحر وهذا شبي طيبة واباك والطيرة ومحمد رسول الله خيرة الله من خلقه
وهو في الجمع كثير نحو كوز وكِوَزة وعود وعِوَدة وهِر وهِرَرة قالوا وجمع هِرٍّ
هِرَرٌ وجمع هِرٍّ هِرَرة وكذلك عَود وعِوَدة وناقة عودة وعُوَد قال
سيبويه وإفعَلٌ قليل قالوا إصبَع :. قال ولم يات على أفعُلٍ الا قليل في الاسماء
قالوا أبلُم وأُصبُع ولم يات وصفا :. ولم يات على إفعالٍ الاحرف واحد قالوا إبحار

لضرب من الشجر :. قالوا وإفعلان قليل في الكلام لا نعلمه جا الا إمِّجان وهو
حبل وإمدان وإربيان وفي الصفة يوم إضحيان قال ولم يات على أفعلان
الا حرفان يوم أرونان وعجين أنبجان قال ولم يات على افعلاء الا حرف
واحد قالوا الاربعاء وهو اسم عمود من عمد الخباء :. ولم يات افعلاء الا في الجمع
نحو اصدقا وانصبا الا حرف واحد لا يعرف غيره وهو يوم الاربعاء :. قال ولم
يات على أفعَلى الا حرف واحد قالوا هو يدعو الاجفلى وهو ايضا الجفلى :. قال
وفعلال قليل في الاسما ولا نعلمه جا صفة نحو ساباط وخاتام وداناق للخاتم
والدانق :. ولم يات على فعاليل الا حرف واحد ما تخاخيش قال ولم يات على
فُعلَيل الا حرف واحد قالوا عُلَيب اسم واد :. ولم يات على افعَل الا حرفان
الَنجح والَندد :. ولم يات على فعلان الا قليل قالوا السلطان :. ولم يات على
فَعَلان الا حرف واحد وهو السَبُعان قال الشاعر

الا يا ديار الحي بالسبعان امل عليها بالبلى الملوان

ولم يات على فِعَلاء الا قليل في الاسم قالوا السِيَرا والخِيَلا :. قال وفوعال
قليل قالوا توراب للتراب :. ولم يات على فعولاء الا حرف قالوا عشوراء وهو
اسم قال وفعلن قليل في الكلام لا نعلمه جا الا فرسن قالوا وتفعل في الكلام
قليل قالوا تنشر وهو طاير وزاد غيره تنوط وهو ايضا طاير ويقال تنوط
قال ولم يات على فيعِل في المعتل من نحو سيد وميت غير حرف واحد جا نادرا
قال روبه ما بال عيني كالشعيب العين فجا به على فيعل وهذا في المعتل

شاذ: قال وكان بعض النحويين يزعم أن سيدا وميتا واشباههما فيعل غيرت حركته كما قالوا بَصري وأموي وأُختي ودُهري وكذلك غيّر واحركه فيعل وقال الفراء هو فيعل واحتج بانه لا يعرف في الكلام فيعل الا ناجا فيعل مثل صيرف وخيفق وضيغم وقال البصريون هو فيعل واحتجوا بانه قد يبني المعتل بناء لا يكون للصحيح قالوا قُضاة وغُزاة فجمعوه على فُعَلة ولا يجمع غير المعتل على ذلك فالمعتل جنس على حاله والسالم جنس على حاله: قال وفُعليل قليل في الكلام قالوا غُرنيق لضرب من طير الماء

باب شواذ التصريف

قال الفراء من العرب اذا اضمت حرفا الى حرف فربما اجروه على بنيته ولو افردوه لتركوه على جهته الاولى من ذلك قولهم اني لآتيه بالعشايا والغدايا لما ضمت جماعة الغداة الى العشايا جمعت غدايا وانشد

هتاك اخبية ولاج ابوبة يخلط بالبر منه الجد واللينا

جمع الباب ابوبة اذ كان متبعا الاخبية ولو افردوه لم يجز وقال اخر

ازمان عيناء سرور المسرور عيناء حوراء من العين الحير

فقال الحير اذ كان بعد العين قال الفراء وارى قولهم في الحديث ارجعن مأزورات غير مأجورات من هذا ولو افردوا لقالوا موزورات: وقالوا ارض مسنية من يسنوها المطر والقياس مسنوة وقال ما انا بالجافي ولا المجفي قال الفرا بناه على جفي وقال اخر انا الليث معديا عليه وعاديا وقال بناه على عدي عليه: وقالوا العليا والاصل العلوا لانه من الواو الا ترى

انك تقول عشوا وقنوا وشفوا فان كان من الياء قلبتها بالياء مثل عميا وعميا ترد الى الواو ما كانت اصله والى الياء ما كانت اصله قال الخليل انما قالوا عليا لانه لا ذكر لها فارادوا ان يفرقوا بين ماله ذكر وما ليس له ذكر وقال الفراء جاءت حروف على فعلى لا ذكر لها بالواو فقالوا اللأوا والحلوا ولكنهم بنوها على عليت وهما لغتان علوت وعليت والياء في عليت اصلها الواو وقلبت لكسرة ما قبلها: وقالوا فلان مرضي المذهب والاصل مرضو لانه من الرضوان فبني على رضيت وقالوا في جمع ابيض بيض والقياس بوض مثل حمر وسود: وقالوا في جمع قوس قسي والاصل قووس وقالوا في جمع حاجة حوائج على غير قياس وانيق والاصل انوق وقالوا مذروان والاصل مذريان وهما فرعا كل شيء وانما جاء بالواو لانه بني مثنى لم يات له واحد فيبنى عليه: وكذلك قولهم عقله بثنايين والاصل ثناءين كما تقول كساءين ورداءين وانما جاء بغير همزة لانه بني مثنى ولا يقولون ثناء فيبنى عليه: قال الفراء وانما قالوا هو الليط فقلبوا بالياء واصله بالواو ليفرقوا بينه وبين المعنى الاخر قال ومثله قولهم رجل تيشبان للاخبار وهو من تيشيت واصل الياء في تيشيت الواو فقلبت ياء للكسرة فقالوا بالياء ليفرقوا بينه وبين تيشوان من النشوة: وجمعوا العيد اعيادا واصله الواو وكراهة ان يوافق جمع العود قال واهل الحجاز يقولون القصوى بالواو والقياس القصيا بالياء مثل العليا وهو من علوت والدنيا من دنوت وهذا الحرف نادر خرج على الاصل روي عنهم خذ الحلوا واعطه المرا: قال ومن البلاد حزوى بالواو: ومن الشاذ قولهم رجل حبيبة واصلها الواو وقد

فُعَيْل

قالوا جبوته ايضا قال وانما غيروا واوها لان الفعل ياتي منها بالزيادة يقال
اجتبيت ولا يقال اجتبوت فلذلك غيرت كما قالوا رجل غديان بالياء .: قال الفرا
وانما سووا العليا والدنيا بالياء واصلها الواو على ذكرها فكان الذكر من هذا النوع
للذكر والانثى يقال هو اعلى منك وهي اعلى منك وكان اعلى قد اسقطت واوه الى اليا
لانه لو ثني لقيل الاعليان .: وقال الفرا وقولهم اخوة بالضم خطا او غلط وانما هو
مثل غلمة وصبية وجلة وغزلة فضموا اوله تشبيها بكسوة ورشوة .: قال
والتبيان جا مكسور الاول وهو مصدر بينت تبيينا وتبيانا مثل كررته تكريرا
وتكرارا ولا يكون التفعال في الكلام الا اسما موضوعا مثل التمثال والتقصار
والتلقا وموضع يقال له التربلع وموضع يقال له تعشار وتبراك وانما شبهوا
التبيان بالعصيان والنسيان وقال البصريون كل مصدر جا على التفعال فهو
مفتوح التا نحو التهيام والتهدار والتلعاب والترداد والتجوال والتسيار
والتقتال والتصعاق في الصعق الاحرفين فانهما جاءا بكسر التا قالوا التبيان
والتلقا بمعنى اللقا وانشد

املت خيرك هل تاتي مواعده فاليوم قصر عن تلقايك الامل

وقولهم بنيانا بالضم واصله الكسر مثل العصيان والغشيان وكذلك مصادر
هذا الباب .: قال وسمعت الطغيان والطغيان والغشيان والغشيان والكسر
احب الي فيه .: قال ومما بني مفعوله على فعيل ولم يات على الاصل قول الشاعر
مكتئب اللون مريح ممطور   اراد مروح   وقال اخر

وما قد وجد في الفصاح مشيب   اراد مشووب فبناه على شيب فالواو
واكثر ما ياتي هذا المنقول عن الواو الى اليا قال الفرا انشد الكسائي فيما جا بالواو
وياوي الى زغب مساكين دونهم ملا لا تخطاه الرفاق مهوب
قال بناه على قولهم قال هوب الرجل وقال الفرا وقولهم العصي والجثي لانهم
يجمعون ما بين الثلثة منه الى العشرة باليا فيقال عشرة احق وعشرة اعص فبنوا الكثير
على ذلك .: قال وقولهم الفتوة بالواو واصلها اليا وهي مصدر من مصادر اليا
شاذ حمل على مصادر الواو .: واب بين الابوة واخ بين الاخوة ورخو بين الرخوة ......
كما حملت الشروى على الواو اذ اشبهت مصادر الواو مثل دعوى ونجوى قال ثم
جمعوا الفتى فتوا على ذلك قال ولم نجد يا بعدها واو غير مهموزة في الاسما الا
في يوم ولا يقال من يوم فعل ولا يفعل قال ومن الشاذ قولهم للرجل حيوة وللقط
ضيون قال سيبويه ارقت الما ثم ابدلوا من الهمزة ها فقالوا هرقت قال الفرا
والهمزة تبدل منها الها في اول الحرف كثيرا قالوا هبرية وابرية اصلها وقالوا هرثت
والاصل ارثت وهرحت والاصل ارحت قال سيبويه ثم الزمت الها فصارت
كانها من نفس الحرف ثم ادخلت الالف بعد على الها وتركت الها عوضا من حذفهم
العين لان اصلها اريقت فقالوا اهرقت ونظيره اسطعت يسطيع .: قال الفرا
توهموا ان قولهم اسطعت افعلت اذ كانت بوزنها .: قال الاحمر يقال مششت
الدابة باظهار التضعيف ليس في الكلام غيره وزاد غيره يقال لححت عينه اذا التصقت
وضببت البلد اذا كثرت ضبابه واللت السقا اذا تغيرت رائحته وقطط الشعر

فلما حملت الفتوة على مصادر الواو صحت بالواو

نحو ما

وصككت الدابة من الصكك في القوائم هذه حروف شاذة :: وقالوا اثجرة فنوا
اي كثرة الاثنان والقناس قنا :: قال سيبويه ومما جا على اصله

وصاليات ككما يؤثفين   قال وهي ان اثفيت وقال اخر
كرات غلام في كسا مؤرنب   قال الخليل كان الاصل في مثل اخرج يخرج

ان تثبت الهمزة في يفعل واخواتها فحذفت استثقالا لها وجا هذا الحرف
على الاصل قال الفرا وانما قالوا يهريق الما ففتحوا الها لانها ابدلت من همزة
لو كانت ظاهرة لكانت مفتوحة لانهم لو قالوا بالقياس في يخرج لقالوا يؤخرج
قال الفرا الميم تزاد في اول الحرف واخره ولا تزاد في وسطه فاما ما زيدت فيه
اوله فمفعل ونحوه :: واما ما زيدت فيه اخره ففسحم واللهذم وفذرقم وستهم
واسم قال سيبويه وكل ميم كانت في اول حرف فهي مزيدة الا ميم معزى فانها
من نفس الحرف لانك تقول معز ولو كانت زائدة لقلت عزى وميم معد لانك
تقول تمعددت :: وتمفعل قليل في الكلام قالوا من مسكين تمسكن وهو من التسكن
وتمدرع من المدرعة :: قال والميم في منجنيق من نفس الكلمة وهو بمنزلة
عنتريس ومنجنون كذلك منزلة عرطليل وميم ماجج وميم مهدد لانهما
لو كانتا زائدتين لادغمتا كمفر ومرد فانما بمنزلة الدال في قردد :: قال سيبويه
وكل همزة جات اولا فهي مزيدة في نحو احمر وافكل واشباه ذلك الا اولقا فان
الهمزة من نفس الحرف الا ترى انك تقول الق الرجل وهو فوعل وارطى لانك تقول
اديم ماروط ولو كانت الهمزة زائدة لقلت مرطي :: قال وامر وامع اذا كان شق

بكل

بكل انسان ويقبل قوله :: والامر ايضا السخل والانثى امرة وامر وامع الهمزة
من نفس الحرف لان افعل لا يكون وصفا وانما هو فعل والق من الناق
كذلك هو مثل هبيخ :: قال ومما لم يهمز وهو من نفس الحرف اول واوابل
استثقلوا القابين واوين قال الفرا ومما همزوه ولاحظ له في الهمز غرقى
البيض واصله من الغرق والشامل والشمال قال الفرا قمت قياما وصمت
صياما فقلبوا في المصدر الواو يا :: وقالوا قاوم قواما وجاورته جوارا
فلم يقلبوا في المصدر الواو لان الواو صحت في فعل هذا المصدر فصححت فيه واعتلت
في فعل هذا المصدر الاول فاعلت فيه :: قال الفرا في قول العرب طار طيرورة
وحاد حيدودة وسار سيرورة وهو خاص لذوات اليا من بين الكلام الا في
اربعة احرف من ذوات الواو وهي كينونة وديمومة وهيعوعة وسيدودة
وانما جعلت باليا وهي من الواو لانها جاءت على بناء لذوات اليا ليس للواو فيه
حظ فقلبت باليا كما قالوا الشكاية وهي من ذوات الواو لما جاءت على مصادر
اليا نحو الرماية والسعاية قال والنحويون يقولون كينونة واخواتها اريد
بهن فيعلولة فخففن كما خفف الميت قال الفرا اريد بهن فعلولة ففتحوا اولها
كراهة ان تصير اليا واوا واما فيعلولة فانها صورة لم تات لسقيم ولا صحيح
ولو كانت للمعتل على مذهبهم لوجدتها تامة في شعر او سجع كما وجدت الميت والميت
وقال غير واحد كل افعل فالاسم منه مفعل بكسر العين نحو اقبل فهو مقبل وادبر فهو
مدبر وجا حرف نادر لا يعرف غيره قالوا اسهب الرجل فهو مسهب بفتح الها ولا يقال

مُشهِبٌ وجا الاسم ايضا على فاعل في حروف قالوا أيفع الغلام فهو يافع واورس
الشجر فهو وارس اذا اورق ومما جا الاسم منه على فاعل ومُفعِل امحل البلد فهو
ماحل ومُمحِلٌ واعشب فهو عاشب ومُعشِبٌ واغضى الليل فهو غاضٍ ومُغضٍ اي مُغضٍ
قال روبة   يخرجن من اجواز ليل غاضٍ   وقال العجاج
تكشف عن جماته دلو الدال   فان الدالي هو الجاذب للدلو يخرجها
يقال دَلَا يدلو والمدلي هو المستقي يقال ادلى دلوه اذا القاها في الما ليستقي
ولو قال العجاج المدلي لكان اشبه بما اراد ولكنه اراد القافية وعلم ان
الدالي والمدلي يجوز ان يوصف بهما المستقي وهو يقال اعقت الفرس فهي
عقوق ولا يقال مُعِق ويقال ايضا اقصت فهي مُقِص ولا يقال في عقوق مُعِق
ولا في مُقِص قَصوص ويقال انتجت فهي نتوج ولا يقال منتج. واما قولهم احببته
فهو محبوب واجنه الله فهو مجنون واحمه الله فهو محموم وازكمه فهو مزكوم
ومثله مكزوز ومقرور فانه بني على فُعِل لانهم يقولون في جميع هذه فُعِل بغير الف
يقولون حُبّ فلان وجُنّ وزُكم وحُمّ وقُرّ وكُزّ قال ولا يقال قد حزنه الامر ولكن
يقال احزنه ويقولون يحزنه فاذا قالوا افعله الله فكله بالالف. ولا يقال
مُفعَل في شي من هذا الا في حرف قال عنترة   مني بمنزلة المحب المكرم
وقال البصريون تقدير انسان فعلان زيدت اليا في تصغيره كما زيدت في تصغير
ليلة فقيل لُيَيلية وفي تصغير رجل فقالوا رُوَيجل ويقال جُبَيل مخفف ولا تصغر
على فُعَيل تشدد اليا الا ما كان اصله اربعة احرف مثل بعير وحمار وعجوز. وقال

بعض البغداديين الاصل فيه إنسيان على وزن إفعلان فحذفت اليا استخفافا
لكثرة ما يجري على السنتهم فاذا صغروه قالوا أُنيسيان فردوا اليا لان التصغير
ليس يكثر ككثرة الاسم مكبرا. وقالوا في الجمع أناسي وكذلك انسان العين
وقالوا أناسٌ في الناس ولا يقال ذلك في انسان العين وروي عن ابن عباس انه
قال انما سمي انسانا لانه عُهِد اليه فنسي فهذا دليل على انه إنسيان في الاصل
قال الفرا التورية من ورى الزند كانها الضيا. قال وارى الدالة فاعول
من النار به وهو التحبس وقالوا أُدحِيّ النعامة أُفعول من دحا يدحو لانها تدحوه
بصدرها وهذا مثل الأُفحوص قال الفرا ما مُعِين مفعول من العين فنقص كما
قيل مخيط ومكيل. والسُّرِّيّة فُعليّة منسوبة الى السِّر وهو النكاح الا انهم
ضموا اولها كما يغيرون في النسب قال الاصمعي تسرّيت اصلها تسررت من السر
وهو النكاح قال الله عز وجل ولكن لا تواعدوهن سرا اي نكاحا فابدل من الرا
يا كما قالوا تظنيت واصلها تظننت. وقالوا لبى فلان من التلبية وكان اصلها
ناذا لبّبت فلانا لانها من لبّ بالمكان قال ذلك الخليل ومعنى لبيك ها انذا قد
اجبتك وخضعت لك وثنوه على جهة التوكيد اي قد اجبتك اجابة بعد اجابة
ونصبوه على جهة المصدر كما قالوا حمدا او شكرا لله ومثله حنانيك وقال ابو
عبيدة في قول الشاعر   فقلت لها فيئي اليك فانني حرام واني بعد ذاك لبيب
اي مُلَبٍّ. قال البصريون تقدير قضاه ورماه واشباه ذلك من المعتل فَعَله ولا يكون
هذا الا جمع الصحيح. وحكى الفرا عن بعض النحويين انه قال تقديره فعَلَة مثل كافر وكفرة

وفاجر وفجرة الا انهم خصوا اليا والواو بضم اوله قال الفرا وليس ذلك كما قالوا
لانا قد وجدنا سريًّا من قوم سراة فلو كان على ما قالوا لقيل سُراة فتجنبوا
الجمع على فَعَلة ولكنهم قالوا في ذوات اليا والواو وهم يريدون مثال صُوَّم وقُوَّم
فثقل عليهم ان يشددوا العين وبعدها ساكن كانه الف اعراب فخففوا التشديد
وهم يريدونها وزادوا في آخره الهاء لتكون تكملة للحرف اذ نقص كما قالوا اقمته
اقامة فاذا شددوا اسقطوا الهاء قال الله عز وجل او كانوا غُزًّى ولو قلت
في الرعاة الرُّعَّى والعفاة العُفَّى لكنت مصيبا. وقال البصريون في تقدير انبيا
هي فعلاء نقلت همزتها الى اولها كما قالوا اعقاب بعقاة. وقال الفرا لم
احد لهم في ذلك مذهبا يشبه وجه العربية لانهم اكثروا على الشي العلة فقدموا
ما لم يتقدم ولم نسمعه وجمعوه وهو ذكر خفيف على جمع لم يات الا في ما واحدته
مثقلة مؤنثة مثل القصبة والقصباء والشجرة والشجراء والطرفة والطرفاء
وقال الكسائي وغيره من اصحابنا انما ترك اجراؤها لانها شبهت بفعلاء
وكثرت في الكلام حتى جمعت اشياوات كما جمعوا الفعلاء على فعلاوات
قال الفرا كان الاصل شَيِّئ على مثال شَيِّع ثم جمع على افعلاء كما جمعوا لَيِّنا
لينا ثم تركوا في اشياء الهمزة من العين فخففت وترك الاجرا لانها افعلاء

باب ما جمعه وواحده سوا

الفلك السفن واحدها فلك قال الله عز وجل في الفلك المشحون وقال في موضع
اخر حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم والطاغوت واحد وجمع قال الله عز وجل

والذين كفروا اولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور وقال والذين اجتنبوا
الطاغوت ان يعبدوها. والزوج يكون واحدا ويكون اثنين قال الله عز وجل من
كل زوجين اثنين وهو ها هنا واحد ويقال للاثنين اذا كان احدهما ذكرا والاخر
انثى وكانا من جنس واحد هذا زوج هذا والمعنى احمل من كل ذكر وانثى اثنين الكسائي
يقال غلام يفعة وغلمان يفعة الجميع مثل الواحد. قال سيبويه جمل عُبْر
اسفار وجمال عُبْر اسفار ودرع دلاص وادرع دلاص وربما قيل دُلُص وامراة
هجان ونسوة هجان وربما قالوا هجائن قال سيبويه الحلفاء واحد وجميع
وكذلك الطرفاء والبهمى جميع وواحد والشكاعى جميع وواحد. وقال غيره
الطرفاء جمع طرفة والحلفاء جمع حلفة والشجراء جمع شجرة والقصباء جمع قصبة
وقال الفرا مثل ذلك الا في الحلفاء فانه قال لم اسمع الواحد منها الا حلفاة
وتصغر حُلَيفِية. وقال غيره بعير قُرحان اذا لم يصبه الجرب وصبي قرحان
اذا لم يصبه الجدري الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث فيه سواء
وكذلك شاة شَصُوص وشَخُوص وهي التي ذهب لبنها. ورجل قَزَم واصله في
الشاء وهو ارذال المال وشراره وعبد قِنّ الواحد والجميع والمذكر والمؤنث في هذه
الحروف سواء الا ان جريرا قال   اولاد قوم خلقوا اقنة   تجمع.
والاسم اذا وصف بالمصدر كان واحده وجمعه سواء وكذلك مؤنثه ومذكره وكان
بمعنى المفعول او بمعنى الفاعل يقال ماء غَوْر ومياه غَوْر اي غائر وانما هذا مصدر
غار الماء يغور غورا. ويوم غَمّ بمعنى غامّ وايام غَمّ ورجل نَوْم بمعنى نائم ورجل

صومٌ اي صائم ورجل فطرٌ اي مفطرٌ :: ورجل فرطٌ الى الماء وقوم فرطٌ :: وماءٌ
كرعٌ للماء يكرع فيه ولبن حلبٌ اي محلوب :: وماءٌ ضَرَرٌ :: ويقال هو رضًى وهم
رضًى ورجل كرمٌ ورجال كرمٌ وامراه كرمٌ :: وماءٌ سَكبٌ :: واذن حشرٌ
انما هو حشرت تحشر فهي محشوره :: وهذا الدرهم ضرب بلد كذا اي مضروب
وهذا خلق الله وهو لا خلق الله اي مخلوق الله كل هذه مصادر لا تجمع ولا تؤنث
ويقال هو قريب منك وهم قريب منك وهو امَمٌ وهم امَمٌ وهو قَمِنٌ وهم قَمِنٌ
فان ادخلت اليا في قمن فقلت قمين ثنيت وجمعت وانثت وهو حرًى وهم
حرًى قال ابو عبيده فرسٌ عبًا لا يحسن ان يثنى وكذلك الجميع حصن عبا
ورجل جنبٌ وقوم جنبٌ قال الله تعالى وان كنتم جنبا فاطهروا :: ورجل عدل
وقوم عدلٌ ه

باب ماجا على بنيه الجمع وهو وصفٌ لواحد ه

قالوا برمهٌ اعشار وثوبٌ اسمال واخلاق ونعل اسماط
اذا كانت غير مخصوفه :: وسراويل اسماط اذا كانت غير محشوه :: قال
الكسائي وانما قالوا ثوب اخلاق ارادوا ان نواحيه اخلاق فلذلك جمع ه

باب ابنيه نعوت المونث

قال ما كان من النعوت على فعلان فالانثى فعلى هذا هو الاكثر نحو غضبان وغضبى
وسكران وسكرى وبعضهم يقول سكرانه وغضبانه :: وقالوا رجل سيفان
وامراه سيفانه للطويله الممشوقه :: ورجل موتان الفواد وامراه موتانه ولا
يقولون في هذين فعلى :: وما كان على فعلان فمونثه بالها نحو خمصان وخمصانه

وعريان وعريانه :: وافعل مونثه فعلا نحو احمر وحمرا واعشى وعشوا وربما
قالوا في المذكر افعل ولم يقولوا في المونث فعلا قالوا للفرس الخفيف الناصيه
اسفى ولم يقولوا للمونث سفوا :: وقالوا للبغله سفوا ولم يقولوا للبغل اسفى
وربما قالوا في المونث فعلا ولم يقولوا في المذكر افعل قالوا ناقه قصوا وهي المقطوع
طرف الاذن او المشقوقه الاذن ولم يقولوا في البعير اقصى انما يقال مقصى ومقصو
وقالوا ناقه روعا اذا كانت نشيطه ولا يقال للجمل اروع :: وقالوا ناقه قروا
الظهر ولم يقولوا جمل اقرى وقد حكى ابن الاعرابي اقرى قال العجاج وذكر ريحا

جد واجات من بلاد الطور   جعلها جذوا لا ينهل جدو السحاب اي تسوقه .

ولم يقولوا في الذكر اجدى قال امرو القيس   ديمه هطلا فيها وطف
ولم يقولوا في الذكر اهطل وانما يقال هطل وقد يوصف المونث بما لا يوصف به
المذكر الا ترى انهم قالوا ناقه اجد ولم يقولوا بعير اجد وعلامه التانيث تكون اخرا
بعد كمال الاسم الا كلتا فان التا وهي علامه التانيث جعلت قبل اخر الحرف وقالوا
بهماه فادخلوا الها التي هي علامه التانيث على الف فعلى وهي علم التانيث وفعلى
لا تكون الا للمونث ه

باب ابنيه المصادر

فعل يفعل   قال يجي المصدر من هذا على فعل نحو ضرب ضربا وحطم حطما
ويجي على فعل فالواحد حرم حرما وسرق سرقا :: ويجي على فعال نحو نكح نكاحا وسبق
سباقا :: ويجي على فعلان نحو وجد وجدانا وحرم حرمانا واتاه اتيانا :: ويجي على
فعله نحو حماه حميه :: وعلى فعله وفعل نحو غلبه غلبه وغلبا :: ويجي على فعلان

نحو لواه ليّانا :. ويجيء على فَعَلان نحو عسل عسلانا ومال ميلانا :. ويجيء على فُعُول
نحو وثب وثوبا :. ويجيء على فعيل نحو صهل صهيلا ووجب القلب وجيبا :. ويجيء
على فَعال نحو قضى قضاء ومضى مضاء ونمى نماء ويجيء في المعتل على فُعَل هدى هُدًى
وسرى سُرًى وليس يجيء مصدره على فُعَل إلا في المعتل قالوا التقى أيضا

باب فعِل يفعَل

قال يجيء المصدر من هذا على فَعَل نحو تعب تعبا وسخط سخطا :. وعلى فَعْل نحو بلع
بلعا ولحس لحسا :. وعلى فُعُول نحو لزم لزوما ونهكته الحمى نهوكا :. وعلى فُعْل
نحو شرب شُربا وودّ ودّا :. وعلى فَعال سفد سفادا :. وعلى فَعَلان نحو
غشيه غشيانا وحسب حسبانا :. وعلى فَعال نحو سمع سماعا :. وعلى فَعْلة
نحو رحم رحمة :. وعلى فَعَلان نحو شنئته شنآنا :. وعلى فَعِل نحو لعب لعبا
وضحك ضحكا :. وعلى فَعالة نحو زهدت زهادة وسئمت سآمة وقنعت قناعة
وعلى فُعْلة نحو شهب شهبة وكهب كهبة وصدئ صدأة :. وعلى فِعْل نحو
علم يعلم علما

باب فعَل يفعُل

قال يجيء المصدر من هذا على فُعُول نحو سكت سكوتا وخرج خروجا :. وعلى فَعْل نحو قتله
قتلا ودفنه دفنا :. وعلى فَعَل نحو حلب حلبا وطرد يطرد طردا وسلبه سلبا وحربه
حربا وطلبه طلبا وجلب جلبا وهو قليل وعلى فَعِل نحو خنقه خنقا :. وعلى
فِعْل نحو ذكره ذكرا وفال فِلا :. وعلى فُعْل نحو شكر شكرا وكفر كفرا :. وعلى فُعْلان
نحو شكر شكرانا وكفر كفرانا :. وعلى فُعال نحو نعس نعاسا وصرخ صراخا :. وعلى فَعَلان

نحو نزى نزوانا وطاف طوفانا :. وعلى فَعِيل نحو خبّ خبيبا :. وعلى فِعالة نحو زار
زيارة وساس سياسة وعبد عبادة وعلى فِعال نحو قام قياما وصام
صياما وكتب كتابا وبعض العرب يقول كَتْبا على القياس وحجبه حجابا
ويجيء على فَعال نحو زال زوالا وثبت ثباتا وثبوتا

باب فعَل يفعَل

قال يجيء المصدر من هذا على فُعُول نحو جحد جحودا :. وعلى فُعال نحو سأل سؤالا ومزح
مزاحا :. وعلى فَعَلان نحو لمع لمعانا وذأل ذألانا :. وعلى فَعْل نحو نفع نفعا
وذبح ذبحا :. وعلى فَعال نحو ذهب ذهابا :. وعلى فِعالة نحو قرأ يقرأ قراءة :.
وعلى فَعالة نحو نصح نصاحة :. وعلى فِعال نحو طمح طماحا وضرح ضراحا

باب فعُل يفعُل

قال يجيء المصدر من هذا على فَعالة نحو ملح ملاحة ونبل نبالة :. وعلى فُعُولة نحو قبح
قبوحة وسهل سهولة :. وعلى فُعْل نحو حسن حسنا وقبح قبحا :. وعلى فِعَل
نحو صغر صغرا وعظم عظما وسرع سرعا :. وعلى فَعَل نحو كرم كرما وشرف شرفا
وعلى فِعْلة وفَعْلة نحو وضُع ضِعة وضَعة ووقُح قِحة وقَحة :. وعلى فَعْل نحو
ظرف ظرفا :. قال سيبويه أما قولهم الجمال فإنما هو مصدر جمل جمالا وأجمل
جمالة كما قالوا أصبح صباحة وقبح قباحة فحذفوا :. قال غير هذا الناس شفي
شفاء وشقا كما قالوا سعد سعادة :. وقالوا اللذاذ واللذاذة وإنما هو مصدر لذّ
بلذّ :. ويقال بهو يبهو بهاء وبذو يبذو بذاء مثل جمال

باب مصادر بنات الاربعة

قال يجي مصدر افعلت على إفعال نحو اكرمت اكراما واعطيت إعطا الالف مقطوعة :. وفي المعتل على إفعال نحو اقمته اقامة واجلت إجالة :. وانما زيدت الها فيه تعويضا مما ذهب منه والذاهب منه موضع العين من الفعل : وربما حذفت الها اذا أضيفت نحو قول الله عز وجل وإقام الصلاة وكذلك استفعاله نحو الاستقامة :. ويجي مصدر فعّلت على التفعيل والفعّال نحو كلمته تكليما وكلّاما وكذّبته تكذيبا وكذّابا وحمّلته تحميلا وحمّالا :. وفي بنات الواو واليا على تفعلة نحو عزّيته تعزية وقوّيته تقوية :. ويجي مصدر فاعلت على مفاعلة وفعال وعلى فيعال نحو قاتلته مقاتلة وقتالا وجالسته مجالسة وقاعدته مقاعدة وماريته مماراة ومرا وجادلته مجادلة وجدالا :. ويجي مصدر تفعّلت على التفعّل نحو تقوّلت تقوّلا وتكذّبت تكذّبا والناس يقولون كلمته كلّاما قالوا تحمّلت تحمّالا :. ويجي مصدر تفاعلت على التفاعل بضم العين نحو تغافلت تغافلا :. وقد شذ حرف يقوله بعض العرب بالكسر وبعضهم بالفتح قالوا تفاوت الامر تفاوتا وتفاوتا حكاه ابو زيد قال والكلابيون يفتحون ويجي مصدر افتعلت على افتعال نحو اقتتلنا اقتتالا واحتبست احتباسا ويجي مصدر انفعلت على انفعال نحو انطلقت انطلاقا وانصرم الشي انصراما

والذين يقولون تفعلت تفعالا قد قالوا تفعالا في [illegible]

ويجي مصدر افعللت على افعلال نحو احمررت احمرارا واسوددت اسودادا :. ويجي مصدر افعاللت على افعيلال نحو اشهاببت اشهيبابا ويجي مصدر افعوّلت على افعوّال نحو اجلوّذت اجلوّاذا :. ويجي مصدر افعنللت على افعنلال نحو اقعنسست اقعنساسا :. ويجي مصدر افعوعلت على افعيعال نحو اغدودنت اغديدانا :. واستفعلت على استفعال نحو استخرجت استخراجا

باب ما جا فيه المصدر على غير الصدر

قال الله جل ثناؤه والله انبتكم من الارض نباتا فجا على نبت وقال عز ذكره وتبتل اليه تبتيلا فجا على بتل قال الشاعر

وخير الامر ما استقبلت منه وليس بان تتبعه اتباعا

فجا على اتبعت وقال آخر وان شئتم تعاودنا عوادا

فجا على عاودنا :. قال وانما تجي هذه المصادر مخالفة للافعال لان الافعال وان اختلفت ابنيتها واحدة في المعنى

تم كتاب ادب الكاتب والحمد لله حمدا هو اهله وهو مستحقه وصلواته على سيدنا النبي محمد واله الطاهرين وصحابته المنتجبين وسلامه

نقلت من نسخة قوبلت بنسخة في اخرها ما حكاه ... ابو بكر احمد بن عبد الله ... من اوله الى اخره وصل على الاصل الذي سمعت فيه ... القاضي ابي جعفر احمد بن عبد الله ... وكتب الحسن بن ... في صفر من سنة ثمان وستين وثلثمايه

بلغ ... محمد بن احمد بن عمر ... في مجالس اخرها يوم السبت السادس والعشرين ... من شهر ربيع الاول من سنة ... على ... ابراهيم بن الحسن ...

سمع جميع كتاب ادب الكاتب من اوله الى اخره على سيدنا
الشيخ الاجل السيد الامام الاوحد الكامل الصدر الكبير العالم العلامة
تاج الدين جمال الاسلام رئيس الادبا اديب الرؤساء ابي اليمن زيد بن الحسن
بن زيد الكندي ادام الله تاييده بحق سماعه على الشيخ ابي منصور موهوب بن
احمد بن محمد بن الخضر الجواليقي عن ابي منصور محمد بن احمد بن علي بن محمد المعروف بابن خازن
دار العلم عن القاضي ابي القسم علي بن المحسن بن ابي الفهم التنوخي عن ابي
بكر محمد بن عبد الرحيم المازني عن ابي القسم عبد الله بن احمد بن بكير
التميمي عن ابن قتيبة بقراة صاحب هذه النسخة وكاتبها الشيخ
الفقيه الفاضل شهاب الدين ابي اسحق ابرهيم بن محمد بن ابي بكر
العقصي وفقه الله لمرضاته الشريف الاجل القاضي الامام شرف الدين
ابو محمد جعفر بن محمد بن جعفر العباسي والشيخ الامام تاج الدين ابو الحسن محمد
واخوه ابو الحسن اسمعيل ابنا الامام ابي جعفر احمد بن علي بن ابي بكر القرطبي
وفتاهما فرج الحبشي وابو محمد عبد الله بن محمد بن طاهر الاردي الوادي آشي وابو
العباس احمد بن عبدان بن ... الدمشقي وكاتب الاسما الفقير
الى رحمة الله الخضر بن عبد الرحمن الخضر السلمي يعرف بابن الدواتي عفا الله عنه وذلك
بدار الشيخ تاج الدين المسموع عليه بدمشق في مجالس اخرها يوم خامس عشر صفر سنة
سبع وستمئة والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد النبي وعلى اله وسلم

سمع جميع هذا الكتاب وهو ادب الكاتب لابن قتيبة على الشيخ الاجل الامام العالم
جمال الدين ابي نصر المطهر بن عبد الرحمن بن سعيد بن احمد بن محمد الواسطي بسماعه من ابي الفرج
ابن كليب انا ابو منصور محمد بن احمد بن علي بن محمد المعروف بابن خازن دار العلم انا القاضي ابو القسم
علي بن المحسن التنوخي انا ابو بكر محمد بن عبد الرحيم المازني انا ابو القسم عبد الله بن احمد بن بكير
التميمي عن مصنفه بقراءة الشيخ الامام شمس الدين ابي الحسن علي بن المطهر بن القسم الشيبي
صاحبه ابن الامام العالم الاوحد الصدر الكبير شرف الدين جمال الاسلام فخر الفضلا
قدوة الادبا ابو عبد الله الحسين بن ابرهيم بن الحسين الاربلي ابقاه الله ولداه امين الدين
ابو الفضل عبد المحسن بن حمود بن المحسن التنوخي الحلبي وسبطه يوسف بن عبد السلم
ابن مفضل بن عقيل الحمصي ومحب الدين ابو الفتح نصر الله بن ابي العز بن ابي طالب الشيباني
الصفار وابو محمد عبد الرحمن بن سالم بن يحيى الانباري وابو الفضل يوسف بن عبد اللطيف
ابن يوسف البغدادي وابو العباس احمد بن عبد الله بن المسلم الاردي ومحمد وعلي ابنا احمد بن
عبد الغني الواسطي واحمد بن نصر الله بن احمد الدمياطي وابو بكر بن محمد بن ابي بكر البلخي ويحيى بن ابي الح
عسل بن عبد الرحيم بن عسل النصيبي واحمد بن محمد بن خليفة البغدادي وحطلبا بن عبد الله
عتيق ابن اسامة وابو المعالي عبد الغني بن عبد القوي عبد العزيز بن الحباب السعدي
واحمد بن محمد بن عيسى الحريري وقيماز المسمع والطونبغا التركماني وسلمان الرومي
وكاتب السماع ابرهيم بن عمر بن عبد العزيز بن الحسن القرشي عفا الله عنه
وسمع جميع الكتاب سوى من باب المستعمل في الكلام من الحروف المقصورة الى باب الافعال
ابو المعالي محمد بن ... الامام ابي عبد الله محمد بن علي بن العربي وذلك في مجالس اخرها يوم السبت
رابع عشر شهر ربيع الاخر سنة ... بحانوت المسمع بسوق ...
بدمشق ... جميع ما ... والحمد لله وصلواته على محمد واله وصحبه

وكان احمد بن محمد بن عيسى الحريري المذكور المعاد له اوله الى ... وقرا ابو المعالي المذكور نسخة المسمع

نقلته من خط سلامة بن غياض الكفرطابي

ولد ابو العلا يوم الجمعة عقيب المغرب لثلث بقين من شهر ربيع الاول سنة ثلث وستين وثلثمائة وعمي وهو
في آخر هذه السنة وغُشي من جدري اصابه وذهبت اليسرى جملة وسار الى بغداد سنة ثمان وتسعين
وثلثمائة ودخلها سنة تسع واقام فيها سنة وسبعة اشهر ثم ... بعد عوده من بغداد سنة اربع
واربعمائة صنف كتاب الفصول والغايات وكان قد املاه قبل سيره الى بغداد واتمه بعد ان عاد
منها وسمى نفسه رهين المحبسين لذلك ولذهاب عينيه وكان ابيض اللون قصير القامة نحيل الجسم
مجدور الوجه ابيض اللحية صغيرها كبير الراس السواد غالب عليه ونظم الابيات وهو ابن احدى عشرة سنة
وتوفي يوم الجمعة بعد صلاة العشا الآخرة ثالث شهر ربيع الاول سنة تسع واربعين واربعمائة وكان عمره ستا وثمانين
سنة الا اربعة وعشرين يوما لم ياكل اللحم منها خمسا واربعين سنة والابيات التي نظمها وهو ابن احدى عشرة سنة

صحبت زمانا عن صحبه وانى به عالما ما يقول عواذله
وقد يفعل الانسان ما هو كاره ويصحب غير الصفو وهو قاتله

واحسن ما قاله في ... سعد ابن نوم
لعبد الله خير من شبابي وطول دما بها عيش شرح
تعللني لتشفيني فدعني لعلي استريح وقد تستريح وله
يا ابن ثنية على الهدى ان الرزية غير صدك
لا يحزنك ان عنيت او افتقرت نسيح وحدك
وخذ الذي اعطى الزمان وعش بجدك لا بجدك وله
ان كان في الآخر عفرانه فكل ما لاقيته سهل

ونسبه احمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن داود بن المطهر بن زياد بن ربيعة بن الحارث بن ربيعة بن انور
ابن اسحم بن النعمن وهو الذي يعرف بالساطع واكثر اهل معرة النعمان يسمون التنوخي بن عدي بن غطفان
بن عمرو بن بريح بن جذيمة بن تيم الله وتيم اللات هو مجمع تنوخ بن اسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف
بن قضاعة بن مالك بن حمير

قرأ جميع هذا الكتاب وهو ادب الكاتب لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
رحمه الله تعالى على الشيخ الامام العالم الحافظ شرف الدين ابي عبد الله الحسين
ابن ابراهيم بن الحسين الاربلي امتع الله بفوائده وبركته بسماعه فيه بسماعه جميعه
السادة امين الدين ابو الحسن علي بن عثمان بن علي السلماني واخوه سعد الدين ابو بكر
ابن عثمان وولد الشيخ المسمع ابو المعالي محمد بن عمر بن الحسن وسمع من قوله وقف
في الاسنان قال ابو زيد للانسان اربع ثنايا الى آخر الكتاب شهاب الدين ابو المعالي
احمد بن ... الشافعي وعلاء الدين ابو الحسن علي بن
احمد جمال الدين ابو حامد محمد بن الصابوني الشافعي ... كاتب الحكم ابوه وسمع
شرف الدين عمر بن عثمان بن عبد الوهاب بن يوسف التغلبي الى آخر الكتاب سيف الدين عيسى بن
من قوله الا اذا انصلت اردت ان لا تعقل ذلك الى آخر الكتاب ... عتيق الى آخرها يوم السبت
ياقوت بن عبد الله العبسي وصح ذلك لهم وتم ... مجالس ... محمد
السادس والعشرين من شهر ربيع الاول من سنة اثنتين وخمسين وستمائة وكتب احمد ... اما
احمد بن عمر بن احمد ... شاكرا الحلي الاربلي حامدا لله تعالى ومصليا على سيدنا محمد وسيف الدين
كمل لهما الشيخ احمد بن محمد المذكور وعلاء الدين ... علي بن عثمان المذكور
عيسى بن طلحة المذكور قراه جميع الهوات ... محمد بن احمد بن عمر ... وهو احمد بن
في ثالث ربيع الآخر من السنة المذكورة ... حامد الله ومصليا
صحيح ذلك وكتب الحسين بن ابراهيم بن الحسين بن يوسف في تاريخه

قرأت جميع كتاب الكامل على مولاي وسيدي وشيخي الشيخ الإمام العلامة المسند سيف الدين

أبي عبد الله الحسين بن إبراهيم بن الحسين بن يوسف الإربلي أسمع[ه] الله بكتابه بسماعه منه عن أبي الكرم

الواسطي وبإجازته من الشيخ تاج الدين أبي اليمن الكندي لي... سماعا بسماع الكندي من أبي ... أبي العز

بسماع أبي الكرم ... أبي خازن دار العلم ... دار العلم المحروسة فسمعه السادة الفضلاء

ضياء الدين أبو المعالي محمد بن محمد عبد القادر بن ... وشرف الدين عبد المحسن بن علي بن المشرف

وأبو العباس أحمد بن محمد بن يوسف الحلبي ... وسمع ... الأوقات ... محمد بن محمد

محمد بن محمد بن علوان ... وسمع جماعة بقوله لم يضبط وذلك في مجالس آخرها

يوم الثلاثاء خامس عشر صفر المبارك سنة خمس ... بدمشق المحروسة ... الحلبي ... وصلى ... وسلم

... وكتب محمد بن إبراهيم بن ... عبد الله محمد ...